بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

الطبعة الثانية
الواحدة صباحاً
الاحد ١٤ شوال ١٤٠٣هـ – ٢٤ يولية ١٩٨٣م العدد ٣٨٣٦
AL-YAUM Dammam - SUN 24 JUL 1983 No. 3836
٢٠ صفحة

تقرأ في هذا العدد

هدوء حذر بعد اشتباكات الجبل الأخيرة في لبنان

أفكار واشنطن الجديدة .. هل هي تغيير في الموقف أم في الأسلوب ؟

بيروت – واشنطن – الوكالات :

ساد الهدوء الحذر امس منطقتي الشوف وعاليه بجبل لبنان بعد ان توقفت الاشتباكات فيها عند منتصف الليلة قبل الماضية ..

وكان التراشق المدفعي طوال يوم امس قد اسفر عن سقوط ١٩ قتيلا و٥٢ جريحا بالاضافة الى خسائر مادية كبيرة في اعقاب القصف الذي تعرضت له امس الاول الجمعه بيروت وضواحيها وفق الاحصائية الجديدة التي تم الحصول عليها امس من مصادر من مستشفيات بيروت .

وقد أصاب القصف بصفة اساسية مناطق في الضواحي الشمالية لبيروت وخاصة حي الدوره المزدحم بالسكان ويقع في مدخل بيروت الشمالي بالاضافة الى ٩٠ من المناطق السكنية المتفرقة في الجبل الذي يسيطر عليه الدروز والمسيحيون ويشرف على بيروت .

وذكرت الاذاعة والصحافة المحلية ان قرية المختارة « في منطقة الشوف » مقر وليد جنبلاط الزعيم الدرزي ورئيس الحزب الاشتراكي التقدمي تعرضت طويلا بعد ظهر امس الاول لقصف المدفعية الثقيلة التابعة لميليشيات الكتائب وقد ردت القوات التابعة للحزب الاشتراكي التقدمي بقصف بكفيا مقر اسرة الجميل على الجبل المواجه .

وذكر الراديو اللبناني ان وقف اطلاق النار الذي بدأ مساء امس الأول الجمعه في منطقة الجبل لايزال ساريا صباح امس وان حركة الطيران في مطار بيروت الدولي قد عادت الى حالتها الطبيعية بعد ان تعرض المطار صباح امس الاول للقصف .

وقد استؤنفت المعارك في جبل الشوف بين ميليشيات الحزب الاشتراكي التقدمي و« القوات اللبنانية التي لم تنقطع تقريبا طوال الاسبوع الماضي في نفس الوقت الذي بدأ فيه الرئيس الجميل رحلته لواشنطن يوم الإثنين الماضي واعلنت فيه الحكومة الاسرائيلية عزمها على الانسحاب الجزئي من الجبل في غضون الشهور القادمة وقبل حلول الخريف مع اعادة نشر قواتها في الجنوب اللبناني .

وقد تبادلت قيادتا « الكتائب » و« الحزب الاشتراكي التقدمي » الاتهامات في بيانات اصدرتها كما حملت كل منهما الاخرى مسئولية موجة العنف التي اندلعت بعد ظهر امس الاول الجمعة . واتهم مسئول في الحزب الاشتراكي التقدمي في عاليه الميليشيات الكتائبية بانها « حاولت فتح ثغرة في الجبل » وحملها مسئولية تدهور الموقف .

وفي واشنطن اكد الرئيس اللبناني امين الجميل مرة اخرى « السبت » ان الثقة بالولايات المتحدة اصبحت رهنا بالجهود التي تستهدف – التوصل الى انسحاب القوات الاجنبية عن لبنان انسحابا تاما .

واشار في خطاب القاه امام الجالية الامريكية اللبنانية في واشنطن الى ان السلام في المنطقة يعتمد في نهاية الامر على « نجاح التعهد الامريكي في مساعدة لبنان للتوصل الى انسحاب القوات الاجنبية انسحابا تاما عن اراضيه » .

قال الرئيس اللبناني انه لا يمكن في الواقع التوصل الى السلام في منطقتنا ما لم يسترد لبنان استقلاله وحريته وسيادته .

واضاف « ولن تحقق اي مبادرة امريكية النجاح إن لم تعي تماما الدور التاريخي الفريد للبنان في المنطقة وتلتزم بالقضية اللبنانية بشكل حاسم .

وصرح الرئيس اللبناني بانه بالرغم من الصعوبات والتهديدات التي تواجه لبنان إلا ان حكومته لن تتخلى عن شبر واحد من الاراضي الوطنية ولن تقبل اي حل وسط يتصدى اي من حقوق المواطنين اللبنانيين .. .

واضاف « ولن نسمح لاي كان بفرض الوصاية علينا . كما اننا لن نقبل ايضا اي بديل لسيادة الشعب اللبناني المطلقة على مجمل اراضيه .

وتباحث الرئيس امين الجميل لمدة ثلاث ساعات بعد ظهر الجمعه مع الرئيس ريجان حول احتمالات التوصل الى رحيل جميع القوات الأجنبية عن لبنان في وقت قريب . واتفق الرئيسان على « مراحل مقبلة » في محاولة لحل الازمة .

غير ان مسئولا امريكيا كبيرا شارك في المحادثات اشار الى « تغيير ملموس » في موقفي الجانبين فيما يتعلق بكسر طوق الجمود في لبنان وتحقيق انسحاب القوات الاجنبية من لبنان .. وقال عقب محادثات اجراها الرئيس الجميل مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان لمدة ثلاث ساعات ان « الولايات المتحدة ستعيد النظر الآن في بعض مواقفها » دون ان يعطي مزيدا من التفاصيل وقال السيد شفيق الوزان لبعض رجال الصحافة العرب الليلة قبل الماضية ان « هناك بعض الافكار الجديدة .. لكن لا يمكن وصفها بتغيير في اي من مواقف الجانبين بل يمكن ان توصف بتغيير في الأسلوب .

وقد ذكرت امس صحيفة « النهار » اللبنانية نقلا عن مسئول امريكي كبير ان زيارة الرئيس اللبناني امين الجميل لواشنطن كانت ممتازة وانه تخللها بحث في العمق من الجانبين اللبناني والأمريكي « لكنه استدرك انه لم يحصل اي تغيير رئيسي في الاستراتيجية الأمريكية » .

وقال المسئول الأمريكي ان التوجه الامريكي الجديد سينصب على بذل « المزيد من الجهود » وكذلك على « اعتماد المرونة ودعوة الاطراف الآخرين الى اعتماد مرونة مقابلة » من اجل احراز تقدم .

البقية ص ١٩

سعود الفيصل يجتمع مع المبعوث الهندي

جدة – واس –

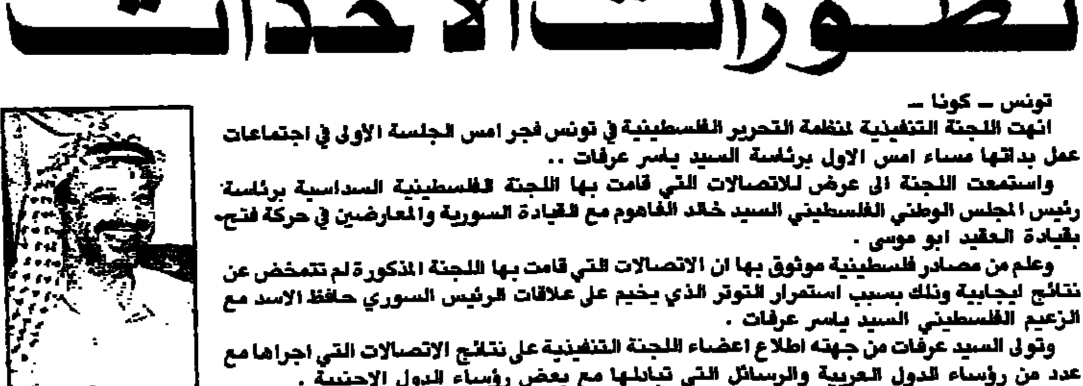
اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية امس مع وكيل وزارة الخارجية الهندية والمبعوث الشخصي لرئيسة وزراء الهند راميش بنداري الذي يزور المملكة حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها قضية الشرق الأوسط والدور الذي تمارسه الهند بصفتها الرئيسة الحالية لحركة عدم الانحياز .

وحضر الاجتماع وكيل وزارة الخارجية عبدالعزيز الثنيان ورئيس الادارتين الآسيوية والأفريقية بوزارة الخارجية عباس غزاوي ورئيس الادارة العربية اسماعيل الشوري كما حضره سفير الهند لدى المملكة تي تي عبدالله ومدير شئون الشرق الأوسط بالخارجية الهندية رات .

وكان وكيل وزارة الخارجية الهندية قد وصل الى جدة يوم الخميس الماضي في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام في اطار جولته الحالية في عدد من دول المنطقة .

منظمة التحرير تتدارس تطورات الأحداث



تونس – كونا –

انهت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس فجر امس الجلسة الأولى في اجتماعات عمل بدأتها مساء امس الاول برئاسة السيد ياسر عرفات ..

واستمعت اللجنة الى عرض للاتصالات التي قامت بها اللجنة الفلسطينية السداسية برئاسة رئيس المجلس الوطني الفلسطيني السيد خالد الفاهوم مع القيادة السورية والمعارضين في حركة فتح بقيادة العقيد ابو موسى .

وعلم من مصادر فلسطينية موثوق بها ان الاتصالات التي قامت بها اللجنة المذكورة لم تتمخض عن نتائج ايجابية وذلك بسبب استمرار التوتر الذي يخيم على علاقات الرئيس السوري حافظ الاسد مع الزعيم الفلسطيني السيد ياسر عرفات .

وتولى السيد عرفات من جهته اطلاع اعضاء اللجنة التنفيذية على نتائج الاتصالات التي اجراها مع عدد من رؤساء الدول العربية والرسائل التي تبادلها مع بعض رؤساء الدول الاجنبية .

وتغيب عن حضور اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير كل من ممثل منظمة الصاعقة الموالية لسوريا السيد محمد خليفة وممثل الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (القيادة العامة) السيد طلال ناجي .

وبرر عضو اللجنة التنفيذية السيد محمد زهدي النشاشيبي في تصريح خاص لوكالة الانباء الكويتية غياب السيدين خليفة وناجي بالقول ان الاطباء منعوا الأول من السفر بالطائرة بسبب ارتفاع حدة ضغطه حيث وصل الى ١٩ درجة في حين ان الثاني السيد ناجي كان مرتبطا بموعد مسبق .

وقال ان السيدين خليفة وناجي اكدا له عزمهما على حضور الاجتماع المقبل للجنة التنفيذية مهما كانت الظروف حتى لايساء تفسير غيابهما عنها .

وبسؤاله عن سبب تغيب السيدين خليفة وناجي ايضا عن حضور الاجتماع الاخير للجنة التنفيذية الذي عقد في العاصمة التونسية في شهر يونيو الماضي قال السيد النشاشيبي ان السيد خليفة كان مريضا كما هو اليوم .. اما السيد ناجي فقد اضطر للبقاء الى جانب زوجته التي اجريت لها عملية ولادة قيصرية .

وعقدت اللجنة التنفيذية جلستها الثانية والاخيرة بعد ظهر امس حيث خصصت هذه الجلسة للنظر بالقضايا الادارية والمالية .

عرفات يكمل جولته الخليجية

اكد مصدر فلسطيني مسئول في دمشق امس ان السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية لا يعتزم في الوقت الراهن القيام بجولة شاملة في الدول العربية بل سيتابع جولته التي كان قد بدأ بها في مطلع الشهر الجاري في عدد من دول الخليج حيث يزور البلدان التي لم يتمكن من زيارتها في تلك الجولة .

وقال هذا المصدر ان عرفات سيبدأ هذه الجولة بزيارة الكويت .

وفي تونس واصلت اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس اجتماعاتها التي بدأتها ليلة الخميس بمناقشة الاوضاع المستجدة في منطقة البقاع اللبنانية ونتائج الوساطات والمساعي العربية والدولية لتسوية الخلاف بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية اضافة الى عدد من المسائل الادارية والمالية .

واعلن مصدر فلسطيني ان وفدا من اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » برئاسة السيد صلاح خلف « ابواياد » عضو اللجنة سيتوجه اليوم « الأحد » الى صوفيا في زيارة رسمية لبلغاريا تلبية لدعوة من الحكومة والحزب الشيوعي البلغاري .

وسيجري وفد اللجنة المركزية لحركة « فتح » خلال هذه الزيارة مباحثات مع عدد من كبار المسئولين البلغاريين تتناول تطورات القضية الفلسطينية وخاصة الموقف في منطقة البقاع اللبناني .

بري وشاوشيسكو يطالبان بالانسحاب الاسرائيلي الفوري

مقديشيو – ق ن ا –

طالب الرئيس الصومالي محمد سياد بري اسرائيل بالانسحاب فورا من لبنان .. كما طالب بمنح الشعب الفلسطيني حق تقرير المصير طبقا لمواثيق الأمم المتحدة واقامة دولة فلسطينية في الأرض التي اغتصبتها اسرائيل .

وكان الرئيس الصومالي يتحدث بذلك في حفل عشاء اقامه الليلة قبل الماضية تكريما للرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو الذي يزور الصومال حاليا . حيث دعا كلا من العراق وايران الى انهاء الحرب بينهما والبدء في المفاوضات للتوصل الى حل سلمي للنزاع بينهما .

وطالب الرئيس محمد سياد بري في كلمته بخروج القوات الاجنبية من افغانستان مشيدا بكفاح الشعب الافغاني ورفضه الاحتلال الاجنبي .

كما دعا الى ان تكون منطقتا البحر الأحمر والمحيط الهندي منطقة سلام وان تخرج القوات الاجنبية منها .

وحول الوضع في القرن الافريقي قال الرئيس الصومالي ان اساس المشكلة في المنطقة يرجع الى رفض اثيوبيا منح شعوب المنطقة حق تقرير المصير .. مشيرا الى ان هناك قوة عظمى تزيد

البقية ص ١٩

الحسن الثاني يجتمع مع سيكوتوري

الرباط – واس –

عقد الملك الحسن الثاني عاهل المغرب اجتماعا الليلة قبل الماضية مع الرئيس الغيني احمد سيكوتوري الذي وصل الى الرباط في وقت سابق يوم امس الاول .

وقد تم في الاجتماع استعراض الاوضاع على الساحة الافريقية اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

وكان الرئيس الغيني قد قام قبل ذلك بزيارة لتونس اجتمع خلالها مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه ورئيس وزرائه محمد مزالي .

البحرين تؤكد حرص دول مجلس التعاون على استقرار وتقدم المنطقة

لندن – الوكالات :

اكدت البحرين مجددا حرص دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الشديد على استقرار منطقة الخليج وتقدمها .. واعربت عن ثقتها في قدرة هذه الدول على صيانة امن المنطقة وحمايتها وتنميتها في شتى المجالات .

وقد جاء ذلك التأكيد على لسان الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني في حديث له مع رؤساء تحرير الصحف البحرينية الذين رافقوا سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين خلال زيارته للولايات المتحدة التي اختتمها امس الاول .

وقال الوزير البحريني ان سمو الشيخ عيسى اكد في اجتماعاته مع المسئولين الامريكيين خلال هذه الزيارة على ضرورة ايجاد السبل الكفيلة بايقاف الحرب العراقية – الايرانية التي لن تقتصر مضارها على البلدين وستمتد على المنطقة كلها .

واضاف قائلا (ان سمو الشيخ عيسى اكد للمسئولين في الولايات المتحدة بان الدول الخمس الاعضاء في مجلس الامن الدولي عليها مسئولية كبيرة لايقاف هذه الحرب المدمرة وذلك لتحقيق الامن والسلام في المنطقة) ..

وجدد وزير الخارجية البحريني تأكيد موقف بلاده من قضية الشرق الأوسط وخاصة ما يتعلق فيها بالقضية الفلسطينية .. وقال « ان تحقيق الاستقرار في هذه المنطقة لن يأتي الا من خلال حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه المشروعة الكاملة في العيش بسلام ضمن حدود وطنية آمنة » ..

واعرب الشيخ محمد بن مبارك في حديثه عن تأييد بلاده لاستقلال لبنان ووحدة اراضيه وقال « انه لايجب مقارنة الجيش السوري بالجيش الاسرائيلي . ولكننا نؤمن بان جميع القوات يجب ان تنسحب من لبنان وان يعود لبنان الى ما كان عليه سابقا حرا مستقلا ذو سيادة » ..

ووصف الوزير البحريني « تعيين مبعوث امريكي جديد للتفاوض مع الحكومة السورية لسحب قواتها من لبنان بانه خطوة ايجابية وبناءة » .

ونفى الوزير البحريني في حديثه امس ان يكون سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين قد تطرق خلال محادثاته مع المسئولين الامريكيين الى موضوع شراء السلاح سواء للبحرين او لدول مجلس التعاون من الولايات المتحدة .

وقال ان موضوع (التعاون العسكري) بين دولة البحرين والولايات المتحدة الامريكية وما تحتاجه البحرين في هذا المجال قد تم بحثه بصورة مفصلة في المحادثات التي اجراها سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد البحريني خلال زيارته الاخيرة لامريكا قبل نحو ثلاثة اشهر مع وزير الدفاع الامريكي ..

واشار « الى ان مباحثات سمو امير دولة البحرين مع المسئولين الامريكيين تركزت حول امن منطقة الخليج والحرب العراقية – الايرانية .. اضافة الى العلاقات الاقتصادية والتجارية وسبل تنميتها وتطويرها بين الولايات المتحدة والبحرين » ..

وقال « ان هناك بحثا في امكانية توقيع اتفاقية اقتصادية مع الولايات المتحدة .. موضحا ان هذه الاتفاقية سيكون لها مردود جيد في مجال تنمية اقتصاد البحرين وجلب رؤوس الأموال الامريكية .

قوات الاحتلال تقطع طريق صور

بيروت – واس –

قطعت قوات الاحتلال الاسرائيلي طريق صور بالجنوب اللبناني امس بعد اصابة جندي اسرائيلي في هجوم بالاسلحة الرشاشة .

وقد قامت قوات العدو بحملة تفتيش بحثا عن المسلحين .

ومن جهة اخرى احبطت قوات الأمن اللبنانية عملية سلب مبلغ مليون ليرة لبنانية من احد محلات الصرافة في شارع الحمراء في بيروت والقت القبض على احد افراد العصابة المسلحة التي حاولت ارتكاب الحادث .

بورقيبه يستقبل الابراهيمي

تونس – واخ –

استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه في تونس امس الدكتور احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري الذي يزور تونس حاليا .

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين واستعراض ماتم

البقية ص ١٩

وزير الخارجية الهندي يؤكد ضرورة تسوية الإنشقاق داخل « فتح »

دبي – واخ –

اكد السيد نارا سيمهارو وزير الدولة الهندي للشئون الخارجية على ضرورة ان تتمكن منظمة التحرير الفلسطينية من تسوية الانشقاق الذي طرا في صفوف حركة (فتح) قريبا مشيرا الى ان هذا الانشقاق يعد من ابرز التطورات السلبية التي شهدها منطقة الشرق الاوسط في الاونة الاخيرة .

واستبعد الوزير الهندي في مؤتمر صحفي عقده في دبي الليلة قبل الماضية في طريق عودته الى بلاده قادما من طهران بعد زيارة لايران استغرقت اربعة ايام امكانية التوصل الى تسوية للحرب العراقية الايرانية في الوقت الحاضر مشيرا الى ان جهود الوساطة لايقاف هذه الحرب لم تحقق حتى الان اي تقدم بسبب تعنت ايران .

الرئيس الموريتاني يجتمع مع القذافي

نواكشوط – واخ :

عقد الرئيس محمد خونا ولد هيدالة رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني الموريتاني امس اجتماعا مغلقا مع الرئيس الليبي معمر القذافي في نواكشوط الذي يزور موريتانيا حاليا .

وكان الرئيس الليبي قد وصل الى العاصمة الموريتانية امس الاول في زيارة لها تستغرق عدة ايام .

معارك ضارية بين القوات العراقية والايرانية

بغداد – واس :

أعلن بيان عسكري عراقي ليلة امس ان المعارك الضارية مازالت تدور بين القوات العراقية والايرانية التي يساعدها من اسماهم البيان بمن خانوا تراب الوطن وذلك في محاولتها امس اجتياز حدود العراق في منطقة حاج عمران في القطاع الشمالي من جبهة القتال .

وقال البيان الذي اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مساء السبت ان محصلة الخسائر الايرانية بلغت حتى الآن اكثر من ٦٠٠ قتيل واعدادا من الجرحى والاسرى وكميات كبيرة من السلاح والعتاد وان الطائرات العراقية المقاتلة السمتيه قامت امس بنحو ١٥٩ مهمة جريئة على تجمعات

البقية ص ١٩

مؤتمر عالمي لمكافحة العنصرية

جنيف – ق ن ا –

يبدأ المؤتمر العالمي الثاني لمكافحة العنصرية والتمييز العنصري اجتماعاته بجنيف في الفترة من الاول وحتى الثاني عشر من اغسطس المقبل وذلك بناء على القرار الذي صدر عن الجمعية العامة للامم المتحدة في الثالث من ديسمبر الماضي .

ويهدف المؤتمر الى مراجعة وتقييم النشاطات المختلفة التي تمت اثناء عقد العمل لمكافحة العنصرية والتمييز العنصري الذي حددته الجمعية العامة للامم المتحدة عام ١٩٧٣ . وذلك كبداية لايجاد الاساليب والطرق الكفيلة بتطبيق قرارات الامم المتحدة الخاصة بمناهضة العنصرية .

وسيعمل المؤتمر كذلك على جمع والتصديق على النتائج الرئيسية للمشاورات والدراسات الدولية التي بحثت في مجالات مكافحة التمييز العنصري وكيفية تطبيق قرارات الامم المتحدة الخاصة بذلك خلال عقد العمل المذكور والممتد من عام ١٩٧٣ حتى عام ١٩٨٣م .

البقية ص ١٩

تحفظ ألماني غربي بشأن مفاوضات الصواريخ الأوربية

واشنطن – ا ف ب –

بدا ما نفريد فورنر وزير الدفاع الالماني الغربي لدى سؤاله امس الاول بواسطة قناة التلفزيون ان بي سي متحفظا للغاية ازاء احتمالات التوصل الى اتفاق بين المفاوضين الامريكيين والسوفيت في جنيف حول مسالة الصواريخ الاوربية قبل نهاية العام .

وصرح وزير الدفاع بانه « لا يزال يرى الفرصة سانحة وان كانت ضئيلة للغاية للتوصل الى اتفاق بشرط ابداء الحزم اللازم » ..

واضاف فورنر دون الافصاح عن مزيد من التفاصيل انه « ليس من الفضل التكهن على الملاء باحتمالات صيغ للاتفاق فيجب مناقشتها حول مائدة المفاوضات » ..

البقية ص ١٩

لندن وباريس .. وسياسة دفاعية واحدة

لندن – واس :

عاد الى لندن امس وزير خارجية بريطانيا جيوفري هاو بعد زيارة رسمية لفرنسا استغرقت يوما واحدا .

وقد اجرى السيد هاو خلال الزيارة مباحثات مع وزير العلاقات الخارجية الفرنسي كلود شيسون تناولت العلاقات الثنائية بين البلدين وبصورة خاصة قضايا الدفاع حيث اعلن شيسون ان

البقية ص ١٩

تحرك أردني فلسطيني لاحباط مخطط تهويد « الخليل »

عمان – ق ن ا –

صرح السيد فهد القواسمي رئيس بلدية الخليل المبعد انه وزميله محمد ملحم رئيس بلدية بيت لحم يفكران في اثارة قضية التعديات الاسرائيلية في مدينة الخليل على محكمة العدل الدولية وامام المحاكم العربية المختصة في الارض المحتلة .

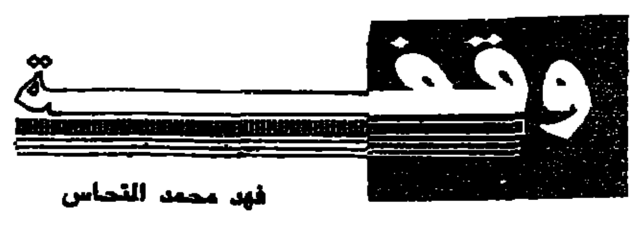
وذكر السيدان القواسمي وملحم بان هناك تحرك اردني فلسطيني لاحباط المخطط الصهيوني لتهويد مدينة الخليل ويشمل هذا التحرك دعوة اللجنة الفلسطينية الاردنية المشتركة لدعم الصمود لعقد جلسة خاصة لبحث هذا الموضوع الخطير .

مساعدات عسكرية فرنسية للبنان

بيروت – ق ن ا –

ذكرت انباء صحفية في بيروت تنشر غدا الاثنين ان الحكومة الفرنسية عرضت على لبنان انشاء مجموعة رادارات متطورة على قمم الجبال اللبنانية تمتد من الشمال الى الباروك وتغطي مساحة الاراضي اللبنانية بكاملها وذلك كجزء من خدمات فنية عسكرية تشمل تزويد لبنان بسلاح بحري فرنسي لحماية شواطئه .

وقالت المجلة ان الحكومة الفرنسية عرضت على لبنان تطوير سلاحه الجوي عن طريق ترميم طائرات الميراج الفرنسية التي يملكها لبنان منذ عشر سنوات او ان تشتريها فرنسا من لبنان ويتم استبدالها بطائرات جديدة على ان يصمم فارق التكاليف من المساعدة الفرنسية المقدمة للبنان .



فهد محمد النحاس

اللهـــم نـــور بصــيرتنا

غريب امر الدنيا ام نحن الغرباء فيها فهي سرعان ما تكون لك وتجود عليك بكل شيء وسرعان ما تكون عليك وتوريك من العذاب والحرمان الوانا · فهي غير دائمة على حال تتقلب وتدور حسب كرويتها لا تتوقف ولا تنتظر من عليها ، والجيد هو الذي يستطيع مسايرتها ويدور حسب دورانها وحسب انظمتها وقواعدها ، ومن لم يستطع ذلك فعليه السلام فهو سرعان ما يسقط من على ظهرها ولن يجد من يسعفه او يأخذ بيده · فجميع من عليها تعلموا منها الكثير ·· تعلموا من تقلب اجوائها النكران واكتسبوا من الصخر قسوة قلوبهم ومن الجبال تعاليهم على بعضهم ومن البحار غدرهم ومن ظلمة الليل سواد صدورهم ·

فكل شيء عليها غير ثابت فهو دائم الحركة والتغير ولايمكن لاحد منا تثبيت ما يريد او ما يجب ·· فالصديق اليوم قد يصبح عدوا بالغد واليسر اليوم قد يصبح عسرا والحب سينقلب كرها . حتى ابناؤك الذين عملت وجهدت من اجلهم ستكون عالة عليهم في يوم من الايام وينقلب الحب الذي كان موجودا لك فيهم الى ضيق بك وبهرمك وكبر سنك ومالك الذي جمعته طيلة حياتك وارتكبت ما ارتكبت من اجله سيضيع يوما وتجد نفسك في اشد العوز والحاجة ولن تجد من يمد يده لك فانت ايضا لم تمدد يدك لهم ، ومركزك الذي انت فيه اليوم والذي تمارس ومن فوق كرسيه الوان التعسف والانتقام والوان التعذيب لمن هم دونك هذا الذي تتعالى من فوقه على زملائك وافراد مجتمعك سرعان ما ينقلب بك وتجد نفسك قد احلت الى التقاعد او احل محلك بمن هو افضل منك عندها ستحاسب نفسك ولن تلوم الذي جاء بعدك على ما سيفعله بك فهي دائرة تدور فمن كان بأعلاها سيكون عند اكتمال دورانها في اسفلها ولن تأسف عليه ابدا ·

ومع كثرة هذه التقلبات والدورانات التي تحدث يوميا لنا او امامنا نجد اننا نتمسك بها اكثر ولا نهتم ولا نعتبر مما يحدث على ظهرها وكأن هذه الدنيا ثابتة لا تتحرك وكأن الامر كله بأيدينا وكأنه يمكننا ايقاف الزمن وتثبيت قطعة الارض التي نقف عليها والمحافظة على كل ما كسبنا ولا يهمنا ما اصاب غيرنا · فطيلة يومنا بل ايامنا وعمرنا كله ونحن نلهث ذهابا وايابا ونجمع ونكدس وايضا نبذر ونبذر ، نعمل طيلة اليوم لنجمع قرشا وفي لحظة تافهة نضيع ما عملنا من اجله ثم نندم ونتندم ونندب حالنا وقلة حيلتنا ·· فمنا من يقول (اصرف ما في الجيب يأتيك ما في الغيب) ومنا من يقول (احفظ قرشك الابيض ليومك الاسود) فالاوليدعوك لتحيا حياتك اليوم فقط دون حساب للغد وما ستأتي به الايام ومدعيا التفاؤل الحسن بالغد وكأنه ملك من امره كل شيء ، والاخر يدعوك للحرص الشديد وشد حزام وسطك وكأنه ضمن ان يحيا حياته كلها ولم يتصور انه قد يداهمه الموت قبل ان يستطيع التمتع بما جمعه . وكلا الاثنين على خطأ كبير فكما قلت ان هذه الدنيا غير ثابتة فهي دوارة ومن عليها ايضا يدور بحكم دورانها فالايام تتبدل والاحوال تتغير والظروف تختلف والعمر ايضا يزيد والصغير يكبر وما تجده اليوم لن تجده بالغد وما هو سهل سيكون صعبا والصعب قد يكون سهلا ·

وكل متأمل في هذه الدنيا سيجد الامثلة كثيرة على هذا التبدل والتحول فالغني بالامس اصبح فقيرا وذو الجاه والكرسي فقدها والفقير قد اصبح من ذوي الاموال وستجد البيت هدم واصبح قصرا وتجد القصر قد تحول الى حديقة او ساحة عامة ·· وتجد ·· وتجد ·

اذا والحالة هذه كيف يمكننا المحافظة على مكاننا رغم هذا الدوران المستمر ؟ لاشك ان تبصر الانسان بنفسه ومعرفة قدره وحجمه من بين هذه الاشياء من العوامل المساعدة على الوقوف عكس هذا الدوران ويمكنه المحافظة والثبات رغم كل العوامل التي قد تجتاحه ، والرضا والطمأنينة وهدوء النفس من الاسلحة التي يجب ان يتسلح بها الانسان في هذه الدنيا فعندما ترضى بما انت فيه ستعمل وبطمأنينة وتحقق ما تريد ان تحققه وعندما تهدأ نفسك ستجد ان كل مافوق هذه الدنيا زائل في يوم من الايام ، وعندما تتضح الرؤية للنفس ستشعر بالسعادة بالقليل وبالحب للجميع ولن يهمك الكثير وستبخل بدمعة حزن تذرفها على شيء هو في الحقيقة زائل وعندها ستتعرف نفسك على من هو دائم ومن يملك بيده الدنيا ومن فوقها وهو الذي يجب ان نعمل من اجله ونتزود من زاده ونتمي حبه في قلوبنا انه الله رب هذه الارض وواهب خيراتها وموجد نعمها ومسير امورها وحافظ قوانينها ، فعندمايكون هدفناهو الله لن تستطيع الدنيا ومن عليها ان تديرنا معها ولن يستطيع احد حرماننا من شيء كتبه الله لنا او منع شيئا قدره الله علينا ·

اللهم يا من بيده الخير كله انعم علينا بنعمتك ونور بصيرتنا بنورك واجعل الخير طريقنا ومسلكنا واحفظنا من شرور انفسنا واغفر لنا انك على كل شيء قدير ·

شروط ومواعيد تسجيل الطلاب بالمدارس لهذا العام

كتب/ عادل زاهر ..

اصدرت وزارة المعارف قواعد وشروط ومواعيد تسجيل الطلاب في المدارس لهذا العام حيث تقرر ان تبدأ مدة تسجيل الطلاب المستجدين . هذا وقد ابلغ معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف جميع ادارات التعليم بهذه الشروط حيث تقرر ان تبدا مدة تسجيل الطلاب المستجدين في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومعاهد المعلمين ومعاهد التعليم الخاص يوم السبت ١٤٠٣/١٠/٢٠هـ الموافق ٣٠ يوليه علم ١٩٨٣م، وتمتد هذه الفترة حتى نهاية اختبارات الدور الثاني وبداية العام الدراسي الجديد يوم السبت ١٤٠٣/١٢/١٧هـ الموافق ٢٤/سبتمبر/١٩٨٣م مع الاخذ بالتعليمات التالية :ـ

اولا : لقبول الاطفال المستجدين في السنة الاولى الابتدائية يجب اتباع مايلي :ـ

١ ـ لا يقبل الاطفال في السنة الاولى الابتدائية الا من تجاوز او سوف يتجاوز سنه السادسة قبل السادس عشر من شهر ذي الحجة من عام ١٤٠٣هـ الموافق ٢٣ سبتمبر ١٩٨٣م وبناء على الفقرة «١» من شروط القبول في المدرسة الابتدائية المعدلة بموجب القرار رقم ١/١٢٣٦ وتاريخ ١٤٠١/٥/٤هـ يجوز الحاق من لم يتيسر لهم التعليم في هذه السن حتى سن الحادية عشرة ولايجوز تجاوز ذلك الا في حدود ثلاثة اشهر نقصا او زيادة .

٢ ـ يتم تحديد سن الطفل المراد الحاقه بالسنة الاولى ابتدائي بموجب شهادة ميلاد صادرة من احدى المستشفيات المعتمدة وفي خارج المدن وعند تعذر الحصول على شهادات ميلاد يتم تحديد سن الطفل بموجب شهادة تقدير معتمدة من طبيب رسمي.

٣ ـ يخضع التلميذ عند الحاقه بالمدرسة لكشف طبي يثبت لياقته الصحية وخلوه من الامراض المعدية (تعتمد التقارير الطبية الصادرة من المستشفيات الحكومية والاهلية المعتمدة والمستوصفات والنقاط الصحية الحكومية بالاضافة الى الوحدات الصحية وفروعها) .

٤ ـ يخضع قبول الطالب المستجد غير المحول فيما عدا المستجد بالسنة الاولى ابتدائي لاختبار ومقابلة تجريها المدرسة وعلى ضوء نتيجته في ذلك يحدد الصف المناسب وتحفظ اوراق اجابته وتقرير المقابلة في ملفه .

٥ ـ التلميذ المحول من قطر خارج المملكة لا يقبل بالمدرسة الابتدائية الا بعد تعميد المدرسة بقبوله عن طريق ادارة التعليم وفقا للوثائق التي يحملها التلميذ ووجود اقامة قانونية سارية المفعول له مع ولي امره .

٦ ـ تقوم المدرسة بتخصيص ملف لكل تلميذ من اول يوم ينتظم فيه بالمدرسة توضع فيه الاوراق المتعلقة به (شهادة الميلاد ، التقرير الطبي ، المعلومات التي تاخذها المدرسة عادة عن الطالب وولي امره وبطاقة الطالب .. الخ)

ثانيا : لقبول الطلاب في السنة الاولى المتوسطة والطلاب في السنة الاولى الثانوية يجب الرجوع الى المادتين السادسة والسابعة من اللائحة الداخلية لتنظيم مدارس المرحلتين المتوسطة والثانوية المبلغة بالخطاب رقم ١/٦٤٥٢/٤/٥/١ وتاريخ ١٣٩٠/١٢/٣هـ

كما يرجع الى المادة الثامنة من اللائحة في حالة رغبة احد طلاب المدارس الاهلية المعترف بها داخل المملكة الالتحاق بالسنة الثانية او الثالثة المتوسطتين او الثانويتين .

وتعتمد المدرسة في قبول الطلاب المستجدين في المراحل المتوسطة والثانوية ومعاهد المعلمين على استمارة نجاح الطالب من مرحلته السابقة وعلى الكشف الطبي وعلى شهادة حسن السيرة والسلوك من مدرسته السابقة واستمارة معلومات عن حياة الطالب الاجتماعية وعنوان ولي امره ورقم تلفونه واسمه .

وبعد إتمام اجراءات قبول الطلاب المستجدين بالسنة الاولى متوسط والاولى ثانوي واولى معاهد معلمين وبعد مضي ما يقرب من اسبوعين من العام الدراسي تطلب جميع ملفات الطلاب المقبولين من قبل مدارسهم الجديدة من مدارسهم السابقة لتكون اساسا لملفاتهم الجديدة في المدارس التي التحقوا بها .. وتؤكد الوزارة على تنفيذ هذه الفقرة المتعلقة بطلب ملفات الطلاب السابقة لاهميتها في تتبع اوضاع الطالب واعطاء المدرسة التي التحقوا بها خلفية عنه ويجب على مدرسته السابقة ارسال كامل الملف بجميع محتوياته من شهادات وتعهدات او مخالفات وخطابات شكر وتقارير او دراسات عن الطالب .

○ د.عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف ○

ثالثا ـ لقبول الطلاب بالسنة الاولى معاهد معلمين فيرجع لما ورد في تعميم وكيل الوزارة للشئون التعليمية والادارية بالنيابة رقم ٣٦/٦٣٦ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٦هـ والتعميم التعقيبي عليه لمدير علم اعداد المعلمين رقم ٦٠٣ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٣هـ

رابعا ـ يعتمد في قبول الطلاب والطالبات في معاهد التعليم الخاص على شروط القبول في هذه المعاهد والتي من اهمها :

١ ـ شروط عامة :

ا ـ ان يكون الطالب لائقا صحيا

ب ـ الا يعاني الطالب من تعدد الاعاقات

ج ـ ان يكون الطالب سنه مناسبا للمرحلة التي يتقدم للالتحاق بها

د ـ ان يكون الطالب سعوديا او مقيما اقامة نظامية بالمملكة

٢ ـ شروط خاصة :

ا ـ معاهد النور للمكفوفين :

ان يكون الطالب فاقد البصر كليا او لديه درجة من الابصار لاتزيد عن ٦٠/٦ في العين الاقوى بعد التصحيح بالنظارة

ب ـ معاهد الامل للصم :

ان يكون الطالب اصم كليا او جزئيا وان تزيد درجة ذكاؤه عن ٧٥ درجة .

ج ـ معاهد التربية الفكرية :

ان يكون الطالب قابلا للتعليم وتقع درجة ذكائه بين ٥٠ ـ ٧٥ وان يكون مستقرا نفسيا .

ويمكن الرجوع لتفاصيل هذه الشروط الى التعليمات المبلغة للمعاهد من جهات الاختصاص في الوزارة والمطبقة في الاعوام الدراسية السابقة .

خامسا ـ يتم قبول ابناء غير السعوديين في مدارس المملكة اعتمادا على قرار اللجنة العليا لسياسة التعليم المؤرخ في ١٣٩٤/٦/٥هـ المبلغ للوزارة بخطاب صاحب السمو الملكي رئيس اللجنة رقم ١/١٨١٦ وتاريخ ١٣٩٤/٦/١٣هـ والمعمم على المناطق التعليمية .. وفيما يخص وزارة المعارف نص هذا القرار على مايلي :ـ

١ ـ ينظر في موضوع قبول اولاد غير السعوديين في مدارس المملكة على ضوء مايلي :ـ

أ ـ ابناء المقيمين بصفة دائمة في المملكة (المقيم الدائم هو من قدم للمملكة لغرض الاقامة بها مدة غير محددة) .

ب ـ ابناء المقيمين بصفة غير دائمة في المملكة المقيم غير الدائم هو من يقدم للمملكة لغرض الاقامة مدة محددة مثل القادمين للعمل لارتباطهم بعقد مع الدولة او مع المؤسسات العامة او القطاع الخاص .

٢ ـ بالنسبة للفئة الاولى يتم قبول ابناءهم على النحو التالي :ـ

ا ـ المرحلة الابتدائية يتم القبول فيها دون تحديد اية نسبة .

ب ـ المرحلة المتوسطة والثانوية العامة يتم القبول فيها بدون استثناء ولايدخل في ذلك معاهد المعلمين ومعاهد التعليم الخاص .

٣ ـ بالنسبة للفئة الثانية يتم قبول ابنائهم على النحو التالي :ـ

ا ـ المرحلة الابتدائية يتم القبول فيها دون تحديد اية نسبة ايضا .

ب ـ المرحلة المتوسطة يتم القبول فيها بنسبة ١٥٪ على اساس المدرسة وليس المنطقة او المدينة ويعطى الافضلية لمن تتوفر فيه الشروط التالية مجتمعة :

١ ـ ان يكون سبب قدوم ولي امر الطالب ارتباطه بعقد مع الحكومة او المؤسسات العامة .

٢ ـ ان يكون سبب قدوم ولي امر الطالب للعمل في مجال التعليم او الصحة

٣ ـ اسبقية قدوم ولي الامر الى المملكة

٤ ـ ميلاد الطالب او دراسته الابتدائية تمت داخل المملكة

ثم من توفرت فيه ثلاثة شروط فشرطان فشرط واحد من بينها الشرط الاول .

ج ـ بالنسبة للمرحلة الثانوية يتم القبول فيها بنسبة ١٠٪ ويجب الا تزيد نسبة غير السعوديين في المدرسة الواحدة بأي حال من الاحوال عن هذه النسبة مع تطبيق قواعد المفاضلة المنصوص عليها بالنسبة للمرحلة المتوسطة ولا يقبل غير السعوديين في برامج التأهيل الخاص مثل معاهد المعلمين ومدارس ومعاهد التعليم الخاص .

ولاتدخل في النسب المحددة اعلاه المنح التي تقدمها المملكة عن طريق الحكومات ولا ابناء الخليج العربي واليمن الشمالي ولا من يصدر لهم توجيه سامي .

هذا ولقد اتخذت اللجنة العليا لسياسة التعليم محضر يقضي باعفاء ابناء الفلسطينيين المقيمين في المملكة اقامة دائمة من الشروط التي اشتمل عليها قرار اللجنة المنوه عنه اعلاه واعتبارهم مقيمين وقد عمم بذلك على المناطق بخطاب وكيل الوزارة للشئون التعليمية والادارية رقم ١١٠٧/ح بتاريخ ١٣٩٤/٨/٣هـ

ويجب ان يراعى ان لا تكون النسب التي تقبل من غير السعوديين على اساس عدم قبول السعوديين وانما تكون نسبا اضافية واذا بقيت اماكن شاغرة بعد استيعاب كافة السعوديين فيستمر في قبول غير السعوديين مع التقيد بقواعد المفاضلة الآنفة الذكر .

والطلاب غير السعوديين في المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية لا تصرف لهم اعانات مادية باستثناء طلاب المنح التي تقدمها المملكة للحكومات .

ويطلب الطلاب غير السعوديين باحضار صور معتمدة من اقاماتهم النظامية سارية المفعول ويطبق على القدامى منهم ماورد في التعميم رقم ٢٨/٦٧٤/١١/٧/٣٢ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١هـ

وقد طلب معالي وزير المعارف إبلاغ المدارس والمعاهد التابعة لكل منطقة بمضمون هذه التعليمات والشروط ومتابعة تطبيقها من كل منطقة بكل دقة ...



الاحساء ـ عبدالله القنبر :

في احصائية اصدرتها ادارة المسلخ الالي بالأحساء عن كميات الذبائح التي تم ذبحها واستهلكها المواطنين في الأحساء خلال شهر رمضان وايام العيد بلغت من الأغنام ١٠.٤٨٣ رأسا للذبح العام ٥.١٢٢ رأسا من الذبح الخاص بالاهالي و٧١٥ رأس بقر للذبح العام و٣٩ رأسا للذبح الخاص بالأهالي و١٩١ رأس جمل للذبح العام للبيع و٩٦ رأس جمل للذبح الخاص .

وصرح احمد سعيد مدير المسلخ انه تم اتلاف ١٠١ خروف لعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي .

واشار الى انه تم ذبح ٤٠٨ رأس غنم و٤ جمال و٣ رأس بقر خلال أيام العيد للجزارين كما تم ذبح ٩١٠ رأس غنم و٤ جمال و١١ بقرة للاهالي وذلك بدون مقابل وعن ساعات العمل في المسلخ ذكر مدير المسلخ ان العمل ٢٤ ساعة للذبح الخاص بطلبات المواطنين الخاصة وبالنسبة للجزارين من ١٠ مساء الى الواحدة صباحا ويبلغ عدد العاملين بالمسلخ ١١٦ عامل ..

كلية حائل المتوسطة تبدأ في قبول خريجي الثانوية

حائل/صالح المشهور :

بدأت الكلية المتوسطة بحائل اعتبارا من مطلع هذا الاسبوع بقبول طلبات خريجي الثانوية العامة وما يعادلها ..

هذا والجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل قد تبرع بمبنى الامارة القديم ليكون مقرا للكلية المتوسطة بحائل حتى ينتهي العمل من مبنى الكلية الذي يقام حاليا في حي المنتزه « صريان » هذا وستبدأ الدراسة في الكلية المتوسطة بحائل اعتبارا من ١٤٠٣/١٢/١٦هـ وقد تم قبول ٢٨ مدربا من مدرسي منطقة حائل للدراسة في هذه الكلية كدفعة اولى يعقبها دفعة ثانية بعد اجازة الربيع القادمة اما بالنسبة لخريجي الثانوية العامة فأوضح الاستاذ علي الدحيم عميد الكلية لـ (اليوم) بأن عليهم التقدم من الآن والمبادرة بتسجيل اسمائهم .

مكتب المشروعات السعودي يرسي مشروعا جديدا باليمن الشمالي

صنعاء ـ واس :

ارسى مكتب المشروعات السعودي بالجمهورية العربية اليمنية امس مشروع حفر الابار الارتوازية في اليمن بتكاليف اجمالية قدرها عشرة ملايين وتسعة وتسعين الف ريال .

ويشمل المشروع حفر خمسين بئرا في عدد من مدن وقرى الجمهورية العربية اليمنية .

وكان مكتب المشروعات السعودي في اليمن قد نفذ في الاعوام السابقة مشروعا مماثلا اشتمل على ٤٩ بئرا وذلك لتوفير مياه الشرب اللازمة للمواطنين اليمنيين .

وقد بلغت تكاليف هذا المشروع ٤٨ مليون ريال حيث اشتمل على خزانات للمياه وانشاء وحدات للشرب والتعبئة وتصريف المياه الفائضة .. وياتي تنفيذ هذه المشاريع ضمن التعاون الوثيق بين البلدين الشقيقين .

جريدة اليوم
ص.ب: ٥٦٥ تلكس: ٦٠١١٩٠
المدير العام حمد المبارك
نائب رئيس التحرير خليل الفزيع ت: ٨٢٦١٨٤٧
مدير التحرير عتيق الخماس ت: ٨٢٦٤٣٠٨١
المركز الرئيسي ـ الدمام
التحرير: الشارع الاول مقطع السكة الحديد
الإدارة: شرق قصر الامارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز ـ الدمام
تلفونات التحرير
سكرتير التحرير: ٨٢٦١٢٩٠٦ الحواس التحرير: ٨٢٦٢٩٠٦
اليوم والناس: ٨٢٦١٧١٩ الرياضة: ٨٦١١١٣٣
المحليات: ٨٢٦١٧١٩ المربد: ٨٦١٢٧٨
سنترال التحرير: ٨٢٦٢٢٤٠ ـ ٨٢٦٥٤٤٤ ـ ٨٦١٣٧٨
تلفونات الإدارة
مدير عام الادارة: ٨٣٣١٠٩١ الاشتراكات: ٨٢٤٠٦٦٣
المحاسبة: ٨٣٣٦٨٥ التوزيع: ٨٢٤٠٦٦٣
الشئون التجارية: ٨٢٤٦١١٣ المطابع التجارية: ٨٦١٧٢٦
سنترال الإدارة: ٨٣٤٦٠٥٧٨ ـ ٨٣٤٧٧٨ ـ ٨٣٤٥٠٥٨
الإعلانات: يتفق بشأنها مع ادارة الاعلانات والفروع
إدارة الإعلانات: ٨٢٤٠٦٧٧ ـ ٨٣٣١٩٠٦
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة



منتزه عين نجم

●● الـذي زار منطقـة الاحساء منذ عام على الاقل وقدر له زيارتها هذه الايام سيلحـظ سرعـة الانجـاز والتطور الذي تشهده المنطقة والخطـوات الوثابـة التـي خطتهـا بلديتهـا خلال عام واحد حيث يبدو ان القائمين على الشئون البلدية في المنطقة قد حثوا الخطى للعطاء ولبذل المزيد في كل مامن شانه خدمة واسعاد المواطن في هذا الجزء العزيز من بلادنا العزيزة ... الشوارع بدت اكثر تنظيمـا واجمل منظرا زانتها الأشجار الخضراء والمجسمـات الجمالية . اضافة الى العمل الجيد الذي احال عين نجم الى منتزه جميل ومركز ترفيهـي يرتاده الاهالي لقضاء الأوقات السعيـدة بـين اشجـاره الظليلة والزروعـات البهيـة المختلفة ، والتخطيط الرائع لتلك الحديقة الغناء .

لكن ما أود طرحه في هذه الزاويـة هو حول امكانيـة تخصـيص ايـام معينـة للعائلات واخرى للعـزاب ، لمنع ماقد يحدث من مضايقات من بعض ضعاف النفوس للأخوات اللاتي يقضين في أوقات فراغهن بالتنزه هناك ولترفيه اطفالهـن . ولعـل هذه الملاحظة تاخذ طريقها الى حيز التنفيذ منعا للاحراجات ولا أظن الأستاذ حمد الصغـير رئيس بلدية منطقة الأحساء مهملا لمثل هذه الملاحظة فله الشكر الجزيل على كل ما يقوم به من جهود لاظهار المنطقة على الشكل الايجابي الـذي نريده لها .

هذا ولانغفـل التحسـين الذي البس جبل قارة ثوبه البهي . هذا الجبل التاريخي الذي يحتضن زواره بجـود اللطيف ، ويحتويهم من لهيب الشـمس المحرقـة . انـه ليستحـق حقـا مابـذل من اجلـه . فقـد كان صديـق الآبـاء والاجداد .. والآن هو صديـق الجميـع بعـد ان وضعـت ملاعـب الأطفـال والاستراحات وصار ذا شكل جديد يسر الزائرين ..

محمد السحيمي



تطبيق تشريعات رادعة على شركات الملاحة والمتورطين في النصب والاحتيال

الدمام/عبدالله الغشري :

أكد امـين عام اتحـاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للدول العربية الخليجية محمد عبدالله الملا حرص الاتحاد في حفظ حقوق تجار الخليجيين ومواجهة الاثار السلبية في عمليـات الاحتيـال البحـري والنصب واشار الى الاتصـالات التي اجراها الاتحاد مؤخـرا في غرف التجارة في ليماسول في قبرص وغرفة تجـارة الدمـام والغـرف الخليجية والنتائج الايجابية التي اسفرت عنها هذه الاتصالات حول تعرض الباخرة سي. هورس التي احتجزت مؤخرا في قبرص والتي تحمل بضائع تجار سعوديين .

ودعا الملا في هذا الصدد الى ضرورة تبني مقترحات ونداءات التي تقدم بها لاتحاد غرف الخليجية التـي تدعو الى مزيد من التعاون لفرض عقوبات رادعة على مرتكبي حوادث الاحتيال البحري والـدول التـي تساندها .

كمـا رحـب الامـين العـام بالخطوات الايجابية التي اتخذها وزراء النقل والمواصلات في دول مجلس التعاون الخليجـي التـي تضمنته تطبيق تشريعات رادعـة تجاه شركات الملاحة والمتورطين في حوادث النصب والاحتيال البحري وحذر الملا كافة المستوردين والتجار الخليجيين من التعاون مع اصحاب البواخر القديمة والغير معروفة كما دعاهم الى الاستفادة من خدمات من شركات الملاحـة الوطنيـة والخليجية والعربية .



□ محمد عبدالله الملا □



تخريج ١٥٩ متدرب من مركزي الاعداد المهني الصناعي والتجاري بالدمام

تم تخريج الدورة التاسعة بمركز الاعـداد المهنـي بالدمـام لعـام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ بقسميـه الصناعي والتجاري .. وقد بلـغ عدد خريجي القسم الصناعي ١٥٩ متدربا كما بلغ عدد خريجي القسم التجـاري ٦٠ متدربـا تخصص المحاسبة والسكرتارية ..

صرح بذلك مصـدر مسئـول بالمؤسسة العامة للتعليـم الفنـي والتدريـب المهنـي واضـاف ان الخريجين تسلموا وثائق تخرجهم الخاصة بنجاحهم في الدورة .

واشاد المصدر باهتمام حكومة جلالة الملك المفدى ودعمها المستمر للتعليم الفني والتدريـب المهنـي وطالب الشباب السعودي بالالتحاق بالمعاهد الفنية والمدارس المهنيـة ومراكز التدريب والاعداد المهنـي المنتشرة في كافة مناطق المملـكة للاستفـادة من فرص التعليـم والتدريب المتوفرة ولتحقيق مستقبل افضل .

● التحضير لاقامة ١٥ حقلا ارشاديا شتويا و صرف اعانات الفسائل والتمور خلال شوال

كتب/ علي الخواهر :

يقوم فرع وزارة الزراعة والمياه بالقطيف بالتحضير لاقامة ١٥ حقلا ارشاديا شتويا للخضروات لموسم الشتاء القادم وسيتـم زراعتهـا بمختلـف اصنـاف الخضـار والمحاصيل ..

وذكر مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالقطيف بالنيابة عبداللـه سلطان السلطان بان عدد الحقول الارشادية المنفـذة خلال الموسـم الصيفي بلغ ١٢ حقلا تمت زراعتها بأنـواع عديـدة من المحاصيـل والخضروات الصيفية .

واضاف بان اجمالي مساحـة الأراضي الزراعيـة التـي تمـت معالجتهـا خلال الثلاثـة أشهـر الماضية بلغت ٣٠٩٥ دونم وبلغ عدد الأشجار المعالجة ٧٦٨٠ شجرة من مختلـف اصنـاف الفـواكه والحمضيات .

اما أهم الخضروات والأمراض المعالجة فهي دودة الحفار ودودة المـن والثمار والبياض الدقيقـي والندوة والعنكبوت الاحمر والبـق الدقيقي . وقد بلغت كمية المبيدات الحشريـة المستهلـكة للمعالجـة والوقاية ٣٤٦.٧٥ ليتـرا اي ما يعادل ٨٠٥.٠٨٥ كيلو غرام .

واوضـح ان عدد الفـرق الارشادية العاملة في الاشهر الثلاثة الماضية بلغ ثلاث فرق وبلغت ايام التجول ١٦٢ يوما شملت ٢٧ قرية في منطقة القطيف . وقد تم عقد ٣٦ اجتماعـا مع المزارعـين بهـدف التوعيـة والارشـاد واعطائهـم المعلومـات الجديـدة في المجـال الزراعي . وقد بلغ عدد المزارع في منطقة القطيف ٢٣٦ مزرعة

وعن خدمات قسم الأراضي ذكر السلطان بأنه تم تسليـم اربعـة مشاريع زراعية منها ثلاثة مشاريع لاقامـة مزارع دواجـن بيـاض ومشروع للدجاج اللاحـم . كمـا صدرت سبعة قرارات من الوزارة تقضي بتملك اراضي زراعية وذلك بمقتضى نظام الأراضي البور التي تمنح للمزارعين بعد احياء الأرض واعداد كل ما يلزم .

وقال مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالقطيف بالنيابة بان عدد استمارات طلبات الأراضي التـي تمت تعبئتها بلغت ٦٣ استمـارة لطلبات اراضي زراعية في المناطق الشمالية واربع استمارات تمـت تعبئتها في منطقة القطيف لطلبات فردية .

واشار إلى أن اعانات الفسائل والتمور سيتم توزيعها خلال الشهر الجاري حيث سيتم صرف مبلـغ ٧٤١٥٠ ريـال تقريبـا لاعانـات الفسائـل و١.١٢٠.٠٤٦ ريـال لاعانات التمور .

أما فيما يتعلق بأنشطة قسم الثروة الحيوانية بفرع الوزارة فذكر السلطـان بان عدد الحيوانـات المعالجة خلال الفترة المذكورة بلغ ١٩٣٠٢ راسا من الابقار والاغنام والماعز . كما تم تحصين ٦٩٨٧ راسا من الابقار والاغنام والماعز ضـد أمـراض مختلفـة و٢١١٠ طائـرا ضد مرض النيوكاسـل وجدري الطيور .

زيارات ميدانية لبلديات منطقة القصيم

الخبراء/ابراهيـم الدهيمان :

من اجل الوقوف عن كثب على سير العمل والمشاريع التي تنفذ في بلديات منطقـة القصيـم .. قام صبـاح امس سعـادة المهنـدس عبدالله البراهيم الطاسان بزيارات ميدانية شملت بلدية البكيرية حيث اجتمع مع رئيس بلديتها وابـدى ملاحظاته وتوجيهاته من اجل تطوير هذه المدينة .. ثم اعقبها بزيـارة اخرى للهلالية ثم توجه الى مدينة الخبراء والتقى برئيس البلدية هناك عوض براك العتيبي حيث اطلعه على المشاريع التي نفذت وستنفذ لهذه المدينة بعدها قاموا بجولة ميدانية للمخططات الجديدة التي انشأتها الدولة للمواطنين بعد انتقالهم من الخبراء القديمة التي نزعت ملكيتها منذ سنوات .. كما شملـت هذه الجولـة ايضـا مدينـة ريـاض الخبراء .. حيث اجتمع سعادتـه برئيس البلديـة هنـاك محمـد عبدالرحمن الراجحي واطلعوا على ما ينفذ من مشاريع هناك وابدى ملاحظاته وتوجيهاته بهذا الشأن .

هذا وقـد التقـت (اليـوم) بسعادة المدير العام للشئون البلدية والقروية بالقصيم حيث ذكر بأن الهدف من هذه الزيارة الوقوف على الطبيعة على ما ينفذ من مشاريع في هذه المدن ومتابعتها واضاف بأن هذه الجولة بداية الجولات للبلديات والمجمعات القروية في المنطقة .

منع تأجير المساكن للحجاج الا بعد الكشف عليها

جـده ـ واس :

قررت وزارة الحج والاوقاف منع تأجير المساكن للحجاج بمختلـف انواع الوحدات السكنية الا عن طريق لجنة الكشف عن مساكن الحجاج التي يوجد لديها نماذج عقود موحدة لهذا الغـرض وقـد اتخذت الوزارة هذه الخطوة بهدف منع المغالاة في الاجور والتاكد من سلامة الدور وملائمتها لضيـوف الرحمن .

وقد كلفـت الـوزارة اللجنـة بالاشراف على عقود التأجير .

في منتصف العام القادم إطلاق القمر العربي

جـدة باسم شبلاق :

تحدث الاستـاذ ربيـع صادق دحلان مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات .. انه سيتم اطـلاق القمر العربـي في منتصـف عام ١٩٨٤ .. وقال ان المملكة قد زادت حصتها في أسهم المؤسسة العربية للاتصالات بواقع ٧٤ سهما جديدا ليصبـح عدد الاسهـم الخاصـة بالمملكة ٥٩٨ سهمـا وسيـكون اطلاق القمر الصناعـي الثانـي اواخر العام الجديد بواسطة مكوك الفضاء الامريكي .

ويعتبر اطلاق القمر العربي فتحا عربيا لما فيه من عملية جمع الشمل ونقل المعلومات العربية مما يحدث في بث روح التعاون بين الـدول العربية المشتركة .

٧٥٠٠ حالة استفادت من الضمان الاجتماعي بالقطيف

القطيف ـ علي الخواهر :

قام مكتب الضمان الاجتماعي بالقطيف مع بداية شعبان الماضي حتى الثالث عشر من شوال الحالي بصرف مبلغ ٢٠ مليون ريال من أصل المبلغ المقرر للمستفيدين من خدمات المكتب في منطقة القطيف ومقداره ٢٧ مليون ريال .

وقد استفـاد من ذلك ٧٥٠٠ حالة .. اوضح ذلك مدير مكتـب الضمان الاجتماعي بالقطيف مطلق العتيبي . وقال بأن قسم البحث التابع للمكتب بدأ اعتبارا من يوم امس السبـت ببحـث الحـالات الجديدة في المنطقة والتـي تقـدر بحوالي ٤٠٠ حالة وسوف يستأنف الصرف لهذه الحالات اعتبارا من اول رجب من عام ١٤٠٤هـ

واشار مدير مكتـب الضمـان الاجتماعي بالقطيـف بان صرف المبالـغ المستحقـة للمستفيديـن بالنسبـة للعـام المالي الجـاري ١٤٠٣ ـ ١٤٠٤هـ سيتوقـف بنهاية شهر ذي القعدة القادم .

أخبار المجتمع

* الاستاذ سعد المحمد المعجل رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى المملكة المتحـدة وذلك للراحـة والاستجمام .

□ سعد المعجل □

* حمدان مرزوق السريحي الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عاد للدمام بعد زيارة خاصة للمدينة المنورة دامت عدة ايام .

* عبدالله ناصر جابر الغامدي من موظفي الشركة الوطنية للميثانول بالمنطقة الصناعية بالجبيل غادرنا الى اسبانيـا وسويسرا لقضاء اجازته السنوية .

□ عبدالله جابر الغامدي □

* دليم علي القحطاني من موظفي الخطوط السعودية بالظهران يغادرنـا اليوم الى ابها في زيارة خاصة للاهل والاقارب .

* غادر المهندس خالـد احمـد المغلوث نائـب الـرئيس للشئـون الاداريـة بالخطــوط السعوديـة بالظهـران متوجهـا الى اوروبـا والولايات المتحدة الامريكية في رحلة عمل تستغرق عشرة ايام .

□ دليم علي القحطاني □

* يوسف شريده الدوسري المعلـق الرياضي المعروف عاد الى الدمام بمعيته العائلة .. بعد ان تجول في عدد من دول مجلس التعاون الخليجي .

* احتفل الرقيب خليفـه ناصر الغدير من القوات الملكية البحريـة السعوديـة بزواجـه امس الاول وسيسافر الى خارج المملكة لقضاء شهر العسل .

□ خليفه ناصر الغدير □

كتب/عادل زاهر :

ارسلـت وزارة الصناعـة للصحفيين بالمملكة دعوة لزيـارة المناطق الصناعية بها ايمانا منها بأهمية مشاركة الصحفيين في نشر الوعي من المواطنـين وربـط كل مواطن بالنشاط الصناعي وما يطرأ عليه من تطـور ملمـوس .. هذا ويقضي الصحفيون يوما كاملا في كل مدينة صناعية وتقوم الوزارة بتأمين وسائل التنقل لهم .. وتأتي هذه الدعـوة ضمـن اهتمامـات الوزارة بأن يواكب الاعلام المحلي التطور الرائع للصناعة في بلادنا بحيث يتم التعريف بمراحل هذا التطور والاسس التي قام عليها .

وتبدأ اولى هذه الزيارات بتاريخ ٢٣ من الشهر الجاري وذلك بزيارة للمنطقـة الصناعـي بالريـاض بالنسبـة للصحفيـين العاملـين بالرياض .. اما العاملين في مكة وجدة والدمام والقصيم والاحساء فتبـدأ زياراتهـم بتاريـخ ١٤٠٣/١١/١هـ .



كلمة اليوم

تغيير في الموقف ام في الأسلوب ؟

الاعلان الامريكي الأخير للرئيس ريجان والمتضمن تغيير السيد فيليب حبيب المبعوث الرئاسي الأمريكي للشرق الاوسط . بالسيد روبرت ماكفرلان يثير عدة تساؤلات حول . ما اذا كان هذا التغيير يحمل ــ ضمنا ــ ما يمكن ان يكون تغييرا في الموقف الامريكي الذي عرف دوما بتحيزه الواضح للكيان الاسرائيلي عبر دلائل مادية كثيرة ..

اما الشق الآخر من التساؤل ، فيدور حول ما اذا كان تغيير المبعوث الامريكي هو تكتيك دبلوماسي فقط ، وتعديل ــ ليس الا ــ في أسلوب البيت الأبيض مع الابقاء على الموقف كما هو .

والمعطيات الأخيرة على الساحة اللبنانية تتضمن الاعلان الاسرائيلي عن انسحاب جزئي مزعوم . الهدف منه توطيد الاحتلال في الجنوب اللبناني . وتدعيم الوجود العسكري الاسرائيلي وهذا ما يحمله ــ في المعنى ــ لفظ اعادة نشر القوات الاسرائيلية في لبنان .

كما تتضمن المعطيات رفضا لبنانيا معلنا تجاه ذلك الاعلان الاسرائيلي ، وهو ما جاء واضحا في تصريحات المسئولين اللبنانيين وعلى راسهم امين الجميل ، مؤكدين على ان الخطة ماهي الا خطة اسرائيلية جديدة « تؤدي بفعل الواقع الى تقسيم لبنان » ..

كذلك فالمعطيات نفسها تشير الى التمسك السوري بالموقف ازاء الاتفاق اللبناني الاسرائيلي الأخير ، والذي لازال معلقا : امعانا من الاسرائيليين في اظهار رغبتهم الواضحة في اطالة امد الاحتلال لتركيزه بصورة تضمن لهم تنفيذ مراحل مخططاتهم المعلنة او الخفية .

ايضا ــ هنالك الموقف الامريكي ــ رغم الرعاية الامريكية للمفاوضات اللبنانية الاسرائيلية ورغم التصريحات المتكررة للمسئولين الامريكان ــ والمعروف بدعمه وانحيازه للاسرائيليين بحجة ما يصر الامريكان على تكراره في احاديثهم وهو ما يسمى (بامن اسرائيل) .

وما دامت هذه المعطيات مطروحة على الساحة اللبنانية في الوقت الحالي .. علاوة على الخلافات الطائفية في لبنان .. فان تغيير حبيب بماكفرلان .. لا يكون الا بمثابة تغيير احد الدبلوماسيين بدبلوماسي اخر نتيجة اي اسباب عادية كاعتلال الصحة مثلا ..

والمفهوم الذي طرحناه هنا هو المفهوم الذي يمكن ان يكون مقبولا في مثل هذه الحالة .. ويكون الموقف الامريكي على حاله مع اختلاف الاسلوب الدبلوماسي في المعالجة .. الا اذا كانت الافكار الجديدة التي ستصدرها واشنطن الى الشرق الأوسط مع المبعوث الجديد تحمل موقفا يتسم بالتوازن والواقعية على اساس التفكير في سلام عادل في المنطقة دون التحيز الحالي .

اليــوم

مبعوث ريجان الجديد ليس خبيرًا في شئون الشرق الأوسط

واشنطن ــ ا ف ب :

يقول المراقبون في واشنطن ان تعيين روبرت ماكفرلان ممثلا للرئيس ريجان في الشرق الاوسط خلفا لفليب حبيب يدل على رغبة الحكومة الامريكية في تحقيق انسحاب القوات الاجنبية من لبنان واعطاء دفعة جديدة لعملية السلام في الشرق الاوسط .

فقد اعلن رونالد ريجان هذا التعيين يوم الجمعه على اثر لقائه مع الرئيس اللبناني امين الجميل الذي يزور واشنطن حاليا .. وترى واشنطن ان الاولوية في المهمة الموكلة الى ماكفرلن وهي بالتاكيد من ادق المهام التي كلف بها دبلوماسي تتمثل في اقناع سوريا بان تسحب من لبنان جنودها الخمسين الفا تقريبا وليس الضغط على اسرائيل التي اعادت توزيع قواتها في الجنوب اللبناني .

وذكر ماكفرلن المساعد السابق لمستشار الرئيس لشئون الامن القومي انه سيتوجه الى الشرق الاوسط في نهاية الشهر الحالي واعلن مصدر دبلوماسي انه من المقرر ان يتوجه الى دمشق التي زارها اكثر من مرة .

وقد اعترف مسئولون في الحكومة الامريكية بان تغيير حبيب قد ترتب على فشله في تحقيق تقدم يذكر بشأن الانسحابات وعلى اقتناعه الذاتي بان تحركه لم يعد محل ترحيب في عواصم كثيرة على حد سواء وفضلا عن ذلك فان حبيب الذي يبلغ من العمر ثلاثة وستين عاما ويعاني من ضعف صحي عام لم يخف ابدا انه يريد التخلي عن منصبه .

وذكرت مصادر حكومية ان موريس دريبر مساعد حبيب سوف يستبدل ايضا والمرجح انه سيعين سفيرا ويرى البعض في تغيير فيليب حبيب دليلا اضافيا على ان البيت الابيض امسك بزمام السياسة الخارجية على حساب وزارة الخارجية كما هو الحال فيما يبدو بالنسبة لامريكا الوسطى ومفاوضات نزع السلاح .

الا ان مكتب ماكفرلن الذي يبلغ من العمر ستة واربعين عاما سيكون في مقر وزارة الخارجية حتى اذا احتفظ بالمنصب الذي يشغله منذ يناير ١٩٨٢ في مجلس الامن القومي وسيقدم تقريره الى الرئيس ريجان عن طريق جورج شولتز وزير الخارجية كما كان يفعل فيليب حبيب .

المثل الجديد للرئيس ريجان لاينظر اليه في واشنطن باعتباره خبيرا في شئون الشرق الاوسط الا انه بحث وحل بعض مشكلات الشرق الاوسط في مراحل مختلفة من حياته العملية .. رئاسة اركان الجيش ١٩٦٨ ــ ١٩٧١ المساعد العسكري لهنري كيسنجر عندما كان مستشارا لشئون الامن القومي ١٩٧٣ ــ ١٩٧٥ ثم مستشار بوزارة الخارجية يناير ١٩٨١ ــ ١٩٨٢ وذكرت مصادر في مجلس الامن القومي ان الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية السابق كان قد كلف كفرلن بمهام واضطلع بها في المنطقة من قبل .

وفي دمشق جاء رد الفعل السوري على لسان مصدر دبلوماسي سوري حيث قال ان قرار الرئيس الامريكي رونالد ريجان بتعين مبعوث جديد له في الشرق الاوسط بدل حبيب لن يكون له اي تاثير على سياسة سوريا وموقفها من الاحداث الجارية في لبنان وعلى وجه الخصوص الاتفاقية اللبنانية مع العدو الاسرائيلي .

واضاف المصدر في اول رد فعل سوري على القرار ان سوريا تؤكد من جديد كما اكدت لوزير الخارجية الامريكي اثناء زيارته لدمشق انها لن تسحب قواتها من لبنان الا بانسحاب قوات الغزو الاسرائيلي من كافة الاراضي اللبنانية دون قيد او شرط .

ودعا الناطق السوري الولايات المتحدة لان تعيد حسابتها في المنطقة وان تبدل سياستها وتعمل على اخراج قوات الغزو الاسرائيلي من لبنان ليتم سحب جميع القوات الاجنبية بعد ذلك .

وقال ان الموضوع ليس موضوع تغيير :مبعوث او ممثل وانما تغيير سياسة .

على ذمة الصحف المصرية :

اكتشاف منظمة دينية تسعى لقلب نظام الحكم

القاهرة ــ ا.ف.ب :

ذكرت الصحف المصرية يوم السبت انه كشف النقاب مؤخرا عن منظمة دينية ــ متطرفة ــ جديدة فى مصر والقى القبض على ٢٥ من اعضاء هذه المنظمة التى اطلق عليها اسم حزب ــ التحرير الاسلامى ــ وجاري استجوابهم بواسطة جهات امن الدولة . ويهدف المتهمون على حد قول الصحف ــ الى قلب نظام الحكم بالقوة وتعديل الهيكل الاساسي للدولة واقامة نظام اسلامى .

وقالت انه ضبطت نشرات ووثائق ــ على جانب كبير من الاهمية تحرض على قلب نظام الحكم بالقوة وتستهدف ــ الفوضي فى صفوف الجماهير ــ واوضحت الصحافة المصرية ان ــ عددا من العرب ينتمون الى هذا التنظيم وان عناصر اجنبية تقيم فى دولة اوروبية تقوم بامداده بمعونة مالية وبالمنشورات ــ

وذكر الرئيس مبارك في حديثه يوم الثلاثاء امام شباب ــ الحزب الوطنى الديمقراطى ــ الحزب الحاكم ــ انه ــ تم القضاء على منظمة ارهابية تضم عددا كبيرا من الاجانب .

مساعدات لاستخدام الطاقة الذرية للأغراض السلمية في عشر دول عربية

فيينا ــ ق ن ا :

ذكرت وثيقة رسمية اصدرتها وكالة الطاقة الذرية الدولية في فيينا ان عشر دول عربية ستحصل على مساعدات فنية في مجال تطوير الذرة للاغراض السلمية في العام المقبل .

واشارت الوثيقة الى ان قيمة هذه المساعدات للدول مجتمعة تبلغ حوالي مليونا و٢٨٥ الف دولار .

وتتضمن المساعدات المذكورة التي ستحصل عليها مصر والجزائر والعراق والاردن ولبنان والمغرب والسودان وسوريا وتونس ودولة الامارات العربية المتحدة تزويد هذه الدول بالمعدات والخبراء وتدريب ايد عاملة في ثلاث من الدول العشرة .

وقالت الوثيقة ان كافة المشاريع التي ستنفذ بهذه المساعدات الفنية من وكالة الطاقة الذرية تتعلق جميعها تقريبا بمجالات الخدمة المباشرة او العملية المرتبطة بالسكان اكثر من ارتباطها بالعلوم النظرية .

وتدخل الطاقة النووية في الدراسات التي ستجريها الوكالة في الدول العربية المذكورة .. وتخطط مصر مثلا للحصول على اول مفاعل للطاقة النووية في العام الحالي بينما تقول وكالة الطاقة الذرية الدولية ان امكانية استخدام الطاقة النووية في مشاريع بسوريا مسألة قيد الدراسة .

واشارت الوثيقة الرسمية الى ان الوكالة ستستمر في مساعدة العراق في زيادة مقدرة مفاعل الابحاث لديه من ٢ الى ٥ ميجاوات كما ستقدم الوكالة مساعداتها الفنية للمغرب فيما يتعلق بمشروع اليورانيوم الخام وللجزائر والاردن في مجال ايجاد مصادر اضافية للمياه واجراء دراسات حول حركة التربة التي تسبب الانهيارات .

وستشتمل مساعدات الوكالة الدولية ايضا المجال الطبي وذلك بتقديم خبراتها المتخصصين بهدف تطوير علاج المرضى في العديد من الدول العربية نحو الاحسن وكذلك استخدام النظائر الاشعاعية في حالة التشخيص .

وفي مجال الزراعة اجراء دراسات حول نتائج الاشعاع النووي على المزروعات وتصنيع المواد الغذائية وذكرت الوثيقة ان كافة المساعدات الفنية التي ستقدمها المنظمة التي تتخذ من فيينا مقرا لها تهدف الى توسيع الاستخدام السلمي للطاقة النووية .

السنغال : سياسة الشد على البطون من أجل الاصلاح الاقتصادي

داكار ــ ا ف ب :

سوف تتخذ السنغال اجراءات تقشف واصلاح مالي متشدد لمحاولة انعاش الاقتصاد الذي تأثر اشده من جراء الجفاف الذي استمر عدة اعوام والازمة الاقتصادية العالمية ومحاولة النهوض بالموقف الاقتصادي والذي يتخذ تدهوره مظاهر مثيرة للقلق اكثر فاكثر .

واكد الرئيس ديوف حين التقى امس الاول بممثلي الصحافة الاجنبية ان الموقف المالي في دولته لازال حرجا .

وفي الوقت نفسه بعثت الحملة الزراعية ١٩٨٢/١٩٨٣ املا اكبر من العامين السابقين وقد عادت زراعة الفول السوداني التي انخفضت الى اقل من ٢٠٠ الف طن خلال اعوام الجفاف ١٩٧٤/ ١٩٨٠ الى مستواها العادي وهو مليون طن بينما سجلت زراعة القطن رقما قياسيا ببلوغها ٥٥ الف طن وحققت ايضا عائدات (الصيد) وهو القطاع الذي لازال في طور النمو تقدما قدره ٢٢٪ ووصل الى ٤٦ مليار فرنك فرنسي .

غير ان المستوى الهابط للاسواق العالمية بالنسبة للفول السوداني والفوسفات وهما مادتا التصدير الاساسيتان في السنغال لن يسمح بالخفض المنتظر في ميزان العجز التجاري .

وفي نفس الوقت ادى انخفاض اسواق الفول السوداني الى زيادة الدعم الذي تدفعه الدولة بصورة كبيرة عن طريق صندوق معادلة واستقرار الاسعار للحفاظ على مستوى اسعار الشراء من المنتجين .

وعقب اعلان عدد من الاجراءات الاصلاحية ستصبح السنغال في وضع افضل لتوجيه نداء للمساعدة الدولية واعادة جدولة الديون الخارجية مرة اخرى والتي تبلغ استحقاقاتها في ٣١ ديسمبر عام ١٩٨٣ ٢٧٢ مليار فرنك افريقي (٧.٤ مليار فرنك فرنسي) وقد ادت اتفاقات اعادة جدولة الديون عامي ١٩٨١ و١٩٨٢ الى خفض ماقيمته ٧٠ مليار من اعباء خدمة الديون في الفترة ٨١/١٩٨٢ .

ومن المحتمل ان تبدأ قريبا مفاوضات مع اعضاء نادي باريس ولندن كما ينتظر ان يتم اتفاق قريبا مع صندوق النقد الدولي لتخفيف الصعب الواقعة على كاهل الخزانة التي هي في حاجة الى مساعدة مالية عاجلة لاتقل عن ٢٠ مليار فرنك افريقي .

وينتظر ان يتيح قرار وقف تسديد خدمة الديون الخارجية ان تتمكن الدولة من اعداد استثمارات انتاجية وستقوم الحكومة السنغالية الى جانب ذلك ببذل بعض الجهود لتخفيض العجز التجاري الذي ينتج في الجانب الاكبر منه واردات المنتجات الغذائية ومنها ٣٠ مليار من الارز والبترولية حوالي ٨٠ مليار .

سيشيل تفرج عن المرتزقة

جوهانسبورج ــ ا ف ب :

علم يوم السبت ان المرتزقة الستة الذين كانوا قد تورطوا في محاولة قلب نظام الحكم في نوفمبر ١٩٨١ في سيشيل والذين اصدر الرئيس فرانس البير رينيه عفوا عنهم يوم الجمعه وطردوا وصلوا الى مطار جان سمطي بالقرب من جوهانسبرج حيث استقبلهم اسرهم وكان مارتن دولينشك وروبرت سيمز من جنوب افريقيا قد صدر ضدهما حكم بالسجن ٢٠ و١٠ اعوام على التوالي بينما صدر ضد الاربعة الاخرين وهم جيرمياي بورين من جنوب افريقيا واوبري بروكز من زيمبابوي وبرنارد كاري من بريطانيا وروجر انجلاند زيمبابوي احكاما بالاعدام في ٦ يوليو ١٩٨٢ بتهمة الخيانة .

ومما يذكر ان مجموعة من اربعين من المرتزقة هبطوا الى سيشيل على متن رحلة طيران عادية حاولوا التسلل الى سيشيل يوم ٢٥ نوفمبر ١٩٨١ لقلب نظام حكم الرئيس فرانس البير رينيه وتحقيق عودة جيمس ريتشرد هاشم رئيس سيشيل الذي ينظر اليه على انه موال للغرب والذي اطاح به رينيه في يونيو ١٩٧٧ .

وقد اكتشف مؤامرتهم في المطار وهربوا بعد ان حولوا الطائرة التابعة لشبكة الطيران الهندي الى جنوب افريقيا العنصرية .

علي عتيقه :

التنسيق بين دول أوابك قائم في أكثر من مجال

الشارقة ـ و٠ا٠خ :
اكد الدكتور علي عتيقة الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول ـ اوابك ـ ان التنسيق بين دول المنظمة قائم في عدة مجالات اهمها التكرير والتصنيع والتدريب والاستكشاف على الرغم من عدم وجود تنسيق في مجال الانتاج واسعار البترول .

وقال الدكتور عتيقة في حديث نشرته صحيفة ـ الخليج ـ الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة امس ـ ان المجلس الوزاري لاوابك رأي منذ عام ١٩٧٤ م ان يترك موضوع اسعار وانتاج البترول العربي لمنظمة الدول المصدرة للبترول ـ اوبك ـ التي تضم عربا وغير العرب حتى لا يحصل انقسام في احتمال تكتل الاقطار العربية الاعضاء في المنظمة لفرض رايها على بقية الاقطار غير العربية المنتجة للبترول في اوبك للحفاظ على وحدتها

واوضح انه على الرغم من اتفاق منظمة ـ اوابك ـ على هذه السياسة الا ان الامانة العامة للمنظمة قدمت عدة دراسات حول ضرورة الحفاظ على الاسعار والبترول كثروة ناضبة وترشيد الاستهلاك المحلي للنفط والطاقة وترشيد الانتاج .

واشار الدكتور عتيقة الى وجود اختلافات كبيرة وتباين في الاوضاع الاقتصادية العربية واختلاف في الانماط المتبعة والمواقف الخارجية والداخلية ..

وقال ـ ان هذه العوامل تجعل من تنسيق السياسات البترولية امرا صعبا في الوقت الحالي غير ان منظمة الدول العربية المصدرة للبترول تأخذ دائما تقديرات الامانة العامة في الحسبان خاصة بعد ان نجحت وكالة الطاقة الدولية في رسم سياسة لتحويل سوق البترول من سوق بائعين الى سوق مشترين وعدم وجود سياسة موازية من جانب المنتجين لمواجهة هذا الوضع .

واكد الدكتور علي عتيقة الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول حديثه لصحيفة ـ الخليج ـ انه على الرغم من عدم وصول التنسيق بين الدول العربية المنتجة للبترول الى المستوي المطلوب الا ان ذلك لم يشكل ضررا كبيرا للاقتصاد العربي وعلى العكس من ذلك ـ فقد حصلت ايجابيات اهمها ان استنزاف البترول ومستويات الانتاج العالية السائدة في السابق قد توقفت وهو ما اصبح لصالح الحفاظ على الثروة العربية ولصالح التنمية والاجيال المقبلة .

وقال ـ ان ما حدث في عام ١٩٧٩ م من ارتفاع مستويات انتاج النفط جعل الدول العربية المنتجة تفكر كثيرا في اولويات التنمية والحد من الانفاق غير المتوازن

وحذر الدكتور عتيقه من خطورة جعل دور البترول العربي دورا متمما اي عندما يحصل شحا في سوق البترول فان الزيادة تاتي من الدول العربية وعندما يحصل زيادة في السوق يقل الانتاج العربي

ودعا في هذا الصدد الى انتهاج سياسة انتاج تأخذ في الحسبان متطلبات التنمية للاقطار المنتجة وعلاقاتها العربية المشتركة وكذلك تلبية لظروف الطلب على النفط في السوق الدولية .

واشار الى ان منظمة ـ اوابك ـ وضعت كافة امكانياتها تحت تصرف الجماهيرية العربية الليبية عندما فرضت الولايات المتحدة حظرا على تصدير المعدات التقنية اليها .

واضاف ان تعاون الاقطار العربية المنتجة للبترول في مجالات التدريب وتطوير القوى العاملة والتكرير والاستكشاف وتقليل الاعتماد على الشركات الاجنبية وبناء جهاز عربي مشترك في مجال الاستشارات الهندسية ...

الحكومة الهندية تسحب قانونا رفضته الصحافة

نيودلهي ـ ا ف ب :
احرزت الصحافة الهندية نصرا عندما توصلت الى سحب مشروع قانون كان موضع معارضة تم الاقتراع عليه في العام الماضي في ولاية بيهار .

وذكرت وكالة الانباء الهندية ان برلمان هذه الولاية الذي يسيطر عليه حزب المؤتمر الحاكم تراجع عن هذا القانون الذي كان سيؤدي الى نشر حمله من القمع لو ان اي نبا رات السلطات انه يتسم بالسوقية او (بالوقاحة) .

ولم يوقع الرئيس الهندي زايل سنغ على نص القانون مما ادى الى تعليق تطبيقه .

اسهم الشركات النفطية تستعيد ثقة المستثمرين

نيويورك ـ كونا :
بدات اسهم الشركات النفطية في استعادة ثقة المستثمرين بها مع تبخر الفائض النفطي العالمي وماتبديه اسعار نفط منظمة البلدان المصدرة للبترول ـ اوبيك ـ من قدرة على الصمود .

وادى ارتفاع اسعار النفط وتقلص حجم الفائض النفطي الى دفع اسعار اسهم الشركات على الرغم من ان تحسنها جاء متأخرا حوالي عام كامل عن تحسن شهدته سائر اسهم الشركات في وول ستريت سوق المال الامريكي .

وفي الوقت الذي وصلت فيه اسعار اسهم الشركات منذ ٥٢ اسبوعا فانها اقل بكثير من المستويات العالية التي حققتها في اواخر السبعينات .

مما يدفع عددا من المحللين الى التوصيه بشراء اسهم الشركات النفطية هو حقيقة ان المؤسسات النفطية الكبرى لا تملك اعدادا كبيرة من الاسهم لتطرحها للبيع بعد ان باعت الكثير في السنوات الماضية .. ويرى المراقبون ان هذا يشكل مصدر احتمال كبير لحدوث طلب على الاسهم المتوفرة .

علاوة على ذلك فانه مع حدوث الانتعاش الاقتصادي فان ثقة المستثمرين في اسهم الشركات النفطية ستزداد يوما بعد يوم بيد انه يتوجب على هؤلاء المستثمرين ان يقرروا اي من المجموعات ستنتعش اولا .

فهناك الشركات المندمجة التي تنقب عن النفط وتستخرجه من تحت الارض وتكرره وتبيعه . وتعمل هذه الشركات في كثير من الاحيان في مجالات اخرى مثل انتاج البتروكيماويات والمعادن

اليونسكو تكرم نلسون مانديلا بمنحه جائزة سيمون أوليفار

جوهانسبرج ـ ا٠ف٠ب :
لا يزال نلسون مانديلا الزعيم التاريخي للمؤتمر الوطني الافريقي رمزا للمقاومة ضد التفرقة العنصرية بعد واحد وعشرين عاما من ادانته بتهمة الثورة والتخطيط للاطاحة بحكومة الاقلية البيضاء عن طريق ـ العمل العسكري

وقد اختفى المجلس الوطني الذي يقود النضال التحرري في الجنوب الافريقي بعيد ميلاده الخامس والستين وهو في احد سجون جنوب افريقيا الشيء الذي لن يمكنه من الذهاب اليوم ـ الاحد ـ الى كاركاس لتسلم جائزة سيمون اوليفار التي منحتها له منظمة اليونسكو بعد العديد من الجوائز التي كرمته بها جمعيات وحكومات وجامعات مختلفة

ويعد نلسون مانديلا احد مؤسسي ـ راس الحربة ـ الجناح المسلح للمؤتمر الوطني الافريقي في عام ١٩٦١ .. وهو الجناح الذي اعلن مسئوليته عن مهاجمة المفاعل النووي في كوبيرج . وعن عملية السيارة الملغومة في بريتوريا في مايو ١٩٨٣ الذي اسفر عن مصرع ١٩ شخصا واصابة اكثر من مائتي اخرين من المستعمرين البيض

وبعد جولة قام بها مانديلا في عدة عواصم افريقية حيث تدرب على اعمال حرب العصابات في الجزائر عاد سرا الى البلاد حيث اعتقل في اغسطس ١٩٦٢ ومعه العديد من مسئولي المؤتمر وتولى مانديلا الدفاع عن نفسه اثناء نظر القضية التي استمرت ثمانية اشهر ونفي عن نفسه انتماءه الى الشيوعية وهي الصفة التي يلصقها به خصومه .

وتحظر السلطات نشر اي شيء يتعلق بمانديلا كما حكمت على زوجته بالعزل العنصري ايضا ومنعت من الاختلاط باهلها وبالمواطنين .

وذكر وزير داخلية النظام العنصري عام ١٩٨٠ ان افكار مانديلا لم تتغير خلال فترة سجنه وان اطلاق سراحه يعني منح الحرية ـ لارهابي ـ وهي الصفة التي تطلق على المناضلين من اجل الحرية في الجنوب الافريقي .

وقد حصل مانديلا في عام ١٩٧٩ وهو في السجن العنصري في جزيرة داخل المحيط الاطلسي على جائزة جواهر لال نهرو وفي عام ١٩٨١ على جائزة مؤسسة كرايسكي وقد اعلن مواطنا فخريا لمدينتي روما ـ ايطاليا ـ و ـ اوليمبيا ـ اليونان ومنحته عدة جامعات امريكية وبريطانية درجة الدكتوراه الفخرية كما اطلق اسمه على بعض الشوارع والميادين في مدن عديدة من العالم .

ولد مانديلا في ١٨ يوليه ١٩١٨ في اومتاتا التي اصبحت فيما بعد عاصمة اقليم ترانسكي ـ وكان والده زعيم قبيلة تيمبو ـ وقد اتم مانديلا دراسة الحقوق في جوهانسبرج ثم انضم في عام ١٩٤٤ الى المؤتمر الوطني الافريقي الذي يضم المعارضين لنظام الحكم الابيض قبل ذلك باثنين وثلاثين عاما

وفي عام ١٩٥٢ حكم عليه للمره الاولى بمقتضي قانون القضاء على الشيوعية بالسجن تسعة اشهر مع وقف التنفيذ لاشتراكه في تنظيم حملة مقاطعة ـ القوانين الظالمة ـ وهي القوانين التي تصنف السود الوطنيين كطبقة دنيا في بلادهم ولا سيما القانون الذي يلزم السود بحمل تصريح لدخول المنطقة الحضرية المخصصة للبيض المستعمرين

وبعد مظاهرات شاربفيل عام ١٩٦٠ ـ التي سقط فيها ٧٦ من الوطنيين برصاص البوليس حظر نشاط المؤتمر الوطني الافريقي وكل المنظمات الوطنية المناهضة للسيطرة البيضاء . وهكذا حول المؤتمر الوطني الافريقي نشاطه الذي كان بعيدا عن العنف الى نشاط سري .. والى النضال المسلح .

الصين تحتج على مبيعات الأسلحة الأمريكية لتايوان

بكين ـ ا٠ف٠ب :
قدمت الصين يوم الجمعة الماضي احتجاجا شديد اللهجة ضد القرار الذي اتخذته الولايات المتحدة مؤخرا ببيع اسلحة الى الصين الوطنية تقدر بـ ٢٥٠ مليون دولار .

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة في برقية لها من واشنطن ان سفير الصين في واشنطن زهانج وينجين قدم هذا الاحتجاج الى وزارة الخارجية الامريكية .

واوضحت الوكالة ان زهانج اعرب عن احتجاج الصين على حجم المبيعات واوضح ان القرار الامريكي ـ يثير قلق الجانب الصيني بشدة ـ كما احتج السفير الصيني على نوعية الاسلحة التي يتم بيعها لتايوان واكد ان بعضها يمثل تغيرا نوعيا في امكانيات تايوان العسكرية وهو ما يتناقض مع ما جاء في البيان الصيني الامريكي المشترك الذي صدر في اغسطس ١٩٨٢ بهذا الصدد .

وينص البيان المشترك على التخفيض التدريجي على المستويين الكمي والنوعي للمساعدة العسكرية الامريكية الى تايوان ومما يذكر ان الخلاف حول هذه المساعدة يهدد العلاقات بين الصين والولايات المتحدة .

وياتي الاحتجاج الصيني اثر تصريح ادلى به يواكسيو كيان وزير خارجية الصين واوضح فيه ان تحسنا طرا على العلاقات بين البلدين خاصة بعد ادراج الصين ضمن مجموعة الدول (الصديقة) في قوائم التحكم في الصادرات الامريكية من التكنولوجيا المتقدمة .

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان السفير زهانج اشار الى انه سيتم بيع نوعين من الصواريخ الى تايوان ـ من طراز شرو ـ ارض ـ ارض ومن طراز ـ ستاندرد ـ بحر ـ ارض واعرب عن اعتقاده بان هذه الاسلحة تعد جديدة تماما على ترسانة اسلحة تايوان . واضاف ان الحجة الامريكية القائلة بان الصواريخ لا تدعم الدفاع الجوي لتايوان هي (حجة واهية) .

○○

الملا يدعو للاستفادة من الخدمات التي تقدمها دول الخليج لمواطنيها

دعا السيد محمد عبدالله الملا امين عام إتحاد الغرف العربية الخليجية الى ضرورة الاستفادة المطلقة من الخدمات الكبيرة التي تقدمها الدول العربية الخليجية لمواطنيها ولاستخدامها الأمثل لتحقيق برامج التنمية الاقتصادية المنشودة في ظل الظروف الدولية الراهنة .

وناشد السيد الملا في تصريح لوكالة الأنباء القطرية المواطنين في دول الخليج الى العمل على ترشيد وتقنين الاستهلاك التبذيري لوسائل الطاقة في جميع اشكالها باعتبارها المحور الاساسي لدول المنطقة .

واكد على أهمية استخدام سياسة منضبطة في ترشيد الاستهلاك المحلي للمحافظة على الثروات الوطنية وتحويل المجتمع الخليجي من مجتمع استهلاكي الى مجتمع منتج يستفيد من هذه الموارد في عملية التنمية والانتاج .

ونبه السيد الملا في تصريحه الى ان الترشيد الاستهلاكي يجب ان لا يقتصر على المشتقات النفطية بل ان يشمل كذلك تقنين استهلاك الكهرباء والمياه والعمل على تقليل هدرها ..

بغداد — واس —

اجرى امس السيد حسن علي وزير التجارة العراقي والسيد يون نيكولاي نائب رئيس الوزراء الروماني استعراضا شاملا لسير علاقات التعاون الاقتصادي والتبادل التجاري بين العراق ورومانيا .

وقد تبادل الجانبان العراقي والروماني الآراء عن هذا التعاون في اطار ما اتفق عليه في اجتماعات اللجنة العراقية الرومانية المشتركة التي عقدت خلال شهر ابريل الماضي في بوخارست .

كما تناول البحث ايضا عملية تنفيذ المؤسسات الرومانية لعدد من مشروعات التنمية في العراق .

ومما يذكر ان نائب رئيس الوزراء الروماني يقوم حاليا بزيارة رسمية للعراق يرافقه وفد من كبار المسئولين الرومانيين .

حريق بمبنى مجلس الوزراء الكويتي القديم

شب حريق في وقت مبكر من صباح امس في المبنى القديم الملحق بالأمانة العامة لمجلس الوزراء الكويتي

وقال السيد عبدالعزيز العتيبي امين عام مجلس الوزراء الكويتي الحريق نتج عن تماس كهربائي في المبنى

أمير دولة قطر يهنئ سلطان عمان

بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بمناسبة ذكرى جلوس جلالته .

وفد قطر لاجتماعات بنك الخليج يعود إلى بلاده

الدوحة — ق.ن.ا —

عاد الى الدوحة أمس قادما من المنامة السيد ماجد محمد ماجد آل سعد مدير مؤسسة النقد القطري بعد ان شارك في اجتماعات مجلس ادارة بنك الخليج الدولي

وصرح مدير مؤسسة النقد القطري لوكالة الانباء القطرية بانه تم دراسة نتائج عمليات البنك خلال النصف الاول من العام الحالي .. وقال ان موجودات البنك قد بلغت خلال الفترة المذكورة ستة مليارات و٣٦٣ مليون دولار مقابل خمسة مليارات و١٩٠ مليون دولار خلال الفترة ذاتها من العام الماضي مما يعكس معدل نمو سنوي قدره ٢٢,٦ بالمائة .

وشارك في الاجتماع الذي استمر يوما واحدا مندوبون عن الدول السبع الاعضاء بالبنك وهي قطر الامارات العربية المتحدة البحرين المملكة الكويت سلطنة عمان العراق .

حركة التغيير التي قادها السلطان قابوس صادفت أمس

مسقط — ق ن ا —

صادف امس الذكرى الثالثة عشرة لحركة التغيير التي قادها جلالة السلطان قابوس بن سعيد في سلطنة عمان في الثالث والعشرين من يوليو ففي مثل امس منذ ١٣ عاما تولى جلالة السلطان قابوس مقاليد الحكم في السلطنة حيث قاد شعبه طوال هذه الفترة موجها طاقات بلاده للبناء والتحديث فحققت انجازات كبرى شملت مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والتعليمية والاجتماعية .

وشهدت هذه الفترة تحركا عمانيا على المستوى الخارجي يتسم بالمواقف الواضحة والثابتة في تأييد قضايا السلام والتحرر في العالم .. وانعكس هذا الاتجاه بوضوح في مشاركة سلطنة عمان الفعالة في انشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية ودعم خطوات المجلس في بناء القدرة الخليجية الذاتية وتجسيد ترابط مصالح أبناء المنطقة بشكل يزيد من قوة المجلس وقدرته على تحقيق الأمن والاستقرار للمنطقة وشعوبها .

وقد تجاوز دور عمان المتميز منطقة الخليج الى آفاق العالم العربي والاسلامي ودول العالم الثالث حيث اصبح لعمان دور بارز في مختلف المحافل الدولية .



○ السلطان قابوس ○

أقوال الصحف

ركزت الصحف الخليجية امس في افتتاحياتها على ازمة الشرق الاوسط وطالبت الدول العربية بالتحرك نحو وحدة الكلمة بدلا من ان تراقب دولة عربية وهي تغرق في بحر الصراعات .

كما تطرقت الى الحرب العراقية الايرانية ودعت دول عدم الانحياز بالقيام بمبادرة جديدة صادقة من اجل انهاء هذه الحرب .

ففي دولة الامارات العربية المتحدة دعت صحيفة (الفجر) الدول العربية ان تتحرك بدلا من ان تراقب دولة عربية وهي تغرق في بحر الصراعات .

واشارت الصحيفة الى تدهور الاوضاع في لبنان وعدم تحرك الدول العربية فعليا لوضع حد لهذا التدهور والاعتماد على تدخل الولايات المتحدة واسرائيل لهذا الغرض .

وقالت (الفجـر) ان الدول العربية اصبحت في هذه القضية تتوجه الى الدول الكبرى والصغرى ايضا في كل انحاء العالم وتدعوهم الى التدخل والمساهمة في حل مشكلة لبنان التي عقدها العرب بانفسهم .

وتناولت الصحيفة تدهور الوضع في لبنان من جديد ودعت الى التدخل سريعا لانقاذ الشعب اللبناني الذي يقاسي الام الحرب منذ سنوات عديدة من اجل استعادة أرضه وحريته .

وفي دولة الكويت دعت صحيفة (الراي العام) دول الخليج الى اتخاذ اجراءات رادعة وفورية على منتجات دول السوق الاوربية المشتركة .

وقالت يجب على دول الخليج ان تواجه تحدي دول السوق التي فرضت رسوما جمركية بنسب عالية جدا على صادرات الكويت من منتجات الميلامين ضمن خطة لمحاصرة المنتجات البتروكيماوية التي يتم صنعها في دول الخليج العربي .

واضافت انه يجب ان تفرض رسوم عالية او تقاطع منتجات دول السوق الاوربية حتى تدرك هذه الدول ان الدنيا تتغير وان المصالح بالتبادل وان دول الخليج تملك اتخاذ القرارات التي تحمي مصالحها .

وفي قطر حذرت صحيفة (الرايـة) القطرية من احتمال تحول التدهور الامني الاخير في لبنان الى دوامة الحرب الاهلية من جديد .. وطالبت الصحيفة الأشقاء المتقاتلين في لبنان ان يعودوا الى الوفاق الوطني وان يتوقفوا عن خوض معركة تقسيم لبنان الى دويلات طائفية وان يحذروا الفخ الدموي الجديد الذي نصبه لهم العدو الاسرائيلي .

واكدت الصحيفة في مقالها الافتتاحي امس ان التدهور الخطير في الاوضاع الداخلية في لبنان هو نتيجة حتمية لمحاولة فرض الامر الواقع على الساحة اللبنانية سواء كانت أمرا واقعا طائفيا او اسرائيليا .

واضافت انه في ظل غياب الامر الواقع العربي في لبنان وفي ظل الامر الواقع الاسرائيلي يقتتل الاشقاء بصورة تعيد للاذهان الايام القاتمة للحرب الاهلية التي اكلت الاخضر واليابس . وقالت ان اللبنانيين يحاربون معركة تقسيم وطنهم المعركة التي هي بالضرورة لصالح العدو الاسرائيلي .

وفي العراق دعت صحيفة (الجمهورية) حركة عدم الانحياز الى القيام بمبادرة جديدة جادة وصادقة من اجل انهاء الحرب بين ايران والعراق وهو الامر الذي يقع من واجباتها في الصميم .

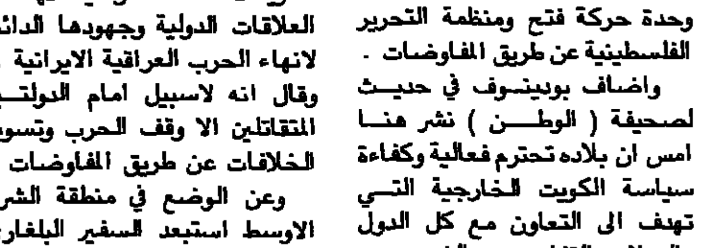
وقالت الصحيفة في مقال لها امس ان القيام بمبادرة جديدة على هذا الصعيد لا ينسجم مع مبادىء الحركة فحسب بل مع رغبة دولها ايضا وان التلكوء في القيام بهذه المبادرة يعني التلكوء في تجسيد مبادىء الحركة وفي التعبير عن رغبته دولها .

واكدت (الجمهورية) ان مايحدث الان بين ايران والعراق يجب ان يكون هما اساسيا من هموم الحركة لانه يمكن ان يحدث بين اية دولتين متجاورتين من دولها بل ان هذا موجود اصلا الان في اكثر من حالة واحدة وشكل واحد فهو في حالة ما متفجرة وهو في حالة اخرى مرشح او قابل للتفجير .

وقالت ان التهرب من مواجهة هذه الحالات بمساع جادة لحلها لابد ان يؤدي الى اضعاف ثقة دول الحركة بها والى التقليل من وزنها وتأثيرها في المجتمع الدولي .

كما اكدت ان الثقة بالحركة وبوزنها لا تاتي من عدد الدول المنظمة اليها بل تأتي من دورها الذي تلعبه ومن فعالية هذا الدور وقالت انه اذا كانت الحركة عاجزة عن أن تلعب دورا فعالا في اطفاء حرب نشبت بين عضوين من اعضائها فاي دور ستلعب إذن ؟

واختتمت الصحيفة مقالها قائلة ان نجاح حركة عدم الانحياز في حل النزاعات بين البلدان المنتمية إليها مقياس حقيقي لجدية الحركة وقدرتها على تحقيق غاياتها النبيلة ..



بوريسوف : نحترم فعالية وكفاءة سياسة الكويت الخارجية

الكويت — كونا —

قال سفير بلغاريا هنا ايفان بوبينوف ان بلاده تحترم فعالية السياسة الخارجية للكويت . واكد موقف بلاده المؤيد لاقامة دولة فلسطينية مستقلة وطالب بتأكيد وحدة حركة فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية عن طريق المفاوضات .

واضاف بوبينوف في حديث لصحيفة (الوطـن) نشر هنا امس ان بلاده تحترم فعالية وكفاءة سياسة الكويت الخارجية التي تهدف الى التعاون مع كل الدول والسلام والتفاهم بين الشعوب .

واشاد بالعلاقات بين الكويت وبلغاريا وقال انها يمكن ان تكون مثالا للعلاقات القائمة على المساواة والمصلحة المتبادلة واحترام السيادة لكل البلدين لانها مرتبطة بعلاقات صداقة راسخة وثابتة وتعاون عام شامل ورغبة صادقة في ايجاد طرق التعاون لمنفعة البلدين .

واعرب عن تقدير بلاده لجهود الكويت الدائمة وسياستها في العلاقات الدولية وجهودها الدائبة لانهاء الحرب العراقية الايرانية .. وقال انه لاسبيل امام الدولتين المتقاتلين الا وقف الحرب وتسوية الخلافات عن طريق المفاوضات .

وعن الوضع في منطقة الشرق الاوسط استبعد السفير البلغاري تسوية المشاكل من موقع القوة او عن طريق الحركات الانفصالية وقال ان هذه المحاولات تؤدي الى تفاقم هذه المشاكل وتعقيدها حيث تراكمت اعداد كبيرة من التناقضات .

وقال ان مستقبل الشرق الأوسط بعد الغزو الاسرائيلي للبنان في الصيف الماضي يتطلب توحيد الجهود نحو العمل الفعال المنسق لمواجهة السياسة العدوانية ضد العرب والقوى التي تدعمها .

واضاف ان هذه الجهود يجب ان تبنى على اساس وقرار عربي معروف مشيرا الى ان الدول العربية لديها القوة متمثلة بطرق واشكال متعددة لمنع اعدائها من السيطرة والهيمنة عليها تحت شعار فرق تسد حتى لا يتمكن العدو من غزوهم واحدا واحدا ومواصلة القضاء على استقرار المنطقة ..

واشار الى ان مشكلة الشرق الاوسط لا يمكن ان تحل الا على اساس مبادىء معينة تبينت ونودي بها بالاجماع في مؤتمر قمة فاس ..

وقال انه من الممكن تحقيق حل شامل في منطقة الشرق الاوسط اذا تضمن الانسحاب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة قبل عام ١٩٦٧ بما في ذلك شرقي القدس والاعتراف بالحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في اقامة دولة مستقلة واحترام حقوق الدول في المنطقة بالأمن والسيادة .

وأضاف ان عقد مؤتمر دولي بالتعاون مع هيئة الأمم المتحدة كما هو مخطط له في مشروع فاس سيساهم في انجاز وتحقيق حل دائم لمشكلة الشرق الأوسط ..




□ امير دولة الكويت □

وضع النظام الأساسي لهيئة الخليج للمواصفات والمقاييس

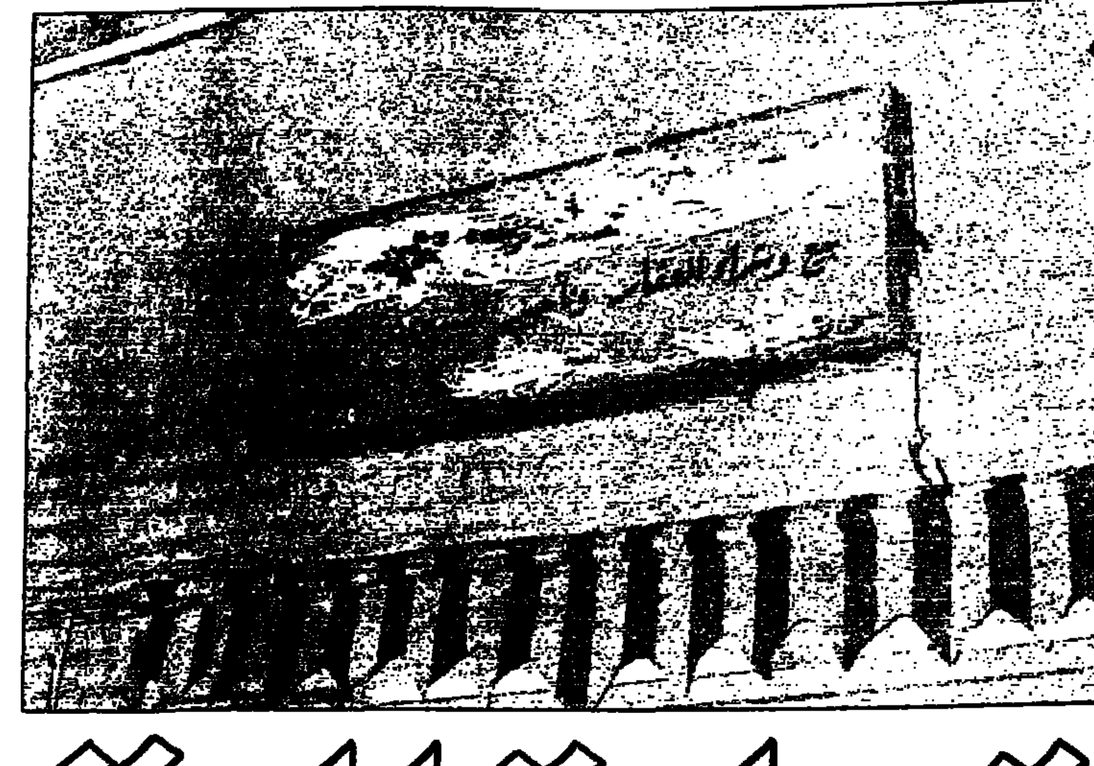
ابوظبي — ق ن ا —

انتهت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية من وضع النظام الاساسي للهيئة الخليجية للمواصفات والمقاييس تمهيدا لعرضه على وزراء الصناعة والتجارة لدول المجلس لاقراره .

وصرح الدكتور خلف يوسف الخلف مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس التي قرر قادة دول مجلس التعاون ان تكون نواة الهيئة الخليجية بان الهيئة ستتخذ من الرياض مقرا لها وستنشأ فرع لها في كل دول المجلس .

وقال في تصريح نشرته صحيفة (الاتحاد) الصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة أمس ان توحيد جهاز المواصفات والمقاييس بدول مجلس التعاون سيكون خطوة جيدة على طريق التكامل ومنع الازدواجية وصولا الى التنمية الشاملة في كل المجالات .

واضاف الدكتور الخلف ان الهيئة ستركز في المرحلة الاولى على نشر المعلومات المبسطة للتوعية بالمقاييس والمواصفات وتبادل المعلومات مع الهيئات العربية والاقليمية والدولية وتشجيع اصحاب الصناعات الوطنية الخليجية على تطبيق المواصفات القياسية في جميع المجالات

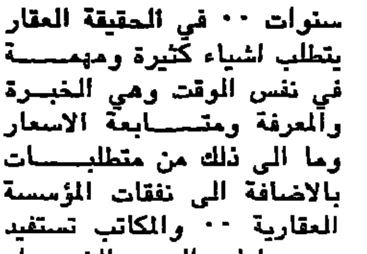


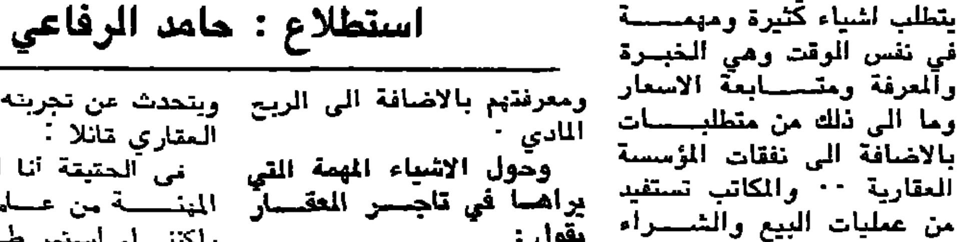
تجارة العقار.. ماذا أصابها؟

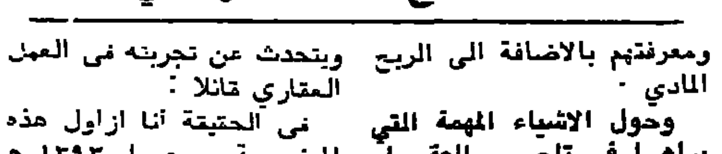
بعد فورة التسعينات.. العقار يمر بفترة من الركود!

الإيجارات أصبحت المدخول الأساسي للمكاتب العقارية!

تجارة العقار مهنة كسائر المهن تحتاج الى الاخلاص والعمل الجاد ولكنها تختص بمزايا اخرى تختلف عن سائر المهن الاخرى اذ انها تحتاج الى الخبرة بطبيعة هذه المهنة والاختلاط مع الناس ومعرفة الاسعار والمواقع المعروضة للبيع والايجار ولقد نمت تجارة العقار في هذا البلد المعطاء نموا سريعا حتى بلغت ذروتها اذ اننا نشاهد انتشار المكاتب والمؤسسات العقارية في اغلب مدننا بشكل ملفت للنظر ولا يخلو يوم الا ونطالع فيه اعلانا عن العقار من خلال الصحف والمجلات • ومدينة جدة هي احدى هذه المدن التي تنتشر فيها المؤسسات العقارية التي تتاجر بالعقار ، تلك المهنة التي سوف نتحدث عنها من خلال استطلاعنا هذا والذي سوف نتناول فيه العقار من جميع جوانبه وايمانا منا بالمثل القائل « أهل مكة أدرى بشعابها » كان لابد لنا من طرق ابواب أصحاب هذه المهنة حتى يتسنى لنا نقل صورة حقيقية عن تجارة العقار وتجارها فكانت لنا هذه الجولة في بعض المكاتب والمؤسسات العقارية في مدينة جدة والدمام فكان اول لقاء لنا مع حامد الحربي صاحب مكتب عقاري بجدة ••









استطلاع : حامد الرفاعي

ونسأله عن بدايته مع العقار فيجيب :

البداية كانت منذ زمن بعيد ولكنها كانت بداية بسيطة وبدون مكتب ومن ثم فكرنا في عمل مكتب للعقار وهكذا حتى افتتحنا هذا المكتب الذي تراه الان ولقد كانت بدايتي مع العقار مشجعة حيث كان العمل العقاري في تلك الفترة كان جيدا وكان هنالك نوع من الاندفاع وراء العقار •

ونسأله عن تقييمه للعقار الان وعندما فتح هذا المكتب يجيب قائلا :

قبل عشر سنوات كان العمل العقاري جيدا وكانت هنالك فورة عمرانية ان صح التعبير حيث الطلب على العقار كان كبيرا حيث كان هنالك توسع عمراني كبير الامر الذي جعل تجارة العقار تزدهر ومع السنوات العشر كثرت المؤسسات المتخصصة في العقار وبدأت المدينة تتشبع نوعا ما عمرانيا ولعلك تجد الدليل عند ذهابك الى طريق المدينة مثلا حيث تجد هناك اكثر من عمارة مقفلة بدون سكان الامر الذي جعل هناك نوعا من الركود في تجارة العقار •

ويواصل الحربي حديثه قائلا :

قبل عشر سنوات كانت المكاتب العقارية صغيرة جدا ولم يكن هناك اي توسع فيها حيث كانت بدائية جدا وكانت مقتصرة فقط على عملية السمسرة الا القليل منها اما الان فبدأت تتوسع بشكل ملحوظ حتى انها بدأت تستعمل اجهزة حديثة لادارة اعمالها فمثلا بعض المؤسسات الان ادخلت نظام الكمبيوتر لتخزين المعلومات المرتبطة بالمكتب كأرقام القطع واسماء المخططات واصحابها وما الى ذلك وكذلك بدأت المؤسسات في تنظيم اعمالها فمثلا في السابق كان يدير المكتب شخص واحد اما الان فيوجد في المكتب محاسبين ومراقبين وغير ذلك بعكس ماكان سابقا •

وحول كيفية تعامله مع الجمهور يقول :

نحن في المكتب نسير على مبدأ واحد لن نحيد عنه وهو الصدق والامانة مع البائع والمشتري لان هدفنا هو كسب ثقة البائع والمشتري وفي اعتقادي ان هذا لا يتم الا بصدق التعامل معهم حيث ان اهم صفة لرجل العقار هو ان علاقاته مع الناس يجب ان تكون واسعة كذلك الاخلاق العالية كالصدق والامانة وهذه الاشياء اعتبرها من اساسيات عمل رجل العقار •

ومن مؤسسة عقارية الى اخرى ومن مكتب الى اخر ننتقل في هذه الجولة • فانتقلنا الى عبد العزيز زبيدي كي نعرف الكثير ••

وفي بداية اللقاء تحدث عن بدايات عمله وطبيعة العمل العقاري فقال :

المؤسسة تأسست قبل ثلاث سنوات •• في الحقيقة العقار يتطلب اشياء كثيرة ومهمة في نفس الوقت وهي الخبرة والمعرفة ومتابعة الاسعار وما الى ذلك من متطلبات بالاضافة الى نفقات المؤسسة العقارية •• والمكاتب تستفيد من عمليات البيع والشراء والتأجير فمثلا نستفيد نسبة ٢٪ في البيع اما الايجار فنسبة ٥٪ •

واعتقد ان هناك عدة شروط لهذه المهنة تأتي في مقدمتها الامانة والخبرة والاختلاط بالذين لهم صلة بالعقار ومعرفة الاسعار ومسايرة السوق وتطوره والمخططات الجديدة ومعرفة مواقعها والمعرفة بالمواقع المنزوعة والمحتملة النزع وما الى ذلك من متطلبات يحتاجها تاجر العقار •

وتمضي بنا الجولة داخل المكاتب العقارية والمؤسسات العقارية ونلتقي بعامر عواد الرفاعي حيث كان لنا هذا اللقاء •• فسألناه في البداية عن بداية عمله وملاحظاته عن النشاط العقاري فقال :

منذ احدى عشرة سنة نتحت هذا المكتب العقاري •• وفي الواقع تجارة العقار الفعلية او بالاصح ثورة العقار كما يسميها البعض لم تبدأ الا منذ ست سنوات لذلك استميحك عذرا اذا قلت انها بدأت منذ ٦ سنوات فقط لانها هي النقطة التي حصل عندها فقبل ست سنوات كان هناك تحول او انعطاف لمسار العقار اندفاع وشدة في الطلب وراء العقار الشيء الذي ادى الى ارتفاع اسعار العقار بشكل ملحوظ ولكن الان ولكثرة العرض وقلة الطلب في نفس الوقت اصبح هناك ما يسمى بالركود حيث الاقبال على العقار لا اقول قليلا ولكن ليس بالنسبة التي كانت قبل ست سنوات •

وعن الاشياء التي كسبها من جراء ممارسة هذه المهنة قال :

اهم شيء هو ثقة الناس ومعرفتهم بالاضافة الى الربح المادي •

وحول الاشياء المهمة التي يراها في تاجر العقار يقول :

في الحقيقة اهم شيء يجب ان يتوفر في تاجر العقار هو الصدق والامانة لان العمل العقاري كغيره عمل يخدم الكثير من المواطنين ويدر ربحا ماديا ولا اظن ان هناك شخصا يرضى ان يبيع امانته وذمته مقابل مبلغ يسير قد يفقده في لحظات •

ولذلك يجب على كل صاحب مكتب ان يكون صادقا وامينا في تعامله مع الاخرين وان يضع نصب عينيه مخافة الله قبل كل شيء وعندما يصبح تاجر عقار ناجح •

ومن منطقة الى اخري ومن مكتب عقاري الى اخر وننتقل من مدينة جدة الى الدمام ونلتقى مع محمد مبارك الدوسري صاحب مكتب عقاري ويتحدث عن تجربته فى العمل العقاري قائلا :

فى الحقيقة انا ازاول هذه المهنة من عام ١٣٩٢ هـ ولكننى لم استمر طويلا حتى انقطعت عنها ومنذ اربع سنوات راودنى الحنين الى هذه المهنة وعدت اليها منذ ٤ سنوات

ــ هنالك فرق كبير جدا بين بداية التسعينات والان ففى هذه الفترة يمر العقار بفترة ركود ولا اخفى عليك بأن الطلب على البيع قل كثيرا عن سابقه بعكس الايجار الذي اصبح هو المدخل الاساسي للمكتب حيث كثرة الطلب عليه مقابل كثرة العرض اما فى عام ١٣٩٢ فكانت هناك ثورة عقارية ان صح التعبير حيث الاقبال على الشراء والبيع متزايد جدا فكان دخلنا من البيع اكثر اما الان فالايجار هو دخل مكتبنا نحن نعمل فى هذا المكتب بمبدأ الصدق والامانة حتى يتسنى لنا كسب ثقة الجمهور والتى هى هدفنا الاول والاخير والحمد لله استطعنا من خلال صدقنا مع الجمهور ان نحصل على هذه الثقة .

ولا تنسي بان عملنا هو مجرد وساطة بين البائع والمشتر

فلا داعى للكذب وغير ذلك من الطرق الملتوية .

ــ وعن السبب وراء انشاء هذا المكتب قال : ــ

فى الواقع توسع المدينة جعل هنالك نوع من عدم المعرفة بالشقق الخالية من السكان

ومن مواقع البيع وذلك بالنسبة لسكان المدينة الامر الذي ادي الى افتتاح هذه المكاتب والتى يرشد المشتري او المستأجر على العقار وكذلك يسهل عملية البحث وفى نفس الوقت يريح البائع

ولان المكتب عمله ليس فيه مشقة اذا ما قورن بالاعمال الاخري كل ذلك جعلني افكر فى انشاء هذا المكتب والذي تراه الان .

ــ وعن الصفات التى يجب توفرها فى صاحب المكتب العقارى يقول :

ــ في الحقيقة اهم صفتين يجب توفرهما فى صاحب المكتب هما الصدق الامانة لانه بذلك يكسب ثقة الناس الامر الذي يجعله ناجحا فى عمله بالاضافة الى الاشياء القانونية الاخري التى يجب توفرها .

الان متطلبات المكتب اكثر لان الايجار سابقا كان منخفضا اذا ما قورن بايجار المكاتب الان . ثانيا كان المكتب العقاري سابقا لا يحتاج الا لشخص احد فهو باستطاعته ان يدير المكتب اما فى الوقت الحاضر فالمكتب بحاجة الى اكثر من شخص للاشراف على العقار ومتابعته .

ونسأله كيف يتعامل مكتبكم مع المكاتب العقارية الاخري فيجيب قائلا :

ــ التعاون مع المكاتب الاخري موجود وقائم على اساس التعريف بالعقار فيما بيننا وذلك باننى اعرض على المكتب الاخر العقار الذي عندي فاذا استطاع ان يبيعه يتفق معى ومن ثم نتقاسم الفائدة بالتساوي .

وعن الصعوبات التى تواجه المكتب يقول :

ــ هناك عدة صعوبات نواجهها وجميعها من الجمهور فمثلا اللغة اصبحت مشكلة بالنسبة لصاحب المكتب لاننا نتعامل مع كثير من الاجانب وصاحب المكتب قد لا يجيد لغة هذا الشخص الامر الذي يستدعى الى مترجم .

وهذه المشكلة فى الحقيقة قائمة حتى الان اما المشكلة الاخرى فهى تحصل من بعض المستأجرين اذ ان بعض الاخوة يقوم باخلاء الشقة دون اخطارنا الامر الذي يسبب لنا الكثير من الاحراج .

كذلك التخلف عن تسديد الايجارات الشيء الذي يجعلنا نقوم نحن بتسديد المبلغ عن المستأجر حتى يتيسر لنا دفع ايجار هذا المحل .

ــ ولكن اهم شيء كسبناه هو ثقة الناس ومعرفة الرجال وهذا الشيء اعتبره اهم مكسب من المكتب بالاضافة الى الكسب المادي والذي يتلاشي امام خدمة المجتمع والذي نحن جزء منه

واحب ان انصح اصحاب المكاتب بالالتزام بالصدق والامانة حتى يربحوا الربح الحلال الطيب وان يتصف صاحب المكتب بصفات الانسان المسلم المتمسك بدينه وهذا يتجلى من خلال معاملته مع الناس فالصدق والامانة من أعم مقومات النجاح العقارى ؛ اما اصحاب العقار فاحب أن انبههم بان لا يؤجروا عقارهم لاي شخص وخاصة الاجانب الا عن طريق المكاتب العقارية وهذا ليس دعاية للمكتب ولكن لتلافى الكثير من المشاكل التى هو فى غني عنها .

ونكمل الحديث عن مهنة العقار والتى تحوي الكثير والكثير من الاسرار فنلتقى مع الاخ حسن الشهري صاحب مكتب عقاري بالثقبة والذي يقول :

فى الواقع انا لست قديما في هذه المهنة فممارستى لها قريبة جدا قد لا يمكننى من اعطائك المعلومات الكافية عن العقار ولكننى سوف اساعد فى بعضها .

فنسأله عن الهدف من وراء هذا المكتب فيقول :

ــ اكذب عليك اذا لم اقل لك بان الربح هو سبب انشاء هذا المكتب ولكن هذا لا يمنع بان هنالك دوافع اخري وراء انتقاء هذه المهنة عن غيرها فالحقيقة هذه المهنة فيها الكثير من الاستقرار والسهولة بالاضافة الى الربح المادي وتوسيع العلاقات مع الناس

وفى الواقع النجاح فى العقار يتوقف على ثقة الناس بالمكتب وثقة الناس لا تتحقق الا بالصدق فى المعاملة والامانة لرغبتنا فى النجاح وايماننا بذلك المبدأ نقمنا على اساسه ووضعناها امام نجاحنا .

ونظرتى للعقار بصفة عامة قبل انشاء المكتب هو انه مهم فى المجتمع للخدمات التى يؤديها للجمهور ويساعد على تكوين علاقات بالاضافة الى سهولة العمل فيه وكذلك الربح المادي وهذه النظرة لم تتغير حتى بعد ممارسة المهنة

وانا لم اتى بجديد فلربما الكثير قد يقول لك ما سوف اقوله فالمكتب العقاري لن يكون ناجحا الا بصدق التعامل وحسن النية وعدم ترويج الدعايات التى ليست صحيحة من خلال هذه الكلمات ادعو اصحاب المكاتب الى التمسك بهذه الصفات رغبة فى النجاح وان يجعل صاحب المكتب خدمة المجتمع فوق كل شيء لانه فرد منه هو هدفه الاساسي فبالرغم من الربح المادي والذى يتلاشي اذا ما ما قورن بجسامة الخدمة التى يؤديها المكتب للجمهور



● قرات خبرا بانه اصبح من الممكن ان يرتفع متوسط عمر الانسان على هذه الكرة الارضية الملتهبة الى ٨٥ او ٩١ عاما .. بنـاء على اعتقـاد الخواجـة ريتشـارد دول من جامعـة اكسفورد وذلك بفضل التقـدم العلمي .

وفي الحقيقة ان هذا الاعتقاد حسـن ومفـرح ولـكن ليس للانسـان المعـاصر للتقـدم العلمي .. فلو ان الخواجة دول زار مصنع الطائرات البريطانية المقاتلة (مارير) او مصانـع الطائرات الحربيـة الروسيـة والامريكية ومصانع الدبابـات والرشاشـات وحتـى المسدسات ..

لعرف ـــ أطال الله في عمره نابغا فهيما ـــ ان كل ما تنتجه المصانـع الحربيـة في الـكرة الأرضية ليس له الا هدف واحد هو قصف عمر الانسان الذي يبشره صاحبنـا بطـول العمر !!..

مليارات من الأسلحة تنتج لقتـل الانسـان لان وظيفـة السلاح الوحيـدة هي قتـل انسان حماية لانسان آخر ..





يكتبها اليوم : مطلق العنزي

التقدم العلمي .. هل يطيل عمر الإنسان أم يقصف الرقاب؟

ثم قتل هذا الانسان الاخـر حماية لانسان ثالث .. وهكذا يتبادل سكان العالـم ادوار القاتل والمقتول .

ولم يسال الخواجة نفسه كيـف انتجـت هذه الاسلحة ؟.. هل جاءت هكذا ام بالتقدم العلمي ؟..

ولم يسال الخواجه نفسه لماذا العالم يصرف سنويـا الاف المليارات من الدولارات على التسليح والتسلح ؟.. الا يعلم ان مصانـع السـلاح سوف تغلق ابوابها وتسرح عمالها لو ان التقدم العلمي يحمي الانسـان من وجهـه الآخر القبيح .

لو ان « خواجتنا » المحترم فكر قليلا ربما لما خرج علينا ـــ نحن سكان العالـم ـــ مبشرا بنبوغته بان التقـدم العلمـي سوف يطيـل متوسـط عمـر الانسان .. ويقصد تقدم وسائل الحماية من الأمراض .. بينما لم يفهم الدكتور النابغـة ان السرطان الجديـد هو التقـدم العلمي (والابـداع) بانتـاج الأسلحة التـي تدمـر حيـاة الانسان ..

فاذا كان التقدم العلمي قضى على بعض الأمراض العالميـة ويحاول القضاء على الاخرى .. فانه اتى بمـرض عضـال لا انفكاك منه .. مابقـي العلـم متقدما .

نسي الدكتور ان كل شخص واحد يتـوق بسبـب المرض يقابله الف شخص يموتـون برصاص التقدم العلمـي .. والاف الملايـين من النـاس يعيشـون في رعب بسبـب التقدم العلمي .. ومـع هذا يصر صاحبنا الخواجـه ان العلم يرفع معدل عمر الانسان بينما العلم اذا قتـل يقتـل بالجملة لايفرق بين صغـير وكبير ولابين ظالم ومظلـوم ولابين ضعيف وقـوي .. الا اذا كان الخواجه يتحدث عن اعمار البريطانيين ولم ياخذ باعتباره الشعوب الاخرى .

التـي تحصدهـا الحـروب ويريق دماءها التقدم العلمي ..

●● وقفـــة :

١ ـــ اتفقت الهند مع الولايات المتحدة على شراء اسلحة بما قيمته مليار دولار بينما الجوع يفتك بالشعب الهندي .. بل ان الهنـد تولي تطويـر المنشـآت النووية لديها اهتمامـا كبـيرا وتصرف عليها الملايين خوفا من الاعداء كالباكستان .. بينمـا العدو الحقيقي هو الجوع الذي يستعمر الهند ولا امل قريب في رحيله ..

٢ ـــ الحقيقة هي (السر اذا تجـاوز الاثنـين شاع) .. بينما وزير الامـن الصينـي الجديد طلب من مايزيد على الالف مليون مواطن صينـي عدم افشـاء اسرار الدولـة الامنية للاخرين .. وكما يبدو من الخبر الذي قرأته ـــ ان الوزير جاد في طلبه .

٣ ـــ تلفزيونات الخليج اشترت من التلفزيون المصري ما قيمته ٤ ملايين دولار من المسلسلات وغيرها . يعني كميةكبيرة من (اطنان) الكلام .. (اقطعوا يميني) ان لم تكن مواضيعها حب وزواج كما تعودنا يعني هو نفس ما شاهدناه سابقـا مع تغيـير بسيـط في الوجـوه والكاميرات .

في الأفق

نحو الأفضل

✻ تكاد جميع الأشجار المغروسة في الشوارع والحدائق عندنا تميل جنوعها باتجاه الجنوب بينما لا توجد هذه الظاهرة داخل المزارع والسبب المباشر الذي يؤدي الى هذه العملية هو اتجاه الرياح السائدة الشمالية ، وعند الفلاحين وحتى لا تؤثر هذه الرياح في انتصاب جذع الشجرة ، فان الغرسة في الأساس تغرس مائله باتجاه الشمال وما ان تبلغ حتى ينتصب الجذع عموديا ، أما تلك التي في الشوارع فان الغرسة تزرع منتصبة الجذع مما يؤدي الى ميلانها مستقبلا ..

✻ بعد تطبيق نظام تسوير المزارع اتجه عدد من المزارعين الى تسويرها بالشبك وهذا لا ضير فيه واتجه آخرون الى تسوير مزارعهم بسور من الشينكو أو البناء ، وهذا النوع من التسوير يضفي طابعا غير جيداً بالنسبة للرؤية خاصة وان المزارع ـــ وكما هو معروف ـــ مسطحاتها صغيرة نسبياً ، وهي اذاً تفقد الطبيعة جمالهـا ، بالاضافة الى انها تمنع مرور الهواء .. واذا كان المقصود من التسوير هو الستر فلا بأس باستعمال فكرة التسوير بالشبك بالاضافة لوضع الخيش ذو اللون الرمادي ، وقد جربها عدد من المزارعين في الاحساء وفي اعتقادي انها فكرة ناجحة .

✻ توجد تقاطعات حرف T قريبة من تقاطعات ذات اشارات مرورية وكثيرا ما يصل سرب السيارات الى هذا التقاطع وهي واقفة في انتظار فتح الاشارة لهذا فان الحركة المرورية يجب ان تكون سهلة للذي يرغب الدوران عن الشارع الآخر وذلك بوقوف الزائدة عن السرب عند حد التقاطع « T » الى ان تفتح الاشارة فيتحركون وبذلك تنتظم العملية تلقائيا ولا يحدث اي ارباك او انتظار طويلين .

✻ لا اعرف لماذا هذا النهم على هذا المعدن اللامع من قبل نسائنا علماً انه لا ينكر وظيفته الجمالية الا ان الطين زاد بله واصبحن يقتنين من المصاغات اغلاها .. واذا علمنا حديث النبي صلى الله عليه وسلم مع ابنته السيدة فاطمة حول قلادة لبستها كانت قد ابتاعتها لنفسها حتى انها تخلت عنها . ولقد اظهر مسلسل قصص الأنبياء ما تحمل امرأة ابي لهب في جيدها وهو نفس نمط المصاغ المنتشر هذه الأيام وتذكروا ما قاله سبحانه وتعالى عنها « في جيدها حبل من مسد » صدق الله العظيم .

م/ عبدالله الشايب

هـل تنجـح جهـود الحكومة الإيطاليـة للقضـاء على المافيـا؟

« القتل » هو احدى حقائق الحياة في جزيرة « صقلية » حيث يعتمد افراد عصابات « المافيا » على خوف النـاس وسكوتهم في الهرب من العدالة ، ولكن سكان الجزيرة يبرهنون الآن على انهم لم يعودوا راغبين في العيش بينما يحوم العنف حولهم من كل جانب .

وخلال الشهور الأخيرة ، انضم رجال الدين واعضـاء النقابات العمالية والطلبة واعضاء المنظمـات السياسيـة ونظموا مظاهرات في جميع انحاء صقلية مطالبين بالقضاء على « المافيا » وفي الوقت نفسه بدأت الشرطة الايطالية ، تؤازرها التشريعات الجديدة لمكافحة الجريمة ، في شن حملة واسعة النطاق لتتبع افراد « المافيا » والقبض عليهم .

وكانت هذه الحملة قد بدأت في شهر ايلول/ سبتمبر من العـام الماضي بعد وقت قصير من مقتل الجنرال كارلو البرتو دالا تشيسا « احد كبار ضباط الشرطة الايطالية المخصصة لمكافحة « المافيا » الذي كان قد لقي مصرعه في احد شوارع مدينة « باليرمو » .. وقد اكد تقرير مبدئي حول الحادث وتسرب منذ ايام الى الصحف ، اكد ان حادث الاغتيال تم بتدبير وتنفيذ عصابات المافيا التي صممـت على وقـف « تشيسا » قبل ان يقوم هو بوقف نشاط تلك العصابات .

وبدلا من ان يؤدي هذا الحادث الى ارهاب الشرطة الايطالية ، فانه اثار عاصفة من الحنق والغضب لدى جمهور الشعب الايطالي الأمر الذي استثار المسئولين عن تنفيذ القانون الى مضاعفة جهودهم .

وعلى الفور تحرك المشرعون في العاصمة الايطالية وأصدروا قانونا جريء يخول القضاة سلطة فحص سجلات رجال الأعمال المشتبه في انتمائهم الى عصابـات الاجـرام وتجميد أرصدتهم ، وكذلك مراقبة التليفونات وحماية الشهود .

وقد قاد هذا القانون الى القاء القبض على المئات من المشتبه فيهم في « صقليه » ومدينة « نابـولي » التي تعد معقلا لعصابات الاجرام المعروفة باسـم « اكمـورا موب Camorra mob » كما انـه ساعد المسئولين في « باليرمو » على اغلاق تسعة وخمسين متجرا من الشهـــر الماضي لاتجارهـا في « الهيروين » ..

ولقد جاء رد عصابات المافيا على جهود الشرطة المكثفـة ، بايجـاد وسائـل جديـدة للتحايـل على القانـون . فلقـد لجـأت بعض العصابات الى استثمار نسب اكبر من ارباحها في شمال ايطاليا وفي الخـارج للتهـرب من الرقابـة الصارمة على قطاع الأعمـال في صقليه ، الا ان اوضح التغييرات التي طرأت على اساليب المافيـا كانـت في مجـال تجـارة « الهيروين » ، حيث لجأت المافيا الى شراء « الهروين » الخالص من منطقة جنوب شرق آسيا . وتخلت بذلك عن اسلوبها الذي اتبعته منذ منتصف اعوام السبعينات حينما كانت تقوم بشراء مادة « المورفين » من جنوب غرب آسيا ثم تقـوم بتنقيته ، وهذا التحول سيؤدي ، اذا ما اكتمل ، الى القضاء على الحاجة الى المعامل السرية التـي كانت تستخدم من قبل في تحويل « المورفـين » الى « هيرويـن » ، والتي كانت تمثل ايضـا هدفـا رئيسيا امام الحملات التفتيشيـة للشرطة الايطالية . وعلاوة على ذلك فان هذا التحول سيؤدي الى زيادة ارباح عصابات المافيا من الاتجار في « الهيروين » نظراً لأن تكلفـة تصنيع تلك المادة كانت تزيد بمقدار الضعف عن مجرد استيراده من الخارج .. وقد بدأ المسئولون في الهيئات الدولية لمكافحة المخدرات في تتبع خط الاتجار الجديـد في الهيروين وتمكنوا من الاستيلاء على عدة شحنات قبـل وصولهـا الى صقليه ، وكان هؤلاء المسئولون قد استولوا منذ شهرين على سفينـة يونانية وهي في طريقها الى صقليه قادمة من تايلاند بينما كانت تحمل مائتين وثمانية كيلوجرامـات من « الهيروين » .

وقـد أدت تلك الاجـراءات الصارمة الى تصعيد الصراع بين عصابات المافيا المختلفـة . فقـد دخلت العصابـات التـي فقـدت اعضاءها البارزين خلال عمليات القبض التي قامت بها الشرطة . وكذلك العصابات التي فقدت دورها في تجارة « الهيروين » في حرب مع العصابات الأقوى ، في محاولـة لاعادة تأكيد سلطتها . وقد ترتب على حوادث العنف والقتل التـي وقعت خلال هذا الصراع الى مقتل مائة وواحد وخمسين من اعضاء عصابات المافيا خلال العام الماضي وحده ..

وقد كان من جراء ذلك الصراع المسلـح ان هجـر بعض افـراد العصابات الأكثر ضعفا عصابتهم وانضموا الى العصابات الأكثر قوة املا في الحصول على مزيـد من الأرباح من تجارة الهيروين ، الأمر الذي أدى بدوره الى حدوث معارك للثأر وتصفية الحسابـات القديمة .

وعلى الرغـم من كل الجهـود والاجراءات الجديدة التي تتبعها الشرطة الايطالية ، فان عصابات المافيا لاتـزال تواصـل تحديهـا وتدخلها في نظام العدالة ، ففـي شهر نيسان/ ابريل الماضي فشلت احدى محاكم المحلفين في ادانـة عصابة من ثلاثة افراد كانوا قد اتهموا بقتل « ايمانويل باسيلي » قائد شرطة بلدة « مونريـالي » في جزيرة صقليه وهو الحادث الذي وقع في عام ١٩٧٩ . وقد كانت الشرطة تأمل في ان تؤدي موجة الغضب العام ضد حوادث العنف التي ترتكبها المافيـا الى ارغـام المحلفين على ادانة المجرمين الثلاثة الأمر الذي كان سيجعل من تلك القضيـة نموذجـا يحتـذى في محاكمـات قضايـا العنـف في المستقبل ، الا ان المحلفين تلقوا تهديدات بالقتل اثنـاء اجـراءات المحاكمة .. ولم يكد يمضي شهران على صدور الحكم بتبرئة المجرمين الثلاثة حتى لقي خليفه « باسيلي » وضابطين آخريـن مصرعهـم على أيدي عصابات الارهاب ولم يجرؤ أحد من شهود الحادث على التوجه الى قسم الشرطه للادلاء بأوصاف الجنـاه لأنهـم يعلمـون أن ذلك سيعرضهم حتماً للموت على أيدي عصابات الاجرام .

وحتى الآن فان المسئولين على مكافحة العنف في ايطاليا لم يسلموا بعد ، فمنهم من يسعى جاهـداً للمطالبة بمنع نظر قضايا القتـل المتهم فيها اعضاء المافيا امـام محاكم المحلفين ، وهم ينادون بان الخوف من الانتقام يمنع العدالة من ان تأخذ مجراها .

ولايزال المسئولون عن مكافحة المافيا يأملون في اصدار قانـون مماثل لقانون مكافحة الارهـاب الذي اثبت فعالية واضحة ، ولكن يتحتم ايضا على هؤلاء المسئولين ان يقاوموا خلال سعيهـم لاصـدار قوانين جديدة . القوى التي تسعى جاهدة لوقف تطبيق التشريعـات التي صدرت في نهاية العام الماضي باعتبار انها غير دستورية .

ولقد اتخذ الآن الشعور المعادي للمافيا اتجاهاً سياسيـا ، ففـي الانتخابات العامة التي اجريـت مؤخرا في ايطاليا ، كانت النكسات الأكثر خطورة التي تعرض لهـا الحـزب المسيحـي الديمقراطـي الحاكم في مدينة « باليرمو » على وجه الخصوص حيث اصبـح الناخبون اكثر سخطا بسبب عدم مقدرة الحزب على السيطـرة على العنـف الـذي تثـيره عصابـات المافيا . وكما يعترف احد اعضاء الحزب في مجلس المدينة « فـان الناس قد صوتوا ضد الحزب لأنهم لم يكونوا مقتنعين بان تغييرا جديا قد طرأ على سياسات الحزب ، فمن الواضح ان الناس يريدون تغييرا في القوانين وفي الجهود التي تقوم بها الشرطة بما يتلاءم مع التغييرات التي تطرأ على ادراكاتهم لعالـم الجريمة . فمنذ عشر سنوات كان الارتباط بالمافيـا شيئـا يحظـى بالاحترام اما الآن فان اي شخص يشتبه في ان له علاقة بالمافيا ينظر اليه على انه خطر يجب الابتعاد عنه ..

ومن المؤكد ان الأمر يتطلـب بعض الوقت حتى تتمكن الشرطة ورجال السياسة في ايطاليـا من البدء في احتواء العنف من صقليه .

عن مجلة نيوزويك
ترجمة وجدي الألفي



● احد ضحايا العنف في مدينة نابولي الايطالية

● احدى المظاهرات التي شهدتها صقليه للمطالبة بالقضاء على المافيا

الحواس الثلاث

□ العدد الحادي والعشرون □

ملحق اسبوعي يصدر صباح كل أحد

SUN 24 JUL 1983 No. 3836

□ الأحـــد ١٤ شـوال ١٤٠٣هـ ٢٤ يولية ١٩٨٣م العدد ٣٨٣٦ □

اخـــر خـــبر

* وجه مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالنيابة ، بالدمام .. الى الفنان البروفيسور « عبدالحليم رضوي » الدعوة الى القاء محاضرة ثقافية عن الفن التشكيلي في مدينة الدمام ، وذلك خلال الاسبوعين القادمين .
وقد رحب الرضوي بتلبية هذه الدعوة بعد اختتام معرضه الشخصي الذي سيفتتح في جده خلال الفترة المذكورة اعلاه .
ادارة فرع الجمعية بالدمام سوف تدعو الفنانين التشكيليين بالمناطق لحضور المحاضرة ، واتاحة الفرصة لهم بالمناقشة حول موضوع المحاضرة .

من فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمـام :

بادرة فنية انسانية .. أخرى

الدمام ـ من محمد الهندي :

فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام بادارة الفنان الانسان « صالح بوحنية » تواصل تقديم مبادراتها الانسانية الرائعة .. فبعد الحفل الغنائي الترفيهي للمرضى بمستشفى الدمام المركزي ، الذي لاقى نجاحا طيبا اولى أمسيات ايام عيدالفطر السعيد .

يجري مسئولو الفرع هذه الايام اتصالاتهم مع احدى الهيئات الحكومية بالدمام ، لاحياء حفل ترفيهي كبير لفئة اخرى من فئات المجتمع .

وستنفذ هذه اللمسة الانسانية حال موافقة الجهة المسئولة عن الهيئة الحكومية المعنية .

اننا ونحن نشد على أيدي مسئولي الجمعية لمثل هذه المبادرات الانسانية الطيبة ، نتمنى استمرارها ، وندعو بقية المؤسسات الاجتماعية والثقافية المماثلة تبني هذا التوجه العظيم .

● صالح عبدالرحمن بوحنية .. قيادة وتوجهات انسانية

لهذه الأسباب لم يبدأ بث إرسال القناة الثانية

كتب عبدالعزيز الخميس

كان من المقرر ان يبدأ ارسال القناة الثانية للتلفزيون السعودي في اول ايام عيد الفطر المبارك حيث بذل موظفو وفنيو القناة جهدهم لبدء البث ولكنهم صادفوا بعض الصعوبات الفنية البحتة مما دعاهم الى تأجيل البث وارجائه الى وقت اخر .

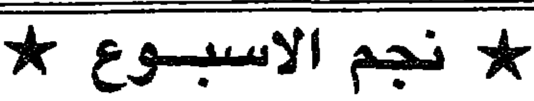
هذا ومن الجدير ذكره ان القناة الثانية مخصصة لبث البرامج والافلام والاغاني الغربية .

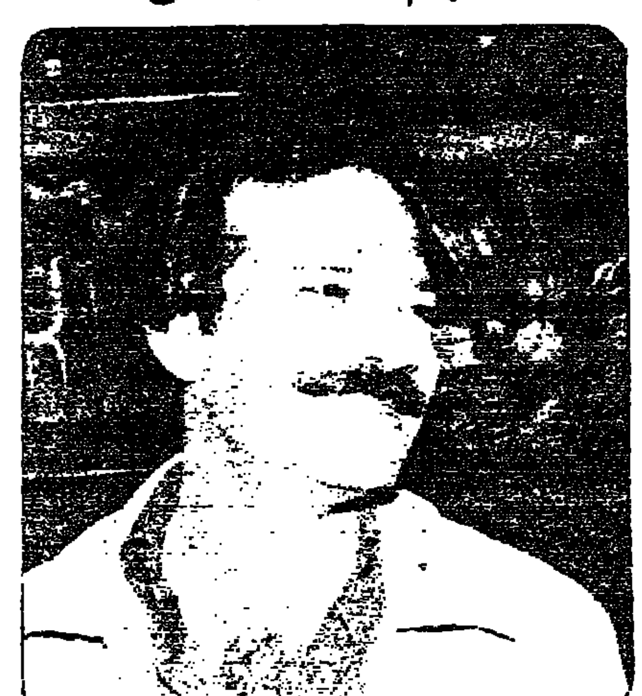
ويشرف على ادارة القناة الدكتور علي النجعي وهو احد الكفاءات الاعلامية الوطنية الممتازة .

ومن الامور التي يدور حاليا النقاش حولها ترجمة الافلام التي ستعرض على شاشة القناة وقد حصلت « الحواس الثلاث » على نموذج البرنامج الذي كان من المقرر ان يعرض اثناء العيد والحواس الثلاث اذ تبث هذه البشرى لقرائها بهدف انتظار بدء البث للقناة الثانية للتلفزيون خاصة مع توقع بداية استخدام القمر العربي الصناعي « عربسات » حيث سيتمكن المشاهدون في المملكة من استقبال اكثر من ثماني قنوات واملنا كبير ان يواكب التلفزيون تلك الطفرة التي ستطرأ عليه ولعل ما نراه اخيرا من تعديل في البرامج يبشر بكل الخير .

اما البرامج التي كانت من المقرر ان تعرض في العيد فهي :

٦,٥٠ شارة المحطة ، ٧,٠٠ السلام الملكي ، ٧,٠١ الافتتاح بالقران الكريم ، لوقو القناة الثانية ، عرض برامج المساء ، كرتون للاطفال ، ٧,٣٠ نوفا ، ٨,٠٠ اغنية اجنبية ، ٨,٢٥ شهر فكاهي ، ٨,٣٠ الاخبار بالانكليزية ، ٨,٥٠ البيت الصغير ، ٩,٣٥ ان فوكس ، ١٠,٠٥ تشيبس ، ١٠,٥٥ استراحة موسيقية مع مناظر من المملكة ، ١١,٠٠ الختام بالسلام الملكي .





عبدالله يوسـف

* الفنان « عبدالله يوسـف » .. واحد من ابرز فناني البحرين .. ولعل الكثيرين منكم يعرفونه كمخرج مسرحي من خلال الاعمال المسرحية التي قدمها مسرح اوال .

والواقع .. ان نجمنا هذا الاسبوع ينتسب الى الاسرة الفنية من خلال مجموعة من ادوات التوصيل .. فهو بالاضافة الى كونه مخرجا مسرحيا ، يتمتع ايضا بكفاءة عالية في التعامل مع الفرشاة والالوان ، وقدم العديد من اللوحات التشكيلية ، وصمم اغلب ديكورات العروض المسرحية في البحرين .

● ● غير ذلك .. عبدالله يوسف ممثل مسرحي وتليفزيوني وان كانت مشاركاته في التليفزيون قليلة جدا .. ونتيجة لقراءاته المتنوعة واطلاعاته فقد تكونت لديه امكانيات في التاليف والاعداد المسرحي .

والفنان عبدالله يوسف ، واحد من قلة لا تجذبهم الاضواء ، ولا تستهويهم الشهرة وبريقها .. ومع فهذه تاتيه تلقائيا من خلال جهوده وعطاءاته الابداعية المتواصلة في اكثر من موقع .

● ● بقي ان تعرف ان عبدالله يوسف هو رئيس مجلس ادارة مسرح اوال الذي عمل ومنذ تاسيسه على تقديم العديد من الاعمال المسرحية الجادة والكوميدية التي تعد بحق في طليعة الاعمال المسرحية الخليجية القليلة التي تؤدي دورا رياديا في المسرح الجاد ، كما قدم بعض الاعمال الموجهة للطفل الخليجي ضمن الفعاليات التربوية .

وعبدالله يوسف ، عضو عامل في جمعية الفن المعاصر احدى اوائل جمعيات فنون التشكيل في الخليج .

○ نجم هذا الاسبوع ، متزوج من الوسط الفني ، فعقيلته هي السيدة الفنانة المسرحية والتليفزيونية والاذاعية المعروفة « احلام محمد » ..

●● مصافحة اولى مع فيروز ●●

الأغنية العربية تمر بحالتين : التقليد .. والقفز في الفراغ !!

قد تفشل الكلمة وكذلك اللحن إلا الصوت الجميل !

ألحان السنباطي لها مناسبة لم تحن بعد وستحدث إثارة فنية !!

□ احمد عامر

تونس ـ مكتب اليوم ـ

من يقول المهرجان الدولي بقرطاج هذه السنة يقول الفنانة العربية الكبيرة ذات الصيت العالمي « فيروز » ذلك الصوت الذي اتفق كل العرب من الماء الى الماء على تخليده نظرا لما قدمه من ابداعات استطاعت ان تملأ عدة فراغات وتشد الانتباه والاهتمام والاحترام في نفس الوقت .

مندوب المهرجان اثناء زيارته الى جبل لبنان التقى بالفنانة « فيروز » للتشاور والحوار ، فكان الاتفاق النهائي على حفلين تختتم بهما المهرجان يومي الجمعة والسبت ١٩ و٢٠ اغسطس القادم .

المندوب حمل هذا الخبر السار الى احباء فيروز في تونس وهم كثر بلا عد ولا حصر وحمل في حقيبته هذه المصافحة الاولى التي امدتنا بها مشكورا .

ـ ما الذي ستحملينه الى تونس ؟

ـ ساحمل الى تونس ما احمله الى جميع الشعوب : الفن .. فهو الوحيد الذي ثبت حتى اليوم انه جامع الشعوب وداعيتها الى السلام ومخرجها من حدودها الى بعضها البعض .. ساحمل الى شعب تونس اجمل غنائي لانه شعب يتمتع باجمل روح امام كل ما هو خير وحق وجمال .. سيكون غنائي متوجا بحبي الكبير لهذا الشعب .

ـ فيروز والتركيز على الاغنية القصيرة لماذا ؟

ـ قيمة الاغنية ليست في طولها او قصرها ، وانما في مستوى الصوت واللحن والكلمة التي عندما يتم التناسق والتناغم بينها تتحول الى عمل فني ناجح . على الاغنية ان تصل الى كل الناس في اي زمان وفي اي مكان وهو ما لا تحققه الاغنية الطويلة وهذا ما تتجه اليه الاغنية العالمية .

ـ انت الوحيدة التي بقيت في لبنان طيلة الحرب لماذا ؟

ـ كيف اتخلى عنه عندما يكون بحاجة الى وجودي فيه . وطني هو همي الجميل العظيم الساحر الذي اقف امام جميع شعوب الارض معلنة مجد انتمائي اليه فكيف تريدني ان افارقه في الوقت الذي لم يتركه فيه حتى بسطاؤه .

ـ كثير من الانبياء كتبوا بصوتك شعرا ونثرا كيف تقرأين كلاما جميلا كتب لك ؟

ـ يسعدني ذلك ويزيدني مسئولية .

ـ في الاغنية اين المغني من اللحن والشاعر ؟

ـ اللحن الجميل قد يفشل وكذلك الكلام الجميل ايضا اما الصوت الجميل فانه لا يعرف الفشل ففي كل اغنية فاشلة يؤديها صوت جميل فتش عن الفشل في اللحن او الكلمة !!

ـ في فترات سماعك للاغاني هل تفضلين الاستماع الى فيروز أم الى غيرها ؟

ـ انا استمع الى كل الاغاني حتى ولو كان الاستماع في اكثر الاحيان مملا وارى في ذلك واجبا علي . نادرة هي الاصوات التي احب الاستماع اليها وهذا ما يعطي الفن قيمته .. ان عصرا كاملا ليس بحاجة الى اكثر من اربعة او خمسة عباقرة في اي فن .

ـ ماذا يعني بالنسبة اليك اجتياح وطنك ؟

ـ يعني انهم يسرقون مني كل مقدساتي .. يسرقون الارض والانسان .

ـ كيف ترسمين لبنان ؟

ـ ارسمه وطنا كلمة وحرية وسلام وغناء !

ـ قدم لك المرحوم رياض السنباطي لحنين احدهما كان اخر الحانه فلماذا لم يتم تسجيلهما حتى الان ؟

ـ ان لهما مناسبة لم يحن موعدها بعد وسيكونان حدثا فنيا بارزا كنت اتمناه ورياض السنباطي على قيد الحياة .

ـ بماذا تنصحين الاصوات الجديدة !

ـ يجب الا تعتمد على رايها الخاص في قيمتها الفنية وان تنقذ الفن الغنائي من الكسب الرخيص وتثقف ذاتها بالاستماع والصقل واختيار الافضل والا تنبهر باضواء الشهرة فتكون ضحية للغرور .

ـ ما هو رأيك في الاغنية العربية اليوم ؟

ـ بعدما بدأ الكبار يرحلون ظهر الفراغ الرهيب الذي يتركه العظيم عادة بعد رحيله فالاغنية العربية تعاني اليوم من حالتين حالة التقليد للاصوات الكبيرة وحالة القفز في الفراغ وسيمر زمن طويل قبل ان تظهر في العالم العربي ملامح فنانين كبار يوازون في عطائهم لاجيالهم ما أعطاه الكبار لاجيالهم .

الى هنا تنتهي المصافحة الاولى في انتظار مصافحة اطول على هضبات قرطاج ولنا عودة مع فيروز .

* فكـرة *

احد الزملاء ، استوحى من الاحاديث التي كانت تدور في مكتب الحواس الثلاث عن التلفزيونات الخليجية وبرامجها التي عرضت خلال رمضان والاسابيع التي تلت ايام العيد .. ومدى نجاح محطات التلفزيون في الحظية باكبر نسبة من المشاهدين .. استوحى الزميل فكرة اجراء استفتاء شامل لاحدى المحطات التلفزيونية الخليجية واختيار مجتمع استفتائه من المحررين بهذه الجريدة .

الفكرة التي نطرحها هنا .. لماذا لا تقوم محطات التلفزيون بالتعاون مع الصحافة الفنية في اجراء مثل هذا « الاستفتاء » وتتاح الفرصة من خلاله لكل فئات مجتمع المشاهدين لمعرفة موقفهم من البرامج والاستفادة من المقترحات التي قد تعرض في استمارات الاستفتاء ؟؟

بل ، لماذا لا نتبنى ـ نحن ـ تنفيذ مثل هذه الفكرة ؟؟

عودة فريق فرسان المناخ الى الكويت

غادر مطار الدوحة مساء امس السبت ، اعضاء المسرحية الكويتية الكوميدية « فرسان المناخ » متوجهة الى الكويت بعد انتهاء عروضها بدولة قطر .

وعلمت (الحواس الثلاث) ان قاعة العرض خلال الايام الستة منذ الاحد الماضي قد شهدت اقبالا جماهيريا ضخما من الجمهور القطري حيث نفدت التذاكر منذ الايام الاولى وقد بلغت قيمة تذكرة الدخول الواحدة مئة ريال قطري .

ومن المنتظر ان تستأنف المسرحية عروضها بالكويت خلال الايام القليلة القادمة حيث ارجيء عرض المسرحية المقرر اقامته في اهم مدن دولة الامارات العربية المتحدة .

وتجدر الاشارة الى ان المسرحية المذكورة قد قدمت عشرة عروض في مدينة عيسى بالبحرين الشهر الماضي .

□ لقطة من فرسان المناخ □

اخر انتاج سلامـــة

□ سلامة العبدالله □

كتب عبدالعزيز الخميس .

نزل الى الاسواق احدث انتاج للفنان سلامة العبدالله وهي عبارة عن ثماني اغان جديدة تميزت بالطابع الشعبي وايضا سجلت قفزة كبيرة في مجال الفن الشعبي السعودي حيث عبرت عن امتزاج فني سعودي كانت اطرافه عدة فنانين كبار امثال سلامة العبدالله وسعد الخريجي ومحمد شفيق وحمد العساف وطلال باغر وعبدالعزيز الحاتم وعبدالعزيز الحسين وناصر سعد الناصر ومانع اليوسف واغاريد السعودية .

وقد قدم الفنان سلامة العبدالله رائعة جديدة تضاف لسجله الفني الحافل وهي اغنية « ياعلي صحت » وهي من شعر الشاعر النبطي الكبير ابن لعبون وقدمت على نمط فلكلوري جيد .

وسجلت هذه الاغاني في القاهرة بمصاحبة الفرقة الماسية وتشهد محلات بيع الاشرطة اقبالا منقطع النظير على هذه الاغاني الجيدة .

الحلقة الثانية

في « المربد » .

الذين تابعوا « الجزء الاول » من التحليل الفني لاعمال المشاركين في معرض المسابقة الثانية للفنانين التشكيليين في الدمام في ملحقنا الاحد الماضي ..

.. بامكانهم مطالعة الجزء الثاني في عدد ملحق « المربد » الذي يصدر غدا .. وذلك لضغط المادة التحريرية في « الحواس الثلاث هذا اليوم » .



على أوتار المحبة .. والأمل

● طلعت علينا في الاسبوع الماضي ، احدى الصفحات الفنية المحلية برأي للزميل محررها في مسألة تذبذب او تراجع مستوى الاغنية المحلية والعربية ، وما يثار حولها في صحافتنا بين فترة واخرى ..

ووصف الزميل الاقلام التي تتعرض لهذا الموضوع بانها اقلام سلبية ، وان مشاركة الصحافة الفنية غير ايجابية في طرح الحلول التي تخرج بالاغنية الى حيث طموحاتنا العامة ، وعلل الزميل هذه السلبية بما يكتب عن تراجع الاغنية كلمة ولحنا بدرجة خاصة ، دون تحديد لاسباب الضعف ، او سبل العلاج .

هذه حقيقة ، لاتنكر ..

انما ماتبع ذلك من أراء الزميل ، فانه يحتاج لان نتوقف عنده .. فمثلا ، النقاط المختصرة ـ حسب تعبيره ـ التي اجمل فيها اهم الاسباب التي تؤدي الى الارتقاء بالاغنية ، اذ اعتقد شخصيا ان تلك النقاط هي من اسباب انتشار الاغنية والمغني ، وهي من العوامل التي تساعد على « مضاعفة الانتاج » ولا اخال غزارة الانتاج بالضرورة ، دليلا على رفع المستوى الفني او الفكري للاغنية !!

فالمهرجان الاول للاغنية الخليجية وما تشكلت له من لجان وما خصص له من جوائز وحوافز ، بقيت ـ وحتى الان ـ اهم نتائجه ان ساعد على سباق المطربين المحموم نحو انتاج « اكثر » لا افضل ، خاصة بعد حقق لهم هذا التجمع الاقليمي الاعلامي شهرة طيبة .

لست اتجاهل ايجابيات التعرف ، والتعارف بين ابناء الخليج فنانين واعلاميين ، فتلك وحدها مكسب كبير لابناء المنطقة ، لكنني اردت انعكاس النتائج على مستوى الاغنية وليس مضاعفة ارقام انتاجها .. !!

ويعد مهرجان الاغنية في البحرين .. نترقب الان لمهرجان ثان يعد له جهاز تليفزيون الخليج ، وقد حدد موعده ومكانه .. وارجو ان يؤتي ثماره لصالح القيمة الفنية ، وقيمة المضامين في الاغنية ..

أمل ان يسمح الزميل ، بان أؤكد ان الحل لن تأتي به اقلام الصحافة الفنية فقط .. ان الحل يبقى اولا في ايدي فناني الاغنية شعراء وملحنين ومؤدين ، لوكانوا يعيشون فعلا واقع المرحلة ، ويدركون ان ثمة ضعفا في مستوى ما يقدم من اغان .. وآمنوا باهمية الانتصار على اسباب الضعف ، عندها فقط ، سيقولون .. وينفذون ـ ايضا ـ كيف يكون ذلك !!

اما الجماهير .. والصحافة الفنية ، فان لها كلمتها في رفض مالا يرتفع وتفاعلا مع كل القيم والمفاهيم والطموحات العصرية التي تلتقي مع الاسس والمباديء التي تؤطر سلوك وقناعات الانسان العربي ، في مرحلته الحاضرة .

** الحديث عن منجزات ادارة جهاز تليفزيون الخليج وما انبثق منها من لجان ومؤسسات ، حديث يدعو الى الابتهاج والفخر .. واذا كانت سلسلة البرامج التثقيفية ، والتربوية ، والاجتماعية .. المتخصصة ، التي انتجتها مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول المنطقة بما هيء لها من الامكانيات العلمية البحوث والدراسات الدقيقة .. والمالية ، والفنية .. بتوفير كل العناصر التقنية الحديثة .. والامكانات البشرية ، بما يعطي الجدوى المرجوة في عملية التنمية الفكرية والاجتماعية والتربوية .. الخ .. لصالح الفئات المعنية في المجتمع الخليجي بهذه البرامج .. اذا كانت انتصارا اقليميا في توظيف الكفاءات الذاتية الشاملة لاول مرة ..

فانها ايضا قد خرجت بنا الى الاعتماد على الذات بما يقلل نسبة استيراد الكثير من البرامج المستوردة المماثلة التي اعدت وانتجت اساسا لتوافق قدرة استيعاب مجتمعاتها التي تختلف عنا بيئيا وتكوينا نفسيا .. وغالبا عقائديا ، وهي بذلك لا تعطي نسبة مقبولة من المردود التثقيفي والتربوي والفكري والسلوكي المنشود ، الى جانب ارتفاع تكلفتها الشرائية بما يشكل عبئا اقتصاديا على ميزانية كل من وزارات الاعلام في بلدان الخليج .. التي كانت كل منها تشتري المادة التليفزيونية منفردة .

فهنيئا لنا وحدتنا الثقافية .. اتحادنا العقائدي والحضاري والتاريخي والجغرافي ، والى التحاق اوثق مع الاشقاء العرب .

▣ لم يكن يصدق ، ذلك الصديق ، الجهد اليومي المضني من اجل ان نقدم للقاريء يوميا برامج محطات تليفزيون الخليج في تلك المساحة الصغيرة من الصفحة الا بعد ان تابع بنفسه ، وشاهد ، ما يجري على مدى ساعتين اثناء الاتصالات بعواصم الخليج !!

** خـــاص :

اتوجه بالشكر الجزيل ، باسم « الحواس الثلاث » الى كل من الاستاذ ابراهيم اليوسف مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج ـ الكويت .. والفنان البرفيسور عبدالحليم رضوي .. مدير فرع جمعية الثقافة والفنون ـ جده .. والاستاذ يحيى اليامي مدير نشاطات فرع الجمعية بالطائف ..

وذلك على تهانيهم الطيبة .. وعباراتهم الرقيقة ، بمناسبة عيد الفطر المبارك .. مع التمني بالنجاح لهم ولكم ، وكل عام وانتم بالف خير .

مبارك العوض

انهـــا « يمنـيــة » !

● يوم امس ، وأول امس « الجمعة » لم تنقطع الاتصالات الهاتفية ، من الاخوة والاخوات ، للاستفسار عن جملة وردت ضمن عناوين الموضوع المنشور في عدد الخميس الماضي ، للزميل « جميل سعيد محسن » كرد على وجهة نظر ، نشرت سابقا في « فنون » الزميله (الجزيرة) ، حول موقف الفنان ابو بكر بلفقيه ـ من تطوير الاغنية اليمنية في « رسولي قوم » حيث جاء العنوان هكذا « رسولي قوم .. تطوير جديد في الاغنية العمانية » !! وصحتها « .. في الاغنية اليمنية » .. لكن الخطأ غير المقصود يمكن اكتشافه بمنتهى السهولة بما لا يحوج الى استفسار .. مع الاعتذار الشديد للزملاء والفنانين .. و .. الاغنية اليمنية .

المحـــرر



خوجلي الفارس القادم لنزالي ؟

الموت واقفاً في الساحة خير منه في حالة استرخاء !!

* فتاة .. وحركة راقصة

اكتب اليوم تعقيبي الثالث على كتابة الاخ الدوسري الاخيرة والمنشورة في ملحق الحواس الثلاث الاسبوع الماضي الاحد ٧ شوال ١٤٠٣هـ اقول اكتب هذا التعقيب وانا اشارك صديقنا وزميلنا محرر « الحواس الثلاث » رأيه في اهمية مشاركة الاخرين بكتابة ارائهم وافكارهم حول القضية المطروحة للمناقشة بيني وبين الدوسري .. ضرورة اثراء حركتنا التشكيلية بشكل عام بمثل هذه الاراء التي نأمل ان تكون حيادية وموضوعية . هذا شيء .. وشيء اخر هو انني على استعداد تام للاستمرار في مناقشة كل رأي يحتاج للمناقشة وتبادل وجهات النظر الاخرى مستمدا من سعة صدر الزملاء في « الحواس الثلاث » وقراء « الحواس الثلاث » القدرة على هذه الاستمرارية .. الاستمرارية هنا ليست لادانة الدوسري والرغبة في الانتصار لاعمالي .. بقدر ما اهدف واطمح من خلالها الى الايضاح والتأكيد بان العملية الابداعية بحاجة مستمرة الى التفسير والتوضيح وفي نفس الوقت ان ما كتبه الدوسري في هذا الرد او ذاك لا يعدو عن كونه تنظيرا عن اعمال فنية لم تعجبه .. ولا يريد ان تعجبه .. وبمعنى اخر يريد ان ينسف اعمالا فنية من خلال المغالطات والصيد في عالم الكلمات .

والمؤسف انه يصر على مغالطته واحكامه التي يريد لها ان تكون نهائية ..

والمؤسف ايضا ان يتهمني بالتناقض وهو الذي يناقض نفسه وهو الذي يحاول ان يشاهد العود في عيون الناس ولا يشاهد الجذع الذي في عينه !

يقول الدوسري ـ لا فض فوه ـ ان الاعمال الفنية الجادة لا تنطبق على لوحاتي .. ترى هذه الاعمال غير الجادة لماذا اجازتها الجهات المختصة ولماذا سمحت المجلات المعنية بنشرها .. ولماذا عرضت في مختلف المعارض الفنية .. ولماذا ولماذا ؟؟

ولماذا تناسى بعد هذا الاخ الدوسري ما كتب عن اعمالي والاراء التي قيلت فيها .. لماذا التنكر ولماذا لم يذكر مثلا ما كتبته مجلة [الفيصل] الذي اعترف في تعقيبه بانه اطلع عليها في حينه ؟ ام انه لا يريد ان يذكر ذلك ولماذا اعترف بان ما كتبته المجلة الصينية وما قيل عن اعمالي فيها هو امر طبيعي وبديهي ومع هذا حاول ان يجعل هذه الكتابة ذات صفة عامة حتى يقلل من صفتها الموضوعية .. التي حظيت بها اعمالي حتى لا يقال عنها انها اعمال جادة ويؤخذ عليه انه تراجع عن رأيه .. واخطأ القصد ؟

وحتى اذا نحن اخذنا برأيه فيما تكتبه امثال هذه المجلة المتخصصة بالدراسات الفنية فهذا يعني ان ما كتب عن مختلف فنانينا في المجلات الغربية انما هو من باب المجاملة والاندهاش ليس إلا !!

[الاعتراف والحقيقة]

ويعترف الاخ الدوسري بان اعمالي (انها من المشاهدات اليومية التي أراها أمامي فأتخيلها كما هي ثم ارسم ملامحها رسما فقط يتم عن قوة تخيل « لاحظوا كلمة قوة » واستعادة للاشياء دون تغيير فهي تعتبر مثل نقل الطبيعة ولكن عن طريق التخيل لا الخيال .. ويضيف انن التخيل هو استعادة واسترجاع للمدركات والاحداث التي حدثت من قبل ومثلما كانت ولا تتخلل عملية الاسترجاع العملية الابداعية) ا.هـ

هكذا يعترف الاخ الدوسري بقدرات اخيكم على التخيل واسترجاع المدركات والاحداث ولكنه اكتشف وهو يكتب هذه العبارة بانه يكتب شهادة لي واعترافا فاراد ان يسحب ذلك فاضاف عبارة لا تتخلل عملية الاسترجاع العملية الابداعية كتحصيل حاصل متناسيا بان الاصل في عملية الابداع هو القدرة على التخيل والاسترجاع وتداعي المدركات والاحداث .

عن هذا يشير الناقد (هارتلاوب) ان التخيل من السمات الابداعية التي يجب ان يتسم بها الفنان الحقيقي وينبغي لكي يكون العمل تاما ان يعتمد على تداعي المدركات والمشاهد) ا.هـ

اما الخيال الذي اراده الدوسري في اعمالي وعبر عنه بقوله (لا ياتي الا عندما يكون الانسان في حالة استرخاء ، او عندما يكون الفنان او المخترع بين النوم واليقظة .. الخ)

عن هذا الخيال يقول الفيلسوف « فاليري »: (ان الخيال يؤدي الى الغثيان وان التغيرات التي تطرأ على الفكر او على الاحوال العاطفية طارئة لا يمكن الامساك بها او تثبيتها .. ما الذي يستطيع وقف التغيرات ويضفي عليها شكلا وثباتا ان لم تكن اليد ؟)

وعن هذا يقول الكاتب الفني المعروف « جان برتليمي » « الفنانون ليسوا قبل كل شيء عقولا كبيرة او قلوبا ضخمة تغرق في امطارها وتهزها عواطفها فقط بل انهم احساس وفكر وتخيل وقبل كل شيء مخلوقات بايد وجدت لكي تعمل » ا.هـ

اما ما يريده الاخ الدوسري فهو ان يجلس الفنان في حالة استرخاء بين النوم واليقظة ليرسم له الاعمال الجادة ؟

ولا شك ان مثل هذه الحالة لا تساعد الفنان على الابداع لان الخيال اشبه ما يكون بالحلم وفي الحلم كما هو معروف لا يمكن عمل شيء حقيقي لان الفن والعملية الابداعية لا تتحقق الا بفعل الايدي ونتيجة لقدرات الفنان على التخيل لا العيش في الخيال .

وهناك مقولة للفنان الخالد دافنشي تقول : « ان فن التصوير مسألة عقلية » ا.هـ ويفهم من هذه المقولة لفنان له قيمته ووزنه لا كفنان وانما كعبقري ان الفن لا يمكن ان يأتي من خلال الخيال .. وتعني ايضا ان العقل هو الذي يتحكم في العملية الابداعية لا الخيال .

والعقل كما هو معروف مصدر التخيل وجماله الواسع فهل يفهم ذلك الدوسري .

[العملية الابداعية والادراك]

والعملية الابداعية حتما ستكون سهلة على الفنان المتمكن .. اما الفنان الذي لا تسعفه قدراته على التخيل وتداعي المدركات فهو مضطر للاسف الى استخدام وسائل اخرى غير مقبولة في مجتمعنا الاسلامي لتساعده على التخيل لا الخيال ايضا ؟؟ نحن مع وجود الخيال من خلال التخيل في العملية الابداعية لان الخيال سيد المطلقات وعملية التخيل هو الاصل في هذه العملية لانها الفعل والعمل .. ولكون مفهوم الاخ الدوسري لهذه النقطة جعل الامور تختلط عليه وبالتالي عبر لنا بعفوية عن عدم المامه وادراكه للعملية الابداعية ككل فهل نتوقع ـ بعد هذا ـ منه رايا صائبا وموضوعيا ؟؟

واين الموضوعية في كلامه عن الفنان الاميركي « مشيل كرس » ونعته له بانه يغالط نفسه عندما اشهر مقولته تلك .

شيء مؤسف حقا ان يستمر الدوسري في مغالطاته ومحاولاته التشبث برأيه وحتى استثارته للاخرين .. فهو يحاول بطريقة ما دفع الزميل احمد خوجلي ليدخل طرفا في هذه المناقشة ولسنا ندري

* جلسة شيشة

هل هو الفارس القادم الذي اشار اليه والذي سوف ينازلني ؟؟ بالمناسبة انا اعرف الزميل خوجلي لهذا فأنا ارحب به أخا مشاركا .. فشخص تعرفه افضل ممن لا تعرفه .. اما اذا كان هناك فارس اخر (عريض المنكبين) فأمري الى الله .. وسوف آخذ بنصيحة الدوسري واتهيأ للجولة القادمة .. والجولات التي تليها .. ولمعلوماتكم لن انسحب إلا اذا أرادت ذلك (الحواس الثلاث) ومتى تحولت العملية الى نزال وقتال فنحن لها نقول ذلك بتواضع وحب .. ومن الافضل ان يموت الواحد في الساحة وواقفا خير من الموت في حالة استرخاء وبين اليقظة والنوم !

الستم معنا في ذلك ؟!

[الفنان والتجريب]

وتناسى الاخ الدوسري ماذكرته في تعقيبي السابق عن اسلوبي الذي انتهجه وهو (الانطباعية التي تعتمد على الحركة والفعل) انا لا انكر كون اعمالي السابقة والتي شاهد بعضها كما يقول في كتالوجات المعارض القديمة (لاحظوا القديمة) كانت مرسومة بعدة اساليب فهذه حقيقة لا يمكن انكارها .. ولا يمكن اشعار انني مازلت والى اليوم في عملية التجريب (ذكرت ذلك في الرد السابق) يجب ان تستمر مع الفنان حتى ولو حصل على مؤهل علمي .. حتى ان الفنان العربي المعروف وجيه نخله يقول : نه لم يصل الى هذه الدرجة من التكتيك في اللون الا بعد سنوات وسنوات . والدوسري يعرف جيدا الفنان « وجيه » لانه يحاكيه هذه الايام .. وعن عملية التجريب والبحث المستمر في الاساليب والاتجاهات الفنية يقول الكاتب (ماكس سون) في كتابه الفن والجمال (شيء واحد يجب ان يستمر عليه الفنان الحقيقي هو عملية التجريب والبحث الخلاق) ا.هـ

وشخصيا (يمنعني ذلك التواضع) يمكنني ان اختار عملين او اكثر من اعمالي وابدأ في تفسير العملية الابداعية لكل عمل كما طلب الدوسري وهو يعلم كمتابع سابق لكتاباتي عن المعارض الفنية انني كنت اترك الحديث عن اعمالي للاخرين .. الذين يعلمون تمام العلم بالعملية الابداعية .. ولمعلومات الاخ الدوسري ان استجابتنا للفن او الاسلوب او الاتجاه انما هي استجابة اساسها الفعل والتجريب والممارسة .. ومتى تجرد الفنان عن عملية البحث يشجع على فشل اعماله .. والفنان مطلوب منه ان يتذوق كل شيء وبالتالي يقدم لنا حصيلة هذه العملية بغض النظر عن مروره باساليب متعددة .

[القدرة على التلقي]

والذي أتيح له الاطلاع ولو اطلاع بسيط على ما تزخر به كتب الفن وفلسفته من أراء واجتهادات في تفسير العملية الابداعية يخرج بشيء واحد بعد ذلك وهو ان الفن عالم واسع .. اشبه ما يكون بالالوان المتعددة والمتداخلة والتي بامكان المبدع المتمكن من مزج العديد من الالوان والتي اساسها الوان محدودة ومعنى هذا ـ ان اللون الواحد بامكانه ان يعطينا ومن خلال درجاته الوانا اخرى عديدة وما يقال عن اللون يقال ايضا عن الاسلوب .. والاتجاه الفني .

وهذا يعني ان الفنان بامكانه ومن خلال اجتهاداته ان يقدم لنا اسلوبا مميزا .. اسلوبا خاصا به قد يكون اساسه في نظر النقاد والفنانين احدى المدارس الفنية ولكنه في الاساس اسلوب خاص .. ولكن عندما يكون المشاهد لهذا العمل محدود الخلفية والثقافة وحتى الفهم لما يثيره هذا الاسلوب من امكانات ابداعية خلاقة تكون النتيجة قصورا في التقدير والحكم .. كل عمل حتى ولو كان فطريا او بدائيا أبدعته أنامل طفل بتلقائية أم فنان له خبرته وتجاربه وعمره الفني لا بد ان يشتمل على درجات مختلفة من الجمال والابتكار والفن .

وعن هذا يقول الكاتب والناقد الفني « كونتيلر » : « لا بد ان تكتشف شيئا جميلا ورائعا في اي عمل فني متى كانت لديك القدرات على التلقي » ا.هـ

والعمل الفني مهما كان بسيطا تقليديا او متطورا كما يطيب للبعض ذكر ذلك فانه يعتبر عملا فنيا بامكاننا ومن خلال قدراتنا



* رمان (حساوي)

وادراكنا لعملية التلقي الحكم على ما يتضمنه من مستويات جمالية .

[الفن محاكاة]

ومع هذا نجد وفي مختلف المجتمعات في العالم من يطالب بالتجديد والتطوير والابتعاد عن المدارس التقليدية من واقعية انطباعية وتأثيرية والاندفاع نحو الاساليب الاكثر تطورا في تصورهم من تكعيبية وسريالية وتجريدية وغيرها من المدارس الاخرى ناسين ان التجديد قد يكون في الفكرة او المعالجة فلو رسم فنان موضوعا من بيئته فهذا لايعني انه رسام تسجيلي او حرفي واعماله جاده وانه غير متطور .. فربما حافظ هذا الفنان على الشكل العام للموضوع وتخلص في نفس الوقت من العناصر التي يراها غير مهمة كما كان يفعل الفنان الامريكي (نورمل ركول) وصحيح ايضا انه بامكانه ان يرسم هذا الموضوع باسلوب اخر .. اسلوب يبتعد عن التقاليد الفنية فلا تطور ولا الوان ذات حياة ولا شخوص وانما الوان جافة وخطوط وزوايا متداخلة بعضها على بعض كما فعل (بيكاسو) في لوحته (انسات افيفيون) فكانت لوحة رائعة .. تعرفون لماذا !؟؟

عن ذلك يقول الناقد (هربرت ريد) (كانت رائعة لفكرتها لان المشاهد كان على علم مسبق بقدرات بيكاسو في مختلف مراحله الفنية السابقة ..)

ومعنى هذا ان هذه اللوحة لم تأت من فراغ .. اما ان يشاهد المتلقي لوحات فنان ما معالجة باساليب حديثة دون ان يعرف قدراته على الابداع فهذا شيء مرفوض وغير مقبول .. لهذا تحرص مختلف الجامعات والكليات وحتى المعاهد التي تدرس الفن على ان يبدأ الفنان برسم مايشاهد .. طبيعة صامتة .. اشخاص .. نسخ اللوحات العالمية .. محاكاة اعمال الاخرين .. الصور الفوتوغرافية .. وكثير من الفنانين المعروفين في العالم اليوم حصلوا على شاهاداتهم الفنية من خلال تقديم دراسة في محاكاة لوحة لرينوار او مانية مثلا لان الفن في اساسه محاكاة وتقليد .. وهذا لايعني ان هذه الجامعات وتلك المعاهد ضد حرية الفنان وافكاره او تساعده على التقليد ولكن لايمانها بان الفنان المتمكن لابد ان يمر بمختلف المراحل الفنية واهمها عملية التجريب .. بعدها لن يتمكن الفنان من هضم الابعاد والتكتيك والعلوم الفنية الاخرى بامكانه ان يختار اسلوبه او ان يبتكر له اسلوبا خاصا وهنا نجد ان عملية التأثير والتأثر لها علاقة في مسار واتجاه الفنان فالاستاذ او المشرف ويحكم علاقته بتلاميذه يكون التأثير والتفاعل ومن ثم تكرار الاساليب الفنية المعروفة .. وقلة من الفنانين هم الذين يحافظون على اتجاهاتهم وقدراتهم من الخضوع للمؤثرات الاخرى .

[انعكاس للوجود]

والفن على اختلاف الوانه واشكاله ومدارسه شكل من اشكال الوعي الاجتماعي ولا يمكن تفسيره علميا الا باعتباره انعكاسا للوجود وضرورة حياتية لا تشويها لهذه الحياة .. وليس بالضرورة هنا ان يكون الانعكاس آليا ونقلا عن الطبيعة بجمود وانما وجود علاقة (التفاعل والتداخل) بل ان صورة الوعي الاجتماعي من المفروض ان يجسدها الفنان في اعماله من خلال وعيه وادراكه وفهمه .. وهذا بدوره يقود الفنان في رحلة الحياة عبر القنوات الصحيحة وبذلك يعطي اعماله الديمومة والخلود .. يقول الكاتب والناقد (ر.ج. كولنجود) :

(الفنان هو الذي لايبغي الحصول على تشابه حرفي فهو يستبعد بقصد لبعض اشياء يراها ويعدل اشياء اخرى ويضيف اشياء لايراها في الاصل اطلاقا كل هذا يحدث ضمن قواعد مرسومة وبمهارة) ا.هـ .

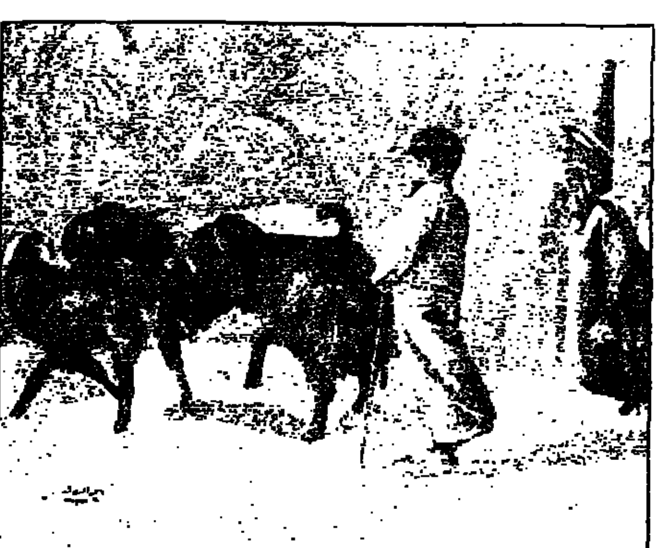
[فاقد الشيء لايعطيه !]

ولان الفنان غير المخترع .. لان المخترع يبدأ من اخر اختراع او اكتشاف في مجال اختصاصه اما الفنان فهو يختلف كون الافكار متغيرة دوما وحتى الاحكام الفنية بالامكان تقييمها وتجديدها بين آن وآخر .. بمعنى ان العملية الابدايعة في الفن لديها استعداد للمزيد .. ولا يمكن الحكم على العمل الفني بقوانين الزمن او الاراء المحدودة .. ولا يمكن بعد هذا ان تدفع بفنان بان يكون اسلوبه امتدادا لاسلوب فنان اخر .. فالبحث عن الجديد من سمات الفن الخلاق .. لهذا فانا لم أشر الى اعمال الدوسري التي بدات بالسريالية وانتهت بمحاولاته الاخيرة مرورا بالتأثيرية والتكعيبية لم أشر الى هذه الاعمال لاني اعرف تماما انه في البدايات !؟

والفنان المتجدد وانما يبدع اعماله الجديدة بشكل تختلف عن اعماله السابقة مهما كان التشابه او الخط العام موجودا في مختلف اعماله .. فلا بد ان يكون هناك اختلاف في لمسة الفرشاة .. اختيار الاولوان .. الفكرة .. وحتى طرق المعالجة .

شولان العمل الفني لدى الفنان يعتبر جسرا ووسيلة موصلة للاخرين فمن الاهمية بمكان ان تكون الافكار المطروحة لهؤلاء افكارا ذات ابعاد وقيمة فنية لا افكارا جمالية فحسب .. وماذا بعد ؟

يعترف الاخ الدوسري في مقدمة تعقيبه السابق بان الحوار قد لاينتهي لو بقينا في كل تعقيب ورد نعدد الادلة والاستشهادات بأقوال النقاد والفنانين .. ولكن ما العمل مادام الاخ الدوسري لايريد الادراك بان حكمه المرفوض على اعمالي كان حكما جائرا وقاصرا والاهم من هذا كله انه صدر من انسان يمارس العمل الفني ويحاول ان يبدع الجمال ومع هذا لايحسن اختيار الالفاظ والتعابير المناسبة والجميلة .. ولكن فاقد الشيء لايعطيه .. واخيرا اذا عدتم عدنا .. وتحية .



* صراع الماعز



* احتضان

بقايا نغم

عنوان من عام ١٩٤٨

قد يتساءل البعض .. لماذا هذا العنوان (بقايا نغم) وكيف ان تبقى للانغام بقايا .. فيكون جوابي هو :

ديوان (بقايا نغم) اول ديوان للشاعر اليمني الرومانسي لطفي جعفر امان .. وقد يقول البعض من هو الشاعر أمان .. وهنا اترك قلمي ليبدأ بسرد موجز بسيط عن هذا الشاعر الذي مازال صداه يرج عالمنا العربي كان من خلال دواوينه الشعرية أم قصائده المغناه باصوات العديد من الفنانين المشهورين في عالمنا العربي .. وربما نستطرق إلى هذا الموضوع في أسابيع اخرى .

شاعرنا من مواليد ١٢ مايو ١٩٢٨م في محافظة عدن .. من اسرة متوسطة الحال ولكن أغلبها ترعرع في اجواء الادب والفن .. اخوته احدهم يملك مكتبة ولكنه لايفارقها الا فيما ندر وقد يكون لشاعرنا لطفي الحق في الغوص بين كتب هذه المكتبة وقراءة ما يوجد بها من كتب ومراجع .. كما ان اخواه يتمتعان بهواية الغناء والعزف على العود وربما لهذا الجو الموسيقي تأثيره على شاعرنا حيث عرف عن لطفي بأنه يكتب الكلمات وايضا يقوم بتلحين مايراه ملائما له وقد يكون اول لحن له هو الذي اعطاه الفنانة فتحية الصغيرة .. واحد من اخوته الاربعة كان يهوى الرسم والتصوير وكان يزين جدران منزلهم برسومات فنية رائعة لهذا فلا عجب اذ ماكان لطفي جعفر أمان فنانا ورساما يزين رسومات دواوينه بنفسه .

هكذا ترعرع فناننا وشاعرنا لطفي جعفر امان في هذا الجو الفني والموسيقي فاستطاع ان يلم بكثير من جوانب الادب والموسيقى .

ولطفي امان هو احد الشعراء الذين تأثروا بعلي محمود طه والتيجاني يوسف بشير والدكتور ابراهيم ناجي وابي القاسم الشابي والياس ابي شبكه .

وبقايا نغم تتضمن ثلاثة وثلاثين قصيدة طبع في علم ١٩٤٨ بدار (فتاة الجزيرة) بعدن وليكن عنوان هذه الزاوية هو عنوان اول ديوان لشاعر يمني لم تقف حدود شهرته في اليمن فقط ولكن امتدت حتى وصلت دول المغرب العربي .

جميل سعيد محسن

لعبدالعزيز خضري مع التحية

● اما ماكتبه الاخ والزميل الفنان عبدالعزيز الخضري حول المناقشة من رأي جاد وهادف .. فكان محل التقدير والاعجاب كونه كتب بموضوعية وصدق وطبع بأحاسيس الفنان المرهفة .. بل اعتمد هذا العبدالعزيز على قدرته الخاصة والثقافية على تشكيل العبارات وتوظيفها في الاتجاه الذي يخدم وجهة نظره .

وليس من المجاملة في شيء اذا قلت ان الزميل خضري وضع النقاط على الحروف واشار بوضوح الى الحقيقة المجهولة في الفن وهي التبعية الى الغرب .. هذه التبعية التي يريد البعض ان تتشبث بها حتى يقال عنا اننا متطورون ومتجددون !! وما ينطبق على هذه التبعية ينطبق على الكثير من مجالات حياتنا .

واخلص من هذا الى القول انني مع الزميل خضري فيما كتبه واشار اليه وبتواضع اقول : انني ومنذ سنوات أشرت الى مثل هذا واكثر من هذا في مختلف كتاباتي التشكيلية .. ومع هذا آمل ان يتسع صدر زميلنا الفنان خضري لهذه الملاحظات التي هي ايضا (لا تتسد للفن قضيته) حول بعض العبارات التي جاءت في رأيه رغم اعجابي في رأيه الشديد به ..

١ ـ ان أشار الزميل خضري الى ان النقاش في هذا الموضوع قد تجاوز المدار النقدي لاي من اعمالهما معا .. (يقصد اعمالي واعمال الدوسري) والحقيقة عكس ذلك تماما .. فمختلف كتاباتي حول الموضوع لم اشر فيها الى اعمال الزميل الدوسري اللهم اشارة عابرة في هذا التعقيب .. ولم احاول ان اترك العنان لقلمي المتواضع ليندفع ويكتب بعاطفة تبعدد عن الموضوعية .. بل العكس حاولت جاهدا ان تكون هذه الكتابات ذات طابع منهجي وموضوعي وذلك برجوعي الى اراء النقاد والفنانين واعتقد ان الزميل عبدالعزيز يعرف تماما الكيفية التي تتسم بها الكتابة المنهجية !؟

٢ ـ انا مع الزميل عبدالعزيز في مقولته (يذهب لينام بينما يسهر الجميع حوله نقاشا وخصاما .. هذا هو الفنان) .. لانني ويعلم الله ذلك هذا ما اعمله وامارسه ولا يهمني ابدا ان يكتب احدهم وجهة نظره اذا كانت موضوعية في اعمالي .

اما ان يذكر احدهم كما فعل الدوسري وخلال (خبر لا كتابة ولا تحليل) بان هذه الاعمال (عوراء وعرجاء بلهاء لا تفهم) فهذا شيء اخر .. والزميل عبدالعزيز يشاركني الراي في ان مثل هذه الكلمات ممجوجة ولا يجب ان تقال لاعمال تضم فيما تضم اعمالا تجسد فعاليات من مجتمعنا .. لهذا اضطررت الى كتابة تعقيبي الاول (العملية النقدية والمسئولية) وبتواضع اقول اني امارس البحث والتجديد .

وباستطاعة الزملاء الفناني الذين اتيح لهم مشاهدة معرضي السابق) ان يذكروا محاولاتي التجريبية في الرسم على خامات البيئة (سعف النخيل .. الليف والخوص) وغيرها من الخامات الاخرى .. وزميلنا الفنان عبدالرحمن السليمان شاهد اعمالي الجديدة التجريبية في الحفر على الخشب عند زيارته لمرسمي المتواضع .. وهي اعمال مازالت في مجال التجربة .. ذكرت ذلك تاكيدا لشيء واحد فحسب وهو ان الفنان يجب ان يعمل .. اليس كذلك يا اخ عبدالعزيز ؟؟

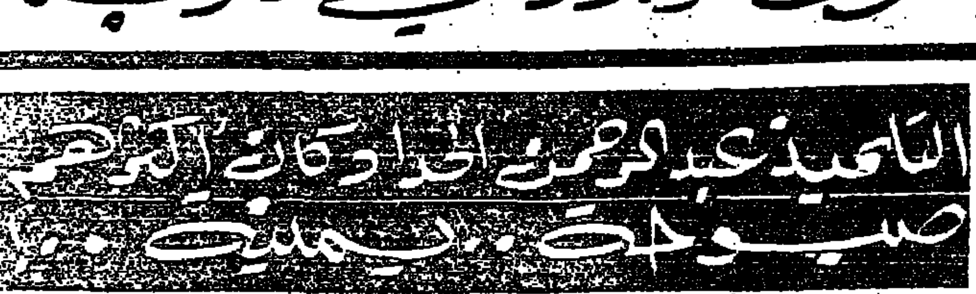
٣ ـ انا مع الاخ خضري في ان الفنان لايجب ان يفرح بمجرد صحيفة ما نشرت اعماله ولكن ما العمل اذا كان هناك من ينقد هذه الاعمال ويشكك في صحتها ويحاول تصيد الاخطاء فيها .. وانا مع الاخ خضري ايضا في قوله (بانهما مجتهدان والمجتهد اذا اصاب فله اجران واذا اخطأ فله اجر) ترى هل يعي البعض هذه المقولة ؟

وبالمناسبة يشرفني حضور الاخ خضري لمرسمي المتواضع ليشاهد اعمالي المختلفة والدعوة مفتوحة له ولغيره من الزملاء الكرام .

احمد المغلوث

محمد جمعة خان بعد مرور "٢٠" عاما مازال موجودا في قلوبنا

محمد سالم بن شامخ لـ « الحواس الثلاث » :



* * كل الاوراق تغيرت .. كل الأسطر تبدلت .. المفاهيم .. المعاني ، تلونت عدت من جديد أقلب في أوراقي أيهما الصح وايهما المخلوط بالمفاهيم الخاطئة من هو الفنان محمد سالم بن شامخ ومن هو الدخيل على الفن .. من هو الانسان الذي يستغل الكلمة ليبدع فيها لحنا واداء ومن هو الذي على سجيته يرضى بما يؤتي اليه ويرى من يسبقه الى النجاح مع انه يملك مفتاح هذا النجاح ؟!

حقيقة أعترف لهذا الفنان اليمني الشامخ كاسمه بأنني لم اعرف عنه غير ما كان يكتب عنه وما كان يكتب غير أسطر قليلة .. اما اليوم فلقد تغيرت الصورة حقيقة واتضح مؤخرا ان بن شامخ رفيق درب الفنان الراحل محمد جمعه خان هو استاذ بالفن ومن تلاميذه الكثير ويكفي إن الفنان عبدالرحمن الحداد هو احد التلاميذ الذين اتعبوا هذا الأستاذ كثيرا .. كيف ؟؟ هذا ما سنعرفه من خلال حديثنا الشيق مع الفنان اليمني محمد سالم بن شامخ ..

[العمر الفني ٣٠ سنه]

* نحن الفضوليين نحب كثيرا ان نقرأ في البداية البطاقة الشخصية ونسعد كثيرا عندما نجد في طياتها الوجه الآخر للفنان ..؟

* بطاقتي تقول هكذا :

الاسم : محمد سالم بن شامخ

العمر : ٤٨ سنه

الميلاد : المكلا .. محافظة حضرموت

العمل : مشرف قسم الفنون/ وزارة الثقافة والسياحة

* اتكتفي بهذه البطاقة فقط ..؟

– اكتفي بها فهي حسب ما جاء بها كتابيا ..

* العمر ٤٨ سنة كم منها فنيا ..؟

– ٣٠ سنه بدأتها في المدرسة وبتحريض من الزملاء الطلبة الذين كانوا يؤلفون فرقة فنية ويدعوني لرئاستها طبعا مرت فترة حتى بدأت أحس بميول الى الفن والغناء وتدريجيا بدأت بتقليد استاذنا الفنان الراحل محمد جمعة خان وهكذا خطت علينا البداية التي استمرت حتى هذا اليوم .. طبعا في خلال هذا العمر الفني الذي عشته محتكا مع الفنان الراحل محمد جمعة خان غنيت الكثير من اغانيه كذلك اغاني الدان التي تشتهر بها محافظة حضرموت بالاضافة الى التراث والفلكلورات اليمنية التي تعتبر احدى الثروات الفنية في اليمن الجنوبية .. هكذا استمررت حتى بدأت في دراسة العزف على العود وبالتالي تلحين الاغاني الخفيفة ..

[أول أغنية غنتها هيام يونس]

* ماهي الأغنية الأولى التي لحنتها ؟

– « حبيبي ورد في غصنه » هي الأغنية الأولى التي لحنتها وغنتها بعدي الفنانة اللبنانية « هيام يونس » ..

* نريد ان نسمع منك بداية تعاملك الفني مع فناننا الراحل محمد جمعة خان وايضا ما صحة اختيارك من قبل الفنان الراحل كمخلف لأغانيه ؟

– أي انسان عاش ولو فترة بسيطة مع الفنان الراحل محمد جمعة خان سوف يعيش عمرا من الزمن الموسيقي والفني والفنان الراحل لم يكن فقط فنانا ولكنه استاذ ايضا ولا يوجد هناك من ينكر فضل هذا الفنان على الفن اليمني بصفة عامة .

بالنسبة لي وحسب ما ذكرت كنت احبذ سماع اغاني هذا الفنان ومن ولعي بالفن انضممت الى فرقة الفنان جمعه خان كعازف ايقاع طبعا بعد ذلك بفترة ستة واكثر بقليل لحب الفنان الراحل ان يعلمني عزف العود وذلك كما قال لي بما معناه « بأنه يحس في صوتي صوت محمد جمعه خان » وقال لي ايضا « لن يصبح هناك من يخلد فني سواك يابن شامخ » وبالطبع هذه شهادة سأظل اعتز بها مدى الحياة ولو انني اعترف بان محمد جمعه خان لا يتكرر .

طبعا بعد ذلك تعلمت عزف العود بمساعدته وارشاده ووقف معي حتى استطعت الوقوف على قدمي فنيا .

[محمد جمعه خان فنان ذواق]

* نريد منك ان تزيدنا معرفة عن هذا الفنان الكبير..؟

عن ماذا اتحدث لك والقراء عن هذا الفنان اليمني الكبير هل اتحدث عن شخصيته القوية او عن ايمانه الوثيق بربه أم عن فنه وقوة صوته ؟؟ ان هذا الفنان استطاع ان يجمع في نفسه وحياته اكثر من ميزة جميلة .. فهو فنان بكل ما تعنيه هذه الكلمة كذلك ملحن جيد بل انه يترجم الأحاسيس اليمنية الى فعل ملموس ومعايش في المجتمع اليمني .. فمنذ عام ١٩٥٧م .. وحتى يوم وفاته في ١٣ ديسمبر ١٩٦٤م وانا مرافق لهذا الفنان الذي يتمتع بشخصية قوية فرضت نفسها على الجميع واضيف بان هذا الفنان هو من الفنانين الذين يتذوقون الأدب ويختارون القصائد ذات المضمون الجيد .

والحديث عن هذا الفنان في اعتقادي لا تكفيه صفحات كثيرة فما بالك بلقاء عابر ؟

[بعد هذه الأغنية أخذوني الى !!]

* ماهي الفوائد التي كسبتها من خلال معايشتك للفنان محمد جمعة خان ؟

– لا شك كثيرة وتكفي شخصية هذا الرجل الذي يجعل الانسان يحاول ان يصل اليها وحتى ما وصل يحتفظ بها ودعني اقل لك شيئا مهما قد تكون انت لامسا هذا الشيء .. انا فعلا لا احب الظهور كثيرا وايضا لا احبذ اللقاءات الصحفية او الاذاعية او التليفزيونية « ويتسع بسرعة غير انك كسبت هذه الجولة واستطعت جنبي لهذا الحديث » ويعود ذلك لأسباب اخذي بقاعدة العمل بصمت خير من الكلام .. فالجمهور لا يقبل عندنا بغير العمل الجيد ولهذا احرص على اختيار الجيد وان كان انتاجي قليلا إلا انه جيد .

* اغنية « شني يامطر » متى غنيتها وماهي قصتها ..؟

– هذه الأغنية غنيتها في عام ١٩٥٩ تقريبا وكانت بمناسبة تأسيس جمعية تشمل ابناء محافظة حضرموت في مدينة عدن من داخل حضرموت انتدبنا انا والفنان ابوبكر الدوي طبعا بعد اعتذار فناننا محمد جمعه خان ومن عدن شارك معنا الفنان محمد مرشد ناجي بينما اعتذر الفنان احمد قاسم بسبب اعماله الفنية .. طبعا كان طلوعي على المسرح للمرة الأولى وهذا ما جعلني في البداية اتردد على المسرح وبتشجيع من الاخوان وقفت وغنيت اغنية « شني يامطر شني » ..

[« خليلي حالي » من شاعر لثلاثة فنانين]

* من من الشعراء الذين تغنيت بكلماتهم ؟

– الكثير من شعراء اليمن غنيت من كلماتهم فهناك محمد سعيد جراده وعلي امان ولطفي جعفر امان وبالنسبة لشاعرنا لطفي الذي أعطى للعديد من الفنانين اليمنيين اخذت منه اغنية « خليلي حالي » ولكن فجأة سمعت هذه الأغنية تغنى بصوت الفنان ابوبكر فارع وبصراحة اعجبني اداؤه واتصلت به من المكلا مهنئا طبعا بعد ذلك غناها الفنان ابوبكر سالم بلفقيه واشتهر بها كثيرا وغنيت ايضا للطفي « اشتكيت وبكيت » وسجلتها في الاذاعة تقريبا في عام ١٩٦٣م هناك ايضا الشعراء المحضار وحسين البار وغيرهم

[اكثر التلاميذ صعوبة عبدالرحمن الحداد !!]

* من المعروف ان الفنان عبدالرحمن الحداد احد تلاميذك فهل هناك غيره من الفنانين الذين وقفت معهم ..؟

– بالطبع الفنان « مفتاح سبيت كندارة » و« علي العطاس » و« ياسين علس » والأخير من محافظة عدن

أما بالنسبة للفنان عبدالرحمن الحداد فهو الأكثر صعوبة حيث اعتبر نفسي قاسيت معه كثيرا حتى استطاع ان يخوض طريق الفن ومن الألحان التي اعطيتها لهذا الفنان « كل شيء بالنصيب » و« من اجلكم عشنا » ..

* مامدى صحة الكلام الذي يقال بأن الموسيقى الهندية لها تأثير في الأغنية الحضرمية ..؟

– ليس لهذا الكلام أي صحة .. فما يقال غير صحيح وأجد على الساحة الفنية في اليمن وبالذات الأغنية الحضرمية ليس أكثر من ترجمة الأغاني الهندية الى اللغة العربية وادخال الكلمات على الألحان الهندية وهذا يعود لأسباب اولها الاعجاب وغزو الأفلام الهندية اليمن وثانيا لوجود جالية كبيرة من ابناء الهند .. اما اللون الحضرمي فهو موجود والجميع يعلم ذلك فهناك الدان والشرحي والمشقاصي والشبواني والعدة والميركوز وهذه هي أساسيات الأغنية الحضرمية كما ان في حضرموت شعراء تغنوا بالكلمات والألحان وهؤلاء وجدوا قبل غزو الأفلام والأغاني الهندية ..

[أبوبكر بلفقيه « أستاذ »]

* عودة الى اللون الحضرمي في الغناء اليمني .. هل هناك من استطاع ان يخرج هذا اللون من الفن اليمني الى خارج اليمن ..؟

– نعم واذا كانت من اسماء تذكر فالأستاذ ابوبكر سالم بلفقيه واقول كلمة « الأستاذ » لأنه فعلا كان مربي لأجيال وله فضل كبير على الكثيرين اما اللون الحضرمي فهو قد عمل على تطويره وايضا اخراجه الى الوطن العربي .. وبلفقيه استطاع ان يبدع كثيرا وقولي هذا لا يعني المجاملة بقدر ماهي حقيقة يلمسها الكثيرون .. ايضا لا ننسى الفنان محمد مرشد ناجي والفنان محمد سعد عبدالله وهؤلاء استطاعوا ايضا الابداع في سماء الأغنية اليمنية والباسها الثوب القشيب واخراجها من اليمن بل وايصالها بهذا المستوى .. ويسرد هؤلاء الفنانين وبالذات الفنان ابوبكر بلفقيه الذي استطاع فعلا ان يحقق نجاحا منقطع النظير في الأغاني الصنعانية التي سجلها وهي « وامغرد » و« رسولي قوم » ان البعض اتهم بلفقيه في اخفاقه باخراج مثل هذه الأغاني الى هذا المستوى ولكني اقول ومن ثقة في هذا المجال انه أحسن صنعا في عمله الفني هذا وحقيقة نجح في ادائه وفي تطويره للأغنيتين الصنعانيتين وأمل منه ان يستمر في هذا المجال وان يطور من اغانينا اليمنية .

ولي ملاحظة هنا احب ان اضيفها وهي ان الفنان محمد عبده هو الآخر أدى اللون الصنعاني اداءا سليما ونود ان يستمر في هذا اللون الصنعاني من الفن

● الفنان بن شامخ يتحدث للزميل جميل سعيد

حوار : جميل سعيد محسن

● ابوبكر سالم .. استاذ !!

● عبدالرحمن الحداد .. اليمني

[يحيى عمر ولجنة للبحث]

* شخصية « يحيى عمر » هذا الشاعر الذي تغنى بقصائده العديد من فناني اليمن .. تردد مؤخرا حول هذه الشخصية وقيل الكثير عنها .. أهمها ان هذه الشخصية قد تكون اسطورة .. فهل هناك من تعليق حول هذا ..؟

– الشخصية ليست اسطورة بل هي حقيقة وغالب الظن وحسب ما ذكر من بعض المؤرخين ان الشاعر اليافعي يحيى عمر او ابومعجب شخصية موجودة منذ ما يقارب المائة والخمسين او المائتي سنة كما ان اللون اليافعي موجود ومعروف عن ايقاعه المنفرد .. وللتأكد فقد شكلت مؤخرا لجنة للبحث عن تراث هذا الشاعر وايضا فن اللون اليافعي واللجنة مستمرة في ابحاثها وتنقيبها ولا شك ستخرج بالكثير من هذا اللون الفني اليافعي وعندها سنعلن كل شيء عن هذا الشاعر اليمني وايضا الفن الغنائي اليافعي .

* ماذا عن الأغنية اليمنية والذين ينسبونها اليهم دون اذن من اصحابها ثم ماهو موقف الجهات المسئولة وايضا الفنانين تجاه هذه الظاهرة ؟

– حقيقة هناك امكانيات اعلامية لا تواكب تطور الأغنية اليمنية خارج حدود اليمن وربما لهذه الأسباب استطاع الغير ان ينسبها لنفسه ولكن ماهو الموقف تجاه من ينسب عملا ليس له .. ان الموقف هو في يد الفنان نفسه لا اكثر .. فمن يعبج بشيء ليغنيه هو غير من يغني شيئا وينسبه لنفسه حقيقة ظاهرة أصبحت تتكرر امامنا كل يوم وكانت آخرتها وان لم تكن الأخيرة اغنية « قولولو .. قولولو .. ليش ما يكلمنا » ..

أمل من جميع الأخوة الفنانين التعاون الصادق فيما بينهم والذي هو مطلب لابد منه كما انه افضل بكثير من اسلوب التغني بما لا نجتهد فيه لحنا او كلمات .

[صبوحة .. يمنية]

* اغنية « صبوحة » هذه الأغنية ظهرت في الفترة الأخيرة وبرزت بشكل لفت جميع الانظار واكثر ما لفتت به انظار الأخوة الكويتيين الذين نسبوا لهم كلمات هذه الأغنية .. ماهو تعليقك حول هذه الأغنية ..؟

– هذه الأغنية من التراث اليمني وكلماتها نابعة من حضرموت الداخل وايضا من أرياف محافظة شبوه وكلماتها نابعة من واقع البيئة اليمنية فبدايتها ليست صبوحة ولكنها « بدوية خطبها نصيب » وقد طلب الأستاذ بن غودل من الكاتب فريد بركات كتابتها في اغنية وبطبيعة الحال تغنت بها فرقة الانشاد وما غير ذلك فهو غير صحيح .

* ونحن على ابواب نهاية هذا اللقاء .. هل لنا ان نعرف عن زيارتك للمملكة وهل هناك تعاون فني فيما بينك وبين الفنانين فيها ؟

– كلمة صدق أريد أن اقولها ان زيارتي هنا لهذه الأرض هي شرف كبير لي ولقد وجدت كل حفاوة وترحاب واستمعت للعديد من الفنانين في المملكة وتقديري لكل من الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده مرده الجهد الذي يبذلانه في سبيل رقي الأغنية السعودية وأمل من بقية الفنانين ان يخطوا نفس الاتجاه الذي سلكه طلال ومحمد عبده في الرفع من الأغنية السعودية كما آمل ان يجد كل منا تعاونا فنيا نستطيع من خلاله توثيق عرى المحبة بين فناني المنطقة ..

وأخيرا أشكر ملحق الحواس الثلاث على اتاحته لي هذه الفرصة للتحدث لكل القراء ليس فقط في المنطقة الشرقية ولكن في عموم مناطق المملكة .. كما أتقدم بشكري الخاص لك ولجميع الاخوان .

سينمائيات

إجابة السؤال كانت فتحا إلى السينما «١»

■ ■ لكل إختراع قصة .. كانما الاختراع كائن حي .. له تاريخ حياة من طفولته الى كهولته وله في اطواره قصص ومغامرات وحوادث وتطورات .

وللسينما على هذا الاساس قصة طريفة .. لها طفولة ولها شباب ولها كهولة .

بدأت السينما كالطفل ، بسيطة لا تكاد تتحرك او تنطق .. وتعهدها العلماء بالعناية والرعاية .. حتى حركوها وانطقوها .. ولونها .

ولكل حالة من هذه الحالات قصة ذات طرافة ومفاجآت .

وبدايتها باختراع التصوير .. ولو اطلعت على شريط السينما لوجدته مكونا من عدة صور متابعة وكلمة (سينما توغراف) مكونة من كلمتين معناها الصور المتحركة .. اذ ان كلمة سينما معناها الحركة و (غراف) معناها (صورة) او (رسم) .

وقد اخترع التصوير الشمسي في القرن التاسع عشر اي مابين سنة ١٨٠٠م وسنة ١٩٠٠م وفضل اختراعه يرجع الى ثلاثة رجال هم (داجير) الفنسي . و(نييبس) الفرنسي ايضا .. و(تالبوت) الانجليزي) .

وقد اشتغل (داجير) مع (نييبس) وقد احتاجت الصورة الاولى الى عشر ساعات تعرض فيها لاشعة الشمس حتى تظهر .. وقد امكن لـ(نييبس) ان يقصر المدة الى سبع ساعات .

اما (تالبوت) الانجليزي فهو اول من ادخل التسمية (الصورة السلبية) التي نسميها احيانا بـ (النيجاتيف) لان الابيض الاصلي يظهر فيها اسود... والاسود الاصلي يظهر فيها ابيض .

وقد تتابع العلماء في بحوث التصوير وتحسينه حتى ظهرت الاشرطة الحساسة المصنوعة من السليلوز .. وادخلها (جورج ايستمان) .. وبفضل جهود هذا الرجل .. تقدم التصوير ولولا هذه المادة التي تمتاز بالمتانة والليونة والشفافية لما تقدم التصوير ولما نجحت السينما .

وقد تطور التصوير حتى اصبح اخذ الصور لا يحتاج الى ساعات بل الى جزء صغير جدا من الثانية .

والسينما تعتمد على التصوير المتتابع السريع .. وعلى شريط .. وها هو قد اتم اعدادها جميعا .

ورغم ذلك فان العلماء لم يفكروا في السينما عندئذ (مباشرة) ولكن الفكرة جاءت بعد حوادث طريفة .. وذلك ان العلماء فكروا في رهان عن جري الحصان .. فكان هذا الرهان سببا من اسباب اختراع السينما .. وذلك ان العلماء كانوا مشغولين بتصوير حركات الحيوانات والطيور .. فقام جدل عنيف وطريف بدأه اثنان من اثرياء امريكا .. وهذا الجدل يدور حول طريقة جري الحصان .. هل يرفع ارجله الاربع كلها عن الارض في لحظة من اللحظات .. اي هل يبقى الحصان معلقا في الهواء لحظة من لحظات جريه .. ام كان يرتكز على الارض دائما برجل او رجلين ؟

وهذا السؤال هو الذي ادى الى اختراع السينما !!

وذلك لان العين لايمكن ان تتابع بسرعة حركة الحصان عند جريه .. فلابد من الاستعانة بالتصوير السريع على شريط طويل يشمل عدة صور متتابعة .. وذلك ليمكن الحكم في هذه القضية الدقيقة .

وفعلا تولى هذا الموضوع احد علماء التصوير .. واسمه (ادوارد مايبردج) وهو انجليزي الاصل وهاجر الى امريكا .. ومما يحكي عن هوايته انه اخذ مائة الف صورة لحيوانات وطيور سنة ١٨٨٥م .

وقد اكد (مايبردج) اربعا وعشرين آلة من الات التصوير ..ووضعها متتابعة متقاربة وربط كل آلة بخيط طويل .. فاذا مر الحصان امام الالة وهو يجري شد خيطها .. فتلتقط الآلة صورة الحصان في الوضع الذي امامه ومن مجموعة الصور امكن الحكم على حركة الحصان .. وعرف انه في لحظة من اللحظات يرفع ارجله الاربع كلها .

وهذه التجربة تعتبر فاتحة السينما والصور المتتابعة .

إعداد : منى أحمد الماجد

حوار مع الأصوات ..

■ في هذه المحلة الاسبوعية ، وضمن هذه المساحة نلتقي مع رسائلكم واستفساراتكم وافكاركم وما تطرحونه من آراء .. في حوار هادئ أردنا أن نخرج به .. عن مجرد عرض الرسائل ، تلك لانتكدنا .. نتيجة ماسبق أن ما نشرناه في بعض أعداد الملحق السابقة في زاوية « مع الاصوات » حيث بقيت الاسئلة دون اجابة .. وطرحت الأفكار دون الاضافة او المناقشة بما يساهم في رفع نسبة ايجابياتها من رأينا المتواضع

والآن ندعوكم الى قراءة الحوار مع رسائلكم :

« المحرر »

● رسالة الصديق « علي صالح القريمط » من بلدة العيون :

– نحن متابعي برامج تليفزيوننا ، خلال رمضان ، لاحظنا ان هناك تكرارا لعرض بعض المسلسلات العربية والخليجية .. كما ان برامج القناة « ٦ » قد افتقرت الى الأعمال الدرامية « البدوية » ولم نشاهد اعمالا درامية تليفزيونية محلية .. ارجو من المسئولين في تليفزيوننا ان يضعوا هذه المسألة مستقبلا بعين الاعتبار .. مع اطيب امنياتي ...

● ياأخ علي .. ان فيما كتبت كثيرا من الصحة .. لكن تكرار العرض ياصديقنا العزيز ليس على نفس القناة .. فلقد تشاهد حوالي ثماني محطات تليفزيون خليجية على نظام الاستقبال « VHF » غير المحطات الخمس الاخرى على نظام الاستقبال « UHF » وفيه المحطات الثماني يتعاقب عرض كل مسلسل من محطة الى اخرى في دورات ومواعيد مختلفة .. وقد يحدث ان تعرض محطتان مسلسلا واحدا في نفس الدورة والتاريخ .. كما يحدث الآن على القنوات ٩ ، ١١ ، ٦ « تليفزيوننا وتليفزيون قطر » يعرض المسلسل السوري « وادي المسك » بطولة دريد لحام ، رفيق السبيعي ، ياسين بقوش ، منى واصف .. وغيرهم ، بل وفي نفس فترة الارسال الصباحي !!

وفي رمضان ١٤٠٢هـ عرضت كل المحطات مسلسل الأطفال الكويتي « بدر الزمان » بطولة ابراهيم الحربي ، خالد العبيد ، محمد المنيع ، وعايشة ابراهيم وغيرهم .. فيما عدا محطة التليفزيون السعودي التي عرضته خلال رمضان هذا العام .. كذلك بعض المسلسلات الأخرى التي سبق عرضها في محطات اخرى .

ونحن معك عزيزنا ، في أن الدراما المحلية سجلت غيابا عن رمضاننا التليفزيوني الأخير .. وان « شهر الخير » « الانتياج اليتيم » كاد الا يرى النور ، لولا طبخه على عجل ليعرض في ليالي الثلث الأخير من الشهر للظروف التي عصفت بمراحل انتاجه في جده ، كما ان وجوده في دورة رمضان لا يعطي نسبة تذكر الى مجموعة الدراما التليفزيونية العربية والاجنبية في تلك الدورة .

ونرجو أن يحقق لك التليفزيون ما طلبت في دوراته البرامجية المقبلة .

● القارئ الصديق علي السويف .. من العيون ايضا : تضمنت رسالته موضوعا عن الايقاع الشعري ومدى توافقه مع اصطلاحات فطاحل « العروض » القدامى ...!!

– أخانا علي .. بصرف النظر عن الشك الذي راودنا عن مدى صحة اسم الكاتب الحقيقي للموضوع !!

لا أدري ، حقيقة ، كيف اعتقدت مناسبة نشر موضوع كهذا في صفحات « الحواس الثلاث » وانت تعلم بتخصيص صفحات في جريدتك « اليوم » للأدب والشعر ، وان هناك صفحات أخرى لنشر الخواطر ، وبعض الأفكار ؟!

واذا كان السبب رغبتك في توطيد علاقتك اكثر بالحواس الثلاث فانه لا يمنع ان تخرج لك مساهمات في صفحات اخرى تتناسب والمواضيع التي تبعث بها .

● الفنان الصديق « ابوفوزي » من صفوى ..

جاء في رسالته – بالمناسبة ، الرسالة وصلت في بداية رمضان ..

لقد استمعت الى الاحاديث والمناقشات الفنية التي أعقبت الحفل الغنائي المقام في الاحساء مساء ٢٨ شعبان ١٤٠٣هـ والتي اشترك فيها « المناقشات » بعض المطربين والعازفين والفنانين بالاحساء .. وكانت هذه المناقشات في اطار تقييم ما قدم في حفل الدمام الغنائي « ٢٥ شعبان ١٤٠٣هـ » وحفل الاحساء المشار اليه ، تقييم الفرقة الموسيقية المصاحبة ومدى توفيق العازفين في اداء مهامهم ، وتقييم مستوى الاغاني والاصوات .

ولقد استغربت ان يكون لبعض الآراء موقف غريب من حقيقة ما ساهم به احد زملائهم سواء في الدمام او الاحساء حيث لم يكن ذلك الموقف منصفا للفنان الذي قدم من افضل ما لديه في الدمام ، وانتصر على ظروفه الخاصة والعملية ليؤكد مشاركته لاخوانه في الاحساء بالفضل واخر انتاجه .

وبالرغم مما سجله جمهور الحفلين ومحرر الحواس الثلاث من كلمات الاشادة بهذا الفنان ، اصر بعض زملائه على موقفهم الغريب .. فمن نصدق ياترى ؟؟

○ عزيزي ابا فوزي ..

قد فهمت من تلميحك للفنان بانك تقصد الفنان الصاعد « حسين قريش » .. وحيث انني حضرت الحفلين وما سبقهما في الدمام ، واستمعت الى اغاني « حسين قريش » اقولها في غير مجاملة له ، او محاباة لك .. بان « حسين » قد استحق فعلا كصوت واداء ذلك التصفيق الذي ضجت به القاعة وقطع علينا اكثر من مرة متعة استمتاعنا بما قدمه حسين ، الجمهور قد يجامل يا ابافوزي ، ولكن للمجاملة حدا لا تتجاوزه .. وحسين قريش بشهادة اغلب الفنانين والزملاء كفاءة فنية ناجحة ..

أما ما دار من نقاش وراي في تلك الجلسة ، فربما كان حرصا دقيقا اكثر من زملائه ، وتحسيس حسين بأهمية تكثيف البروفات مع الفرقة الموسيقية – كما فهمت مؤخرا من بعض حاضري النقاش المشار اليه .

وعلى اية حال ، لا تكن مفرطا في تعاطفك الى هذه الدرجة ، ولا تخف على « حسين » فهو ناجح .. ناجح ، وليستمر في المشوار مصحوبا بأطيب امانينا جميعا !!

● الأخ القارئ يوسف سلطان البوعينين وقد لقب نفسه بـ « وحيد مهجور »

من المبرز – الاحساء :

الرسالة .. هو شاعر : كتب الكثير ، ويعرض قصيدة « عيشة الأغراب » وهي مهداة الى الفنان المفضل « نبيل شعيل » ليؤديها بصوته .. ورفق الرسالة والقصيدة صورة جميلة للمرسل .

● أحب ان اوضح بانني لست شاعرا ، ولكني لم اجد فيما بعثت طعم او لون الشعر ! ، فعرضته على زملاء في الجريدة يقرأون ويكتبون .. ويتذوقون الشعر فربما قالوا رأيا مشجعا لشعرك ، ولكن يؤسفني انهم اتفقوا مع رأيي !

لذا ، أعتذر عن عدم نشر ما كتبت ايها الوحيد وعسى ان يعود اليك من هجرك .. راجيا ان يكون في اطلاعك على الشعر كثيرا ، ما يحقق رغبتك في ان يشدو « نبيل شعيل » باغنيات من شعرك ..

لك ، ولكل القراء ، خالص تحياتي .. والى اللقاء ..

● المحرر

● حسين قريش ..

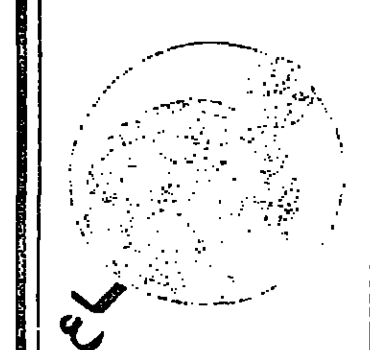
● دريد لحام « وادي المسك »

● صالح حمد « مبريك »



● محمد عبده ..

● من « بدر الزمان » الكويتي



● بعد ان تم الاتفاق بين ادارة الاعداد لمهرجان « قرطاج » الذي سيقام خلال اسابيع في تونس . وبين الفنانة العربية الكبيرة « فيروز » صاحبة اجمل واعذب وارق صوت عربي الآن . على ان تشترك « فيروز » لتضيف روعة وجمالا الى ليالي قرطاج .

وفي الوقت الذي تتسع فيه القطيعة بين فيروز والرحابنية أسريا وفنيا .. ووصلت حالة اللاعودة ..

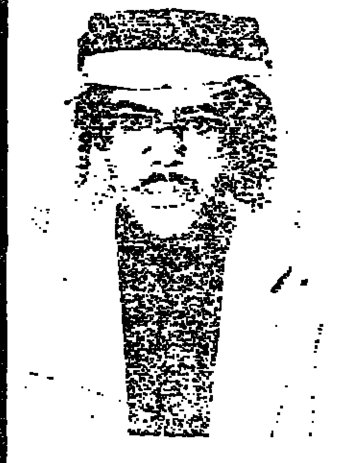
يدور همس الآن في الأوساط الفنية العربية . بأن النية تتجه الى ان تقوم ادارة المهرجان بتوجيه دعوة مماثلة الى الفنانين منصور وعاصي الرحباني ليكتمل جمال امسيات قرطاج .. ليس لاعادة بناء الثالوث الفني فقط : ولكن ايضا لتكثيف مساع طيبة تقوم بها شخصيات ثقافية واجتماعية لها مكانتها الكبيرة لدى فيروز والرحابنية لتنقية الأجواء الأسرية وازالة اسباب الابتعاد بين اقطاب الأغنية الناجحة .

● كما يشاع بان « فيروز » تتحاشى الحديث في هذا الموضوع خاصة بعد ان اعلن مطلقها وشقيقه استقلاليتهما عن فيروز بانتاج اعمال مسرحية استعراضية يستعاض فيها عن فيروز بـ « هدى حداد » تارة .. و« عفاف راضي » تارة اخرى .. ومغازلة صوت « ميادة حناوي » و« رونتري » تارة ثالثة .

لكننا نعتقد ان أيا من هؤلاء لا يمكنها اشغال موقع فيروز باعتراف الرحابنة .

ترى هل تنجح مساعي الخير ؟!

وماذا عنهم يا« تركي » ؟!



● قرات ماكتبه الفنان الدوسري في زاوية (بالريشة) الأحد الماضي .. والفكرة جيدة جدا لانها صادرة من فنان موهوب كالدوسري ..

ولكن يا أخ (تركي) اذا اردت ان تطاع فسل مايستطاع فالريشة تشترى من السوق واللوحة ممكن شراؤها ايضا كذلك الالوان ولوازم المرسم ممكن شراؤها اي الحمد لله المادة متوفرة لدى جمعية الثقافة والفنون ولكن من رابع المستحيلات شراء (الفنان الملتزم)

نعم هذا هو الواقع .. فما قيمة ان نخسر المادة ونعمل ، ونعمل وفي الختام تبقى كل هذه المشتروات والاثاث والديكور عهدة محفوظة في المستودع .. اذن ماهو الحل .؟!

الجواب هو تجميع الفنانين وعرض الفكرة عليهم فاذا استحسنوها فانا واثق بان الجمعية على اتم الاستعداد لتلبية كل الطلبات والفكرة كما قلت رائعة والامل ان ترى النور .

شاب كان من الواجب ان يكون منقفا لطبيعة مكانته كمسئول في مؤسسة ثقافية منذ سنة .. ولكن بسبب عدم كفاءته الشخصية تحول الى مسئول (جمع مواد) بعد ان اقتنع رؤساؤه بان الموقع الاخير (انسب) لقدراته .

عجبي !؟

محمد الهندي

قضية للمناقشة

عندما انطلق طارق بصوته نحو الأذن العربية كان الى تخشي دعما لا يتوقف !

● اعزائي ..

خلصنا في الحلقة السابقة الى الحديث عن السقطة الفنية التي مني بها الفنان « سلامة العبدالله » الذي يعد ابرز اصواتنا الشعبية المحلية ..

واليوم يجرنا الحديث تلقائيا الى تناول الفترة التي شهدت تحولا في الاغنية المحلية الحديثة ، والاصوات التي انطلقت مع هذا التحول .

محمد .. فضله يشمل نشر أغانينا أيضاً !

هذه مشكلة طلال الفنان ؟!

هكذا أفسدت الصحافة الفنية جو التسابق الإيجابي !

الحلقة الخامسة

في هذه الفترة . استطاع الفنان طارق عبدالحكيم ـ كأول رائد للاغنية المحلية الحديثة ـ ان يوظف مواهبه الفطرية .. المصقولة بالتجربة الذاتية .. والدراسة المتخصصة . المدعومة بالاطلاع والمتابعة .. استطاع « طارق » ان يوظف تلك العناصر في الاعلان عن ميلاد الاغنية والموسيقى التي تحمل طابع النغم .والاصالة في الجزيرة حين قدم اول لحن بمصاحبة فرقة موسيقية كاملة الآلات الشرقية ـ التخت الشرقي ـ ووفق عندما انتخب احدى قصائد أحد أصحاب المعلقات السبع .. من الشعراء الجاهليين الذين عاشوا على تراب هذه الارض .. امرىء القيس ـ فكانت « تعلق قلبي طفلة عربية » لحنا توج طارق عبدالحكيم رائدا ومبدعا تجاوز بالاغنية الحدود الداخلية وسجل بها اول انتصار للاغنية المحلية عربيا .. في وقت كانت الاغاني الداخلية حبيسة حدود اقطارها فيما عدا الاغنية المصرية التي بقيت منذ ايام سيد درويش وصالح عبدالحي وزكريا احمد ونجاة علي .. وغيرهم ـ

وربما قبل عصر هؤلاء .. بقيت الاغنية المصرية اللحن المتألق والمسموع في العالم وكل ارجاء الوطن العربي ـ ربما لكون القاهرة تحظى بمكانة تاريخية واعلامية واسعة منذ عصور الخلافة الاسلامية كمركز حضاري وثقافي وتجاري .. كانت مدينة لا تغيب عنها الاضواء .. وعاصمة انطلاق نحو الشهرة .. لراغبي سرعة الانتشار .. وكانت « بيروت » محطة ثانية من بواباتها ترحل الاسماء والاصوات لتجد العواصم العربية مشرعة لاستقبالها .

وهكذا .. كان لطارق عبدالحكيم . وكان للاغنية النابعة من تاريخ الجزيرة الموغل في القدم كلمات . ومن اصالة فولكلورها .. يحملها صوت ابن الحجاز .. كان لهذه الاغنية موعد مع رحلة تصافح القلوب والاسماع العربية في كل مكان من وطننا العربي .. ثم تتوالى رحلات اغانينا في الداخل والخارج في تعاقب : « ابكي على ما جرى لي ياهلي .. قلت يكفي البعد .. ياريم وادي ثقيف » .

الاذن العربية اصبحت تتذوق الاغنية الجديدة .. تتفاعل مع كلماتها وانغامها .. صارت ترددها .. لم تكن اغنية « عربية » غير المصرية بفرسانها وصوت وديع وفيروز واخرين واخريات .. ثم « طارق » وبعض الاصوات الراحلة من ارض اليمن .

نجح طارق في صياغة الالحان ، واغناء مكتبة الموسيقى العربية بمجموعة من المعزوفات .. ونجح طارق صوتا مؤديا .. ونجح ايضا ان ساعدت الحانه في افراز عدد من المواهب عاشت المرحلة الجديدة وقدمت صورا جديدة تضيف سمات للاغنية المحلية ، حين ظهر كتاب مجيدون انعشوا حركة ازدهارها ، وساهموا في ابراز اصوات جديدة : طلال مداح ، عبدالله محمد ، عمر كدرس ، محمد عبده .. ثم عبادي الجوهر .

وظهر ملحنون ، عبدالله محمد ، عمر كدرس ، سراج عمر .

لنتوقف هنا قليلا ..

الفترة التي اعقبت بداية الفنان طارق عبدالحكيم . دفعت بحشد كبير من الاصوات وكتاب الاغاني . كان ابرزهم بابا طاهر « طاهر زمخشري » الذي كان له دور كبير في تنشيط الحركة الفنية عموما . والغنائية بدرجة خاصة . وكان يقدم دعمه بلا حدود للاسرة الفنية ويكفي انه هيأ منزله منتدا يلتقي فيه الفنانون ، كما تبناهم اعلاميا . من خلال الاذاعة والصحافة الفنية المحلية .. وكان الشاعر « ابراهيم خفاجي » الذي كانت كلماته الشعرية اكثر ما يميز الاغنية المحلية الحديثة .. والشاعر « يسلم علي » وغيره .

ولنتجاوز تزامن ظهور الاصوات في ذلك الحين وخاصة على الساحل الغربي من بلادنا فان لهذه المسالة من تابعها بدقة .. ولكني ارغب التوقف عند الظروف التي صاحبت انطلاق الفنان « محمد عبده » وجعلت منه فارسا ينافس على رهان المركز الاول .. ليس مع طارق الرائد .. ولكن مع « طلال مداح » الذي كان لامكانياته الصوتية وتعاون طارق وعبدالله محمد معه الفضل في انتشاره كفارس ثان للاغنية المحلية الحديثة .

كانت مسيرة الغناء عندنا تشهد كل يوم اسما جديدا .. وطعما جديدا ونكهة جديدة .. ودرجة السباق نحو المقدمة تصل حد الغليان .. فها هو الشاب الاسمر ذو الثمانية عشر ربيعا يحمل الى جانب عذوبة صوته . ملامح ذكية .. يحمل طموحا لا يعترف بالحواجز .. ها هو « محمد عبده » يضع قدمه على عتبة السباق ويعد نفسه بتجاوز فرسان الساحة !!

لا اعلم بالضبط حال رجال الفن وعلاقتهم ببعض : فطلال مداح حقق نجومية عربية بمساندة عبدالله محمد وطارق .. طبعا الى امكانات طلال نفسه .. ومحمد عبده تحتضنه رعاية بابا طاهر ومؤازرة عبدالله محمد ايضا وطارق .. لكن هاجسا كان يلح على « محمد » بان يعجل بالمسافة التي بينه وبين نهاية السباق و .. لصالحه هو !!

اجل .. لم يكن ليرضى بان يكون الثالث .. او حتى الثاني !!

.. ولان الخطوة الاولى تستدعي منه أحداث « ضجة اعلامية » في الوسط الفني ، تجعل محمد عبده يحتل « الصدارة » في وسط الفنانين .. وعلى المستوى الجماهيري !

رأى « محمد عبده » في الصحافة الفنية المحلية ، جبهة طيبة يطلق من خلالها الرصاصة الاولى في معركة « الاثارة » ضد منافسيه جميعهم .. كان نكاوه في محله ، اذ حقق من مقولته التي تذكرونها .. قال عن نفسه « فلتة ! » .. الكلمة تعني بكل بساطة انه « خارق للعادة !! » ويكفي مدلولها بان منافسيه عاديون ان يجعل « محمد عبده » مادة ثرية ومثيرة افردت له مساحات في صحافتنا المحلية والخليجية تحت عناوين و« مانشتات » اكثر اثارة .. وكانت كلمة « فلتة » التي أطلقها تتطلب بحثا ونقاشا من قبل المعنيين بالمسألة : خاصة اقطاب الغناء هنا وهناك .. وكانت مادة حققت منها الصحافة الفنية في ذلك الوقت ارقاما مشجعة في عالم التوزيع ، وكان القراء يتلهفون في شوق لمتابعة كل ردود الفعل المتباينة .. بل ان كثيرا من القراء قد دخلوا اطرافا في تناول ابعاد كلمة « محمد عبده » .

استمر ذلك شهورا .. حتى الاذاعة . هنا وفي الوطن العربي لم تغفل مساءلة محمد عبده عن كلمته ودوافعها كلما كان ضيفا على احد برامجها .

□ كانت حركة الاغنية المحلية تشهد ركودا ليس بالنسبة للكم الانتاجي وانما تعدى ذلك الى مستوى مايقدم .. وكنت اخشى ـ والحديث لمحمد عبده ـ ان يتراجع مستوى الاغنية السعودية بعد ان حققت النجاح .. كذلك بقيت الساحة في الفترة الاخيرة خالية الا منا « يقصد طارق وطلال وفوزي وعبدالله .. وهو طبعا » فقلت لا بد من كسر الجمود ، وتحريك النشاط الغنائي .. فأعلنت نفسي « فلتة » وكنت ادرك تماما « ايجابيتها !! » بالنسبة للهدف الذي اشرت اليه في هذه الاجابة .. وفعلا بدا التسابق بين المهتمين بالاغنية المحلية ، لانتاج اكثر ومستوى افضل ..

س ـ اذن . لم تكن تعني المفهوم المعروف من كلمة « فلتة » ؟!

ج ـ ابدا .. فالاستاذ طارق والاستاذ طلال وزملائي الفنانين هم « اساتذتي » وقد حققوا قبلي نجاحا للاغنية السعودية .

هل من السهولة ان يسلم ذو عقل بكل ما قاله الفنان محمد عبده ؟ لا أعتقد ، انما الواضح تماما .. ان « محمد » بما اثبتته السنون ، قد استطاع فعلا وبذكاء لم يسبقه اليه زميل ، استطاع ان ينسف معايير النجومية ، ويستأثر بمنزلة فنية وبقاعدة جماهيرية واسعة تتجاوز مابين المحيط والخليج الى اوروبا بما استحقته جهوده و« تكتيكاته » من اجل نشر وترسيخ اغنيتنا وما يكفل استمرار ترديدها من قبل ناطقي العربية .. وقد كان حريصا على ان يقدم اغلب الالوان المحلية ؛ بل وله الفضل في نشر اغان عربية ـ غير محلية ـ عجز اصوات ارضها ان يخرجوها من اقليميتها ومحدوديتها انتشارها .. اقول هذا باعتزاز لا تباد على اشقائنا لكني اثني على شهادة الاشقاء انفهسم الذين اشادوا بدور محمد عبده في نشر اغانيهم بصورة مشرفة .. ولا اجحفهم حقهم في ان من عناصر نجاح هذه الاغاني روعة الكلمات وعظمة الالحان .. وبالتاكيد قدرة صوت المؤدي على النفاذ الى القلوب والاسماع .

فمن ذا الذي ينكر على « محمد عبده » احقيته لمكان يحتله محليا وعربيا منذ سنين . حتى عندما كان الصف الاول مشغولا بعبدالحليم وفريد وام كلثوم . لم يكن محمد عبده غير فارس له مكان كبير بين نجوم الصدارة .. لا خلفهم !!

وللذين يقولون بأساليب الاثارة والمشاكسة التي يتبعها محمد بين فترة واخرى .. اقول هي احدى اوراق الكسب المضمونة عند الحاجة لا تعطي منحة للمغلوب لينتشر . لكنها جزء في صناعة الفنان الحرفية .. انما لن تعطي نتائج ترضي طموح صاحبها اذا وظفت ضد القيمة الفنية للعمل او على حساب رسالة الفن ..

ولهذا لازال محمد يحقق نجاحا اثر نجاح .. وغيره كثيرون يتراجعون ثم ينتهون !

■ وماذا عن صاحب الحنجرة الذهبية .. طلال ؟

والحديث عن « طلال » الصوت .. « طلال » الجماهير .. لا نريد ان نهضمه حقه . ذلك لانه يعد من ابرز الرواد الذين حددوا للاغنية المحلية ملامحها المميزة .. وغير منصف من لا يضع طلال الفنان ثاني الفرسان الذين اكدوا ينابيع هذه الارض الطيبة التي لا تتوقف عن العطاء وبسخاء .. من مختلف القنوات .. صوت طلال انساب من قناة تمتلىء عذوبة .. يتدفق منها نهر حنان يروي القلوب العطشى .

ان انطلاقة طلال نحو لبنان ومصر والاقطار العربية الاخرى ـ فيما بعد ـ وضع على صدورنا نياشين الفخر اذ اصبحت اغنيتنا تنطلق من حناجر اشقائنا العرب في كل مكان .

طلال النجم .. هو بالاساس طلال الفنان ، هو الانسان شديد الحساسية . ولعل احساسه المغدق في الشفافية ، هو ما جعله فريسة سهلة لحالات الاكتئاب التي كانت تزوره .. او كان يزورها .. لا فرق ، لقد كان طلال رغم ما يبدي عن معنويات نفسية عالية ، كان ـ كما يبدو ـ سريع الاستجابة للاثارات الاستفزازية التي وجدت الصحافة الفنية ـ لمجرد الاثارة ـ اطلاقها كلما اشتاقت الى افتعال مسالة المفاضلة بين قطبي الاغنية المحلية الحاليين .. لم نسمع قط اعلان مواجهة من طلال لنظيره الذي له نفس الموقف .. لكن فترات « الاحتجاب » التي يقاطع فيها طلال حتى اقرب المقربين اليه من الوسط الفني ـ كما يقال ـ كانت تعقبه مباشرة اثارة صحفية من تلك التي تبحث عن خبطة في السبق الصحفي فلعلها تنجح في استفزاز فنان مشهور تستاثر منه بحدث خاص ، والافضل ان يزيد من شحنات درجة حرارة الجدل !!

○ ن بعض الاحاديث والروايات التي سمعتها من بعض الزملاء في صحافتنا الفنية والذين عايشوا طلال مداح تؤكد بان الفنان الكبير رغم احساسه الفني المرهف .. ورغم المكانة الواسعة التي يحتلها بين عشاق صوته في الداخل والخارج .. لم يستطع رغم كل ذلك ان يتجاوز عند تعامله مع كتاب الاغنية او الملحنين ان يتجاوز المجاملة التي تصل عنده حد الخجل !!

والى الحلقة القادمة ..

اضاءة

حول الاغنية العربية

● للاغنية دورها الكبير في بناء الفرد والمجتمع والتاكيد على تاصيل القيم الايجابية البناءة والعواطف السامية المعبرة ، وذلك لما لها من دور خطير في التعبير عن ارادة الانسان وامالـه واحلامه وعواطفه وتشكيل وجدانه والسمو به ..

● ولعل الاغنية الشعبية التي نمت في وجدان الانسان العربي ومن ثم ارتبطت بمراحل حياته وكفاحه واصبحت جزءا من تراثه واصالته ـ لخير مثال على ما أبتغيه ـ وان فقدنا لهذه الاغنية وضياعها في زحام الاغاني الغربية العاطفية التي غزت حياتنا كالسهام المسمومة .. انما هو ارتداد عن اصالتنا وانسلاخ عن جذورنا .

● فان جهدا مبذولا في البحث عن هذا التراث من الاغاني والكشف عنه وتنقيحه واعادة توزيعه لهو خير من اضاعة الوقت في الحديث عن ازمة الاغنية ومايترتب عليه من ترك الساحة للمدعين من اهل المغني ومن يرتبط بهم .

● ولعل افتقادنا الى الجديد في عالم الاغنية العربية التي لم تتطور شكلا او مضمونا منذ زمان بعيد هو الذي حدا بنا الى الصراخ عاليا .. فالتأوهات والهجر والصد والالحان المكررة الرتيبة والكلمات المعادة والاصوات الزاعقة هي .. هي مازالت تحتكر الساحة .. حتى ان مؤلفا واحدا ظل يكتب الاغاني لمطرب واحد قرابة الخمسين عاما بنفس المعنى .

● واني هنا لاطرح سؤالا هاما وملحا .

اين الاغنية الجماعية العربية ؟ ولمصلحة من تحجب تلك الاغنية عن حياتنا الفنية ؟

فانني لاحزن كثيرا عندما ارى شعوب العالم يؤدون اغنياتهم الجماعية بحب وحماس يدفع الى القشعريرة في كل تجمعاتهم الوطنية والرياضية والترفيهية وفي كل اعيادهم ومناسباتهم الجماعية .

● واتساءل ايضا .. أين منا أغاني الحب الراقية التي ابرزت للعالم فرقا مثل ابا ، والبوني . إم . بل واين المسرح الغنائي العربي وفرق الكورال العربية ؟

● فهناك اشكال اخرى من الغناء برزت في ارجاء العالم غير تلك التي يتسلط فيها فرد واحد على المستمعين قرابة الساعة ليفسد اذواقهم .

● واننا نطالب بجانب اعادة النظر فيما يقدم الينا من كلمات والحان واداء الى اشكال متجددة من الغناء خلافا لما اسلفت تسمو بعواطفنا وتقوي بيننا اواصر المحبة وتنمي فينا ذوقا رقيقا وشعورا بالحب لعقيدتنا ووطننا اضافة الى كونها طربا لا كربا .

احمد سماحه

شاشة الخليج الصغيرة

المملكة



٥,٣٠ افتتاح البرامج بآيات معطرة من المصحف المرتل ، لقاء الاطفال مع مجموعة من افلام الرسوم المتحركة ، المسلسل الكارتوني المدبلج ريمى ، برنامج ثقافي عن المناطق الاستوائية ، البرنامج المحلي الاسبوعي في افاق الشريعة الاسلامية ، ربع ساعة مع دائرة المعارف ، ٧,٤٥ النشرة الاخبارية المصورة ناطقة بالانكليزية ، ٨,٠٠ البرنامج المحلي الاسبوعي في خدمتكم ، ٨,٣٠ عدد جديد من المجلة المرئية المسموعة الاسبوعية ـ مجلة التليفزيون وفقرات جديدة من المنوعات الاخبارية والثقافية والترفيهية ، ٩,٣٠ عرض مفصل ومصور للنشرة الاخبارية الرئيسية ثم نشرة الاحوال الجوية ، ١٠,١٥ حلقة من المسلسلة العربية اليومية ، تعيشون دقائق مع مجموعة من الاغنيات المنوعة المختارة ، السهرة .. وتقضونها مع احدى التمثيليات التليفزيونية العربية ، بنهاية التمثيلية يقدم لكم موجز لاهم وآخر الانباء . الدعاء اليومي على طريق النور والزميل سليمان عبيد . من المصحف المرتل تختتم البرامج بتلاوة مباركة ، نهاية الارسال البرامج اليوم الاحد .

البحرين



٤,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٤,٢٠ الحديث الديني ، ٤,٣٠ استعراض برامج المساء والسهرة . ٤,٣٥ الرسوم المتحركة ، ٥,٠٠ مسلسل الاطفال اليومي ، ٥,٣٠ مسلسل الاطفال اليومي ، ٦,٠٠ البرنامج الاسبوعي رقصات من العالم ، ٦,٤٥ برنامج « هل تعلم » ، ٧,٠٠ حلقة جديدة من المسلسل العربي اليومي « طريق الرمال الساخن » ، بطولة سامح الصريطي ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨,٣٠ اغنية مختارة ، ٨,٤٥ ذكريات مرورية ، ٩,٤٠ الحلقة الثانية من المسلسل العربي اليومي الجديد ، ١٠,٣٥ الحب على اسطوانات ، موجز لاهم الانباء ثم ختام البرامج ونهارية الارسال .

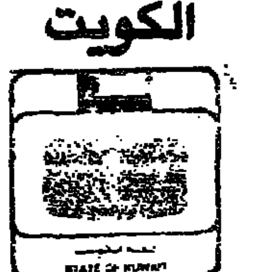
قطر

٩,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٩,٢٢ استعراض البرامج ، ٩,٢٦ مسلسل الاطفال اليومي ، ٩,٥٦ المسلسل اليومي سر بعيد وتعال سلم . ١٠,٣٥ مسلسل وادي المسك بطولة دريد لحام ، ١١,٥٣ برنامج مايطلبه المشاهدون ، ١,١٢ موجز لاهم الانباء ثم ختام برامج الفترة .

[الفترة المسائية]

٤,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم المفسر ، ٤,٢٠ استعراض البرامج ، ٤,٢٣ مسلسل الاطفال اليومي احلى الايام ، ٥,٠٠ الرسوم المتحركة . ٥,٢٣ مسلسل الاطفال الاسبوعي كان ياماكان . ٥,٥٥ اغنية لجمال الساعي ، ٦,٠٠ نشرة الانباء المحلية . ٦,٢٣ عالم البراري ، ٦,٥٥ البرنامج المحلي المجلة الادبية ، ٧,٢٠ المسلسل العربي اليومي صاحب الجلالة .. الحب . ٨,٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩,٤٢ اقوال الصحف ، ٩,٤٢ استعراض برامج الغد ، ٩,٤٨ برنامج الرياضة والشباب ، ١٠,٣٤ الفيلم العربي « لن ابكي ابدا » تمثيل فاتن حمامة وسناء جميل وعماد حمدي . ١٢,٣٢ موجز لاهم الانباء ثم ختام البرامج ونهارية الارسال .

الكويت



٩,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم . ٩,٠٥ صباح الخير ثم تقديم المسلسل الكارتوني حكايات عالمية . ٩,٤٥ المسلسل الخليجي احلى الايام الحلقة الثانية ، ١٠,٠٠ اخبار صباح الخير ، ١٠,٣٠ احلى الاغاني ، ١٠,٤٥ مسلسل الحوت ، ١١,٣٥ برنامج عن الانديـة الصيفية ، ١٢,١٥ المسلسل الاجنبي ، ١,٠٠ اخبار صباح الخير ، ١,١٥ ختام برامج الفترة .

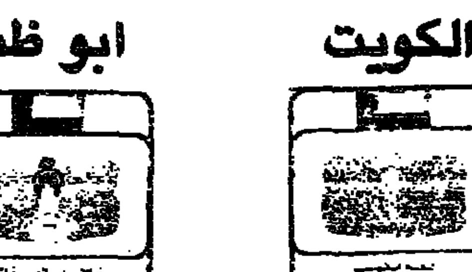
[الفترة المسائية]

٥,٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم ، ٥,١٥ استعراض البرامج ، ٥,٢٠ المسلسل الكارتوني . ٥,٤٠ سمير غانم في فاصل فكاهي ، ٥,٥٠ الحلقة السابعة من المسلسل المحلي علاء الدين تمثيل جاسم النبهان ، وخالد العبيد . ٦,١٠ البرنامج الثقافي « سلامتك » . ٦,٥٥ القران المفسر . ٧,١٥ ديوانية شعراء النبط ، ٨,٣٠ البرنامج اليومي المنوع « مساء الخير » ، ٩,٠٠ نشرة الاخبار بالعربية . ٩,٣٥ الحلقة العاشرة من المسلسل العربي « رجل فوق الامواج » . ١٠,٥٠ الحلقة الثانية من المسلسل المحلي « الاقدار » ، ١٢,٣٠ موجز لاهم الانباء ثم الختام .

[البرنامج الثاني]

٧,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم . ٧,٠٥ الرسوم المتحركة . ٧,٣٥ فيلم الاطفال « الميناء العميقة » الجزء الثاني والاخير ، ٨,٠٠ نشرة الاخبار بالانكليزية . ٨,٢٥ المسلسل الاجنبي مويت وموندي ، ٨,٥٠ المسلسل الثقافي « الافق » . ٩,٣٥ الجزء الثامن من مسلسل « روائع القصص » . ١٠,٢٥ المسلسل الاجنبي « سوشتري » ، ١١,٢٠ ختام البرامج .

ابو ظبي



٩,٠٠ الافتتاح بالقران الكريم والحديث الديني . ٩,٢٠ عرض البرامج . ٩,٢٢ل! عرض البرامج . ٩,٢٢ الرسوم المتحركة ولوحة للاطفال . ٩,٥٦ البرامج التعليمية . ١٠,٤٧ المسلسل التاريخي عبدالرحمن الداخل . ١١,٤١ المسلسل الاردني حارة ابو عواد ـ بطولة نبيل المشيني . ١٢,٢١ عرض البرامج لفترتي المساء والسهرة . ١٢,٢٥ المسلسل العربي « .. ولن اعود » تمثيل حسن يوسف .

٣,٢٨ افلام الرسوم المتحركة . ٣,٤٨ البرامج التعليمية . ٤,٣٠ المسلسل التاريخي محمد رسول الله . ٥,٣٠ برنامج لقاء الفكر . ٦,٠٠ جريدة اليوم . ٦,٢٥ المسلسل الاجنبي شئون عائلية . ٦,٥٥ المسلسل السوري صح النوم بطولة دريد لحام ونهاد قلعي . ٨,٠٠ نشرة الاخبار المصورة بالعربية . ٨,٣٠ استعراض الخيول العربية . ٨,٤٥ منوعات غنائية . ٩,٠٠ حدث في مثل هذا اليوم . ٩,١٥ منوعات . ٩,٢٠ نشرة الاخبار المصورة بالانكليزية . ١٠,٠٠ الفيلم الاجنبي كارثة من السماء . ١٢,٠٠ موجز لاهم الانباء . ١٢,٠٥ القرآن الكريم ثم الختام

للمعلومية حرر

أعود مرة أخرى للحديث عن الحـــدائق العامــة والمنتشرة في أحياء منطقة الدمام حيث قامت بلدية منطقة الدمام بوضع مراجيح للعب الاطفال .. بشتى أنواعها .. كما وضعت عدداً من الألعاب في الساحات العامـة المسورة .. ولكن المسئولين رفعوا أيديهم عن تأمـين الصيانة اللازمة ولا حتى تأمين حراس للمحافظة عليها والان اصبحت تلك المراجيح والتي كلفت الدولة المال الكثير اصبحت معدومة مما حدث ولم يتبق منها شيء .. عسى ان ارى العديد من المراجيح الجديدة في حدائقنا ومياديننا صالحـة للاستعمـال واللــه مع العاملـين المخلصين .

عبدالله الغشري



٢٠٠ ريال يدفعها المريض ليسجل اسمه لدى الهلال الأخضر بالرياض !

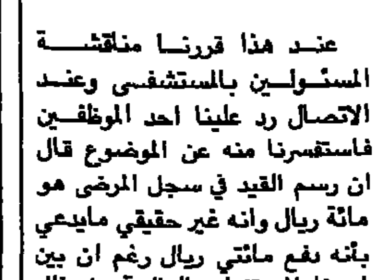
الزميل علي العودي يقول انــه ذهب الى مستوصف الهلال الاحمر بالرياض لاجراء تحليـل تنـاسلي فطلبوا منه مبلغ مائتي ريال بمجرد دخوله المستشفى وتصور ان هذا مقابل التحاليل فدفعها عن طيب خاطر ولم يتم اجراء اي كشف طبي عليه وعندما تم تحويله الى المعمل لاخذ عينة منه للتحليل فوجيء بهم يطلبون منه مبلغ ٣٧٥ ريال وعندما سئل عن المبلغ الاول والثاني قيل له ان المائتي ريالا الاولى لمجرد تسجيل اسمه في سجل المرضى اما المبلغ الثاني فهو مقابل التحاليل وابدى الزميل اعتراضه على هذا فخرج الطبيب اليه وسألــه عن وجهـة الاعتراض فقال ان هذا المبلغ كبير وانه غير مقتنع بان تسجيل الاسم يحتاج لمائتي ريال فقال له الطبيب كم تريد ان تدفع واين تعمـل ؟ وفجأه وجـد الطبيب يخفض المبلغ الى ١٥٠ ريالا لتحاليـل اي ان التخفيض بلغ ٢٢٥ ريالا وهذا في حد ذاته ان دل على شيء فانما يدل على ان السعر الذي قدم اول الامر سعر تقديري عشوائي .. المهم بعد هذا كله تم عمل التحليل للزميل وكانت النتيجة شفوية اذ قالوا له لا شيء لديك وتستطيع الانجاب ولم يعط اي تحليل او تقرير طبي عن حالته ولم يتم حتى فحصه .

هذه قصة الزميل اما القصة الاخرى فهي التي رواها لنا مواطن مؤيدة بالمستنـدات الصـادرة من المستشفى نفسه فهو يروي نفس قصة الزميل في عملية تقاضي مبلغ المائتي ريال لتسجيـل اسمـــه في كشف المرضى او سجـل المرضى وبعدها دفع اكثر من ثلاثمائة ريال مقابل تحليل دم وفي النهاية وصف له الطبيب علاجا لم يجده في اي صيدلية بالمملكة وعندمــا راجــع المستشفى قالوا هذا العلاج غير موجود بالمملـكة ولكنــه موجـود بالقاهرة فقط .

فاتورة رقم	83720				
	№ 0069911				
0 20/06/83	MED	14661	100.00	100.00	
0 20/06/83	DIET	13001	100.00	100.00	
فاتورة رقم	83807				
0 21/06/83	LAB7	12084	50.00	50.00	
0 21/06/83	LAB7	12085	50.00	100.00	
0 21/06/83	LAB7	12086	40.00	140.00	
0 21/06/83	LAB7	12085	40.00	180.00	
0 21/06/83	LAB7	12119	50.00	230.00	
0 21/06/83	LAB7	12110	35.00	265.00	

APPOINTMENT موعد — CLINIC العيادة — CODE — DAY اليوم DATE التاريخ — TIME التوقيت — 2ND APPOINTMENT موعد زيارة المراجعة — WITHIN 7 DAYS خلال سبعة ايام — PATIENT I.D اسم المريض — Cashier — For Medical Services performed during your visit to G.C.H.S Clinic — تكاليف مصروفات وعلاج اثناء زيارتك لمستوصف الهلال الاخضر — Received with Thanks استلمنا المبلغ منكم وشكرا

تكاليف التحاليل فضلا عن المائتـي ريال


□ د. غازي القصيبي

عنـد هذا قررنـا مناقشـة المسئـولـين بالمستشفى وعنـد الاتصـال رد علينا احد الموظفـين فاستفسرنا منه عن الموضوع قال ان رسم القيد في سجل المرضى هو مائة ريال وانه غير حقيقي مايدعي بأنه دفع مائتي ريال رغم ان بين ايدينا المستندات الدالـة على ذلك وبوضوح .. وابدى استعداده لرد المبلغ الزائد ثم قال انه تم التخفيض للزميل علي العودي تقديرا لجريدة (اليوم) التي سبـق وانتقـدت تكاليف العلاج .

وعند مناقشته فيما يكلفه عملية تسجيل المريض في سجل المرضى كما اسماه حتى ولو كان المبلغ مائة ريال وليس مائتين كما هو مدفوع فعلا قال ان هذا لتسهيل عملية متابعة الحالة المرضية للمريض .

ان عملية تسجيل اسم المريض في رأينا لايمـكن ان تكلــف المستشفى ريال واحدا وهو اجراء اداري تنظيمي داخلي للمستشفى لاينبغي ان يدفع ثمنه المريض وبهذا المبلغ المبالغ فيه .

عموما القصة كاملة نضعهـا امام معالي الوزير .. الانســان الدكتـــور غازي القصيبــي والمستندات لدينا وهو الذي شهد له الجميع بالتفاني في احكام الرقابة في القطاع الصحي .

وكلنا ثقة في ان هذا الموضوع سينال اهتمام معاليه لكي توجد الضوابط والتنظيمات لحماية من يضطر للجـوء الى المستشفيـات الخاصة وشكرا .

عـــادل زاهر

أين أراضي ذوي الدخل المحـــدود بالــــدمام ..؟



□ زايد السكيبي

اتقدم بهذا الخطاب الى رئيس بلدية منطقة الدمام الاستاذ زايد السكيبي .

مضى على توزيع استمارات ذوي الدخل المحـدود وتعبئتهـا زمـن طويل ، ولا زلنا ننتظر موعد التوزيع على المستحقين من مواطنـي هذه المنطقة وحيث ان صبرنا طال .. واصابنا الملل فاننا نتوجه اليكم بهذا الخطـاب آملـين ان يجـد التجاوب الجاد والحلول المفرحة .

وهذا مرجعه الى اهميـة هذه الاراضي بالنسبـة لذوي الدخـل المحدود لان فيها استقرار وضمان مستقبـل لنـا ولعائلاتنـا واللــه الموفق .

احمد محمد سعيد القحطاني

من الجبيل .. الأمـــل

ملاحظة عن غلاء الأسعار ورسوم رياض الأطفال

أود بادىء ذي بدء ان اشكر للقائمين على مدرسة مدينة الجبيل الصناعية للبنين جهودهم المشكورة في حفلهم بمناسبة تخرج الفـوج الاول من المدارس الابتدائية والتي سبق الاشارة اليه في حديث مضى عبـر صفحـات هذه الجريـدة الغراء .. اشكرهم لانهم وفروا علي مهمة البحـث عن عنـوان لهـذا الموضوع الذي اريد طرحه اليوم ، حيث ان هذا العنوان جاء ضمن برامج الحفل ، قام به التلاميـذ والبراعم بحركة رياضية فنية بالغة الدقـة فشكلـت في مجموعتـين (الجبيـل .. الامـل) قوبلـت بالاعجاب والتصفيق ..

ولما كان الامل يحتاج الى بواعث لتنميته في النفوس فقد كان الجهد في مدينة الجبيل الصناعيـة حثيثـا لتعميق هذا الامل في النفوس عن طريق العمل الدائب المخلص والسير قدما نحو تحقيق المزيد من التقدم والتطور في مجال الصناعة والاعمار بما لايدع مجالا للشك بان هذه المدينة بمشيئة الله آخذة في الخط السليم وفق ما آخذه لها من ازدهار وجمال .. والواقع الذي يبشر كل يوم بحدث جديد مدعاة للثقة بما يقدمه من الشواهد من العزيمـة الواعدة .

وعبر هذا الموضـوع لا اريـد استعراض التطورات او المنجزات التي تحققت او المشاريع التي هي قيد التنفيذ والتي ستؤتي أكلهـا باذن الله .. ولكن ثمة ملاحظات جديرة بالاهتمام أريد طرحها هنا الى من يعنيه الامر .

١ ــ ظاهـرة الغـلاء في المواد الاستهلاكية :

صحيح انني اعجز ان اقـدم رحمة بالارقام لهـذه الظاهـرة ، ولكن ما اريد قوله باختصار انه حبذا لو اخضعت الاسواق والمطاعم الى التقيد بتسعيرة رسمية معتمدة من وزارة التجارة ليرجـع اليهـا المستهلك عند اللزوم وحتى لا يحس بالغبن ، وازالة ما يعتمل في نفسه بان لااحد يهتم بامره او بشئونه الاقتصادية او ان الحبل متروك على الغارب لتلك المؤسسات او الشركات المالكة والمتصرفة في تلك المطاعم او الاسواق سيما وان مدينة الجبيل الصناعية مغلقة حيث لايوجد بها باب للمنافسة في هذا المجال .

٢ ــ روضـات الاطفـال :

معلوم بان روضات الاطفال في الغالـب تقيمهـا وتشرف عليهـا الجمعيات الخيرية او التعاونية نظرا لان وزارة المعـــارف او ادارات التربية او التعليم لم تفتح صدرها بعد لرياض الاطفال او الحضانة كما هو الحال بالنسبة للتعليم على مختلف مستوياته ومراحله ، وكما هو بعلمي ان تلك الروضـات او الرياض تتقاضى اجوراً يمكن القول عنها بانها رمزية إحساسا بمـا تقدمه من خدمات إنسانية للمجتمع البشري ممثلا في تنشئة اطفالــه وترويضهم وتوجيههم واعدادهـم للمستقبـل المنظـــور في المدارس النظامية .. وكم هو جميـل هذا العمل ولكن كيـف فات هذا على القائمين في ادارة مشروع الجبيل ؟؟

فالحال بالنسبة لمدينة الجبيل الصناعية فيه الكثير من التباين في هذا المجال فالهيئة الملكية بالجبيل والتي قامت بتهيئة المكان المبني وتأثيثه وتجهيزه والاشراف عليه لن تأخذ في حسابهـا او غاب عن نظرها تقدير الاجور الشهرية للطفل الواحد وحاشى ان اتهمهم بقصر النظر ولكن صفـة الكمـال للــه سبحانه ..وفي نظـري ان مبلـغ مائتين وخمسـين ريـالا للطفـل خصوصا اذا ماكان لديه اكثر من طفل .. وانا حين اقول المواطـن اعني ان الغير حين يدفع مبلغ اكبر من هذا للروضة فان شركتــه او مؤسسته تتحمل ذلك سوى اكان ذلك من شروط التعاقد او التعاضد ولكن بالتأكيد أن الحال غير ذلك بالنسبة للمواطن ، لذلك فان الامر سيلزم إعادة النظر لأن المشروع او العمل في هذا الحقـل لا يمـكن تصنيفه في عداد المشاريع التجارية البحتة .. وإذا ما عزى هذا الى ارتفاع رواتـب او مخصصـات المعلمات مثلا (حيث لايوجـد في مدينة الجبيل الصناعية اية بنود اخرى كالانفاق او المصروفات التي تتعدى قيمة الرواتب فان هذا يمكن معالجته خدمة للمصلحة العامة .

والتعليل الوارد بأن الأحسن هو الأغلى صحيـح ولـكن في حدود الامكانية ومراعاة المستوى العام ، والمستوى العام للمواطن يرى في إستمرارية الأمر هكذا وعلى حسابه إرهاق لجيبه وضرر بـاقتصـــاده وتحميله ما لايطيق ..

وان بعبارة (لست مجبرا على الحاق طفلك بالروضـــة) عبــارة مردودة ، وأنا أثق بأن الشخص الوحيد الذي يتذرع بهذه العبارة قد تغيب عنه أن هدف أي مركز تربوي يجب أن يكون أسمى من الصفة المادية .

وإنطلاقا من هذا فانني أرفع الأمر إلى من يعنيه في الهيئة الملكية وليس اكثر من نظرة منصفة لما أستعرضناه عبر هذه السطور لكم خالص تحياتي .

إبراهيم الشيخ المرهون

□ احمد المبارك
مدير عام الهيئة الملكية بالجبيل

ردود المسئولين

المـــــاء في سنابس

سعادة رئيس تحرير جريدة (اليوم) المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة لما نشر بجريدتكم الموقرة العدد ٣٨٠٦ الصادر بتاريخ الاحد ١٤٠٣/٩/١هـ تحت عنوان (الماء في سنابس) بقلم المواطن جعفر ال درويش .

فنود الاحاطة بان الجهة المسئولة عن تشغيل وصيانة شبكات المياه في جزيرة « تاروت » حتى تاريخه هو وزارة الزراعة والمياه وان تزويد المواطنين بوايتات المياه مقابل ثلاثين ريالا فانه يتم تزويدهم به عن طريق مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية وليس عن طريق وزارة الزراعة وذلك حسب تسعيرة المصلحة علما بان هذه المصلحـة قد ادرجـت « سنابس » ضمن الاماكن المحتاجة لحفر بئر فيها وذلك من ضمن الابار المطلوب حفرها من قبل وزارة الزراعة .

ولكم تحياتنا ،،،

مدير فرع مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

م/عبدالرحمن المانع

مفقودات

المواطن محمد عبدالله العامري .. احد منسوبي بريد الدمام المركزي وجد على طريق الطائف الباحة صورة رخصة اقامة رقـم ٧٩٦م/س/١ في ١٤٠٣/٣/١١هـ صادرة من جـدة تخص السيد جان جير احمد عالم الباكستاني الجنسية العامل بمؤسسة سالم الشمراني بجده .. ومبلغ من المال .

* * *

□ لدينا رخصة قيادة رقم ١٧٠٩٩٦ في ٩٩/٥/٢١ صادرة من مرور الدمام تخص المواطن منصور محمد ماجد العتيبي احضرها الزميل محماس العتيبي .

نرجو من صاحبها مراجعة تحرير جريدة (اليوم) لاستلام رخصته وشكرا .

شكرا للمواطن العمري على امانته واهتمامه ونرجـو من المواطـن الباكستاني الحضور لاستلام مفقوداته وشكرا .

دليـــل اليـــوم

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الاخرى

قبرص (ــ ١) ــ كندا (ــ ٨) ــ لبنان (ــ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ــ الهند (ــ ٢½) ــ هولندا (ــ ٢) ــ هونغ كونغ (+ ٥) ــ الولايات المتحدة (ــ ٨) ــ اليابان (+ ٦) ــ اليونان (ــ ١) تركيا (ــ ١) ــ تايلانـــد (+ ٤) ــ تونس (ــ ٢) ــ تايوان (+ ٥) ــ الجزائر (ــ ــ ٢) ــ ايطاليا (ــ ٢) ــ ايرلندا (ــ ٣) ــ اندونيسيا (+ ٤) ــ الامارات العربيـة (+ ١) ــ الدانمرك (ــ ٢) ــ سنغافورة (+ ٤½) ــ السودان (ــ ١) ــ السويد (ــ ٢) ــ سويسرا (ــ ٢) ــ باكستان (+ ٢) ــ البرازيل (ــ ٦) ــ بريطانيا (ــ ٣) ــ فرنسا (ــ ٢) عمان (+ ١) ــ القاهرة (ــ ١)

مواقيت الصلاة

[illegible]

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ــ بالمنطقة الوسطى

[illegible]

□ المنطقة الشمالية

[illegible]

□ المنطقة الغربية

[illegible]

□ المنطقة الجنوبية

[illegible]

مفاتيح الدول

[illegible]

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

[illegible]

الرحلات المغادرة من مطار الظهران

[illegible]

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام الى الرياض

[illegible]

القطارات التي تغادر الرياض الى الدمام

[illegible]

تعليمات الحج لعام ١٤٠٣

الحلقة الثانية

٦ – تلتزم الشركات الناقلة للحجاج بتوفير الأعداد اللازمة من سائقي السيارات التي تعدها لنقل الحجاج في موعد مبكر ومناسب من كل عام لتدريبهم على الطرق المؤدية إلى المشاعر المقدسة وذلك قبل حلول موعد تعيينهم بوقت كاف. واتخاذ ما يقتضيه الأمر من تنظيم لقاءات لتوعيتهم وتعريفهم بواجباتهم تجاه المطوفين وخطة الحج المرورية وإعلامهم بالتعليمات المقررة.

ثالثاً : أجور السكن :

من الواضح أن أجور السكن إنما الأساس فيها الاتفاق بين المالك والحاج سواء بواسطة المطوف أم مباشرة.. ووفقاً لنوعية السكن وقربه أو بعده من الحرم الشريف.

وقد وضعت هذه الأجور الموضحة أدناه للاسترشاد بها:

(أ) السكن في مكة المكرمة يتراوح بين ٩٠٠ ريال و ١٥٠٠ ريال.. وذلك لكامل المدة التي يقضيها الحاج الواحد بمكة المكرمة من أجل أداء شعيرة الحج ثم العودة لبلاده.

(ب) السكن في المدينة المنورة يتراوح بين ٥٠٠ ريال و ٨٠٠ ريال.

(جـ) أجور الخيمة في عرفات ومنى ١٠٠ ريال (مائة ريال) شاملة توفير الماء والكهرباء والنظافة وفيما عدا ذلك من أي متطلبات يرغبها الحاج فيتم بالتراضي والاتفاق المكتوب بين المطوف والحاج وفقاً للسعر السائد، ويعني بأجور الخيمة أي ما يدفعه الحاج عن سكنه مع حجاج آخرين بالخيمة وفق العدد الذى تقرره وزارة الحج والأوقاف ووفقاً لحجم الخيمة وعلى الحاج أن يحتاط لذلك بإحضار المبالغ اللازمة لسكنه في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وعرفات ومنى إما شيكاً معتمداً بالريال السعودي أو نقداً.. وأن يدفع ذلك رأساً للمطوف أو الدليل الذى يقوم بالسكن لديه وعلى الحاج أن يحرص على أن يحصل على سند بالاستلام بذلك من المطوف أو الدليل.. وأن يحرص مطوفه على ترتيب ذلك وأن يبتعد عن سكن شوارع عرفات ومنى حتى لا يقع تحت طائلة المؤاخذة لمخالفة ذلك لقواعد الصحة والمرور والمساهمة في تكثيف الزحام.. وأن لايدفع ذلك المبلغ إلا بعد التعرف على سكنه ونوعيته وصلاحيته.. وليعلم الحاج أن سلطات وزارة الحج بالمطار والمنافذ ومكتب الوكلاء الموحد لهما الحق في الاطلاع على وجود شيك لمقابلة ما يخص السكن.. وعلى الحاج أن يتجاوب معها في ذلك.

(د) المطوف أو الدليل ملزمان بعمل سندات استلام مرقمة من أصل وأرومه أو أصل وصورة يعطى الأصل منها للحاج بما دفعه عن سكنه وتبقى الصورة للرجوع إليها من جهات العلاقة بوزارة الحج والأوقاف كما تقدم عند أي تفتيش.. وعليه أن يكون واضحاً مع كل حاج في السكن المختار نوعاً وقرباً وصلاحية.

(هـ) نظراً للجهود الطيبة التي بذلها القائمون على مؤسسة حجاج تركيا ومسلمي أوروبا وأمريكا التجريبية في خدمة الحجاج الوافدين إليها في الموسم الماضي مما أدى الى نتائج طيبة وموفقة يرجى لها الاستمرار والنماء، فقد تقرر أن تقوم المؤسسة بالتنسيق مع بعثات الحج المختصة والمخولة على استئجار الدور المناسبة لإسكان الحجاج وفقاً لقدراتهم المادية، وفي حدود ما أوضحته التعليمات الخاصة بأجور السكن في مكة المكرمة، وأن يراعي في السكن أن يكون بمستويات مختلفة تتفق وظروف الحجاج وطاقتهم المالية وعلى أن تعرض مشروعات العقود التي تعد بين البعثة أو الجمعية والمؤسسة على اللجنة المختصة بوكالة الوزارة لشؤون الحج، ولاتسرى إلا بعد اعتمادها وفقاً لما هو متبع مع كافة بعثات الحج الرسمية، وبالنسبة للمدينة المنورة فيتم اتفاق البعثة والجمعية مع الأدلاء الموزعين عليهم بإشراف اللجنة المختصة بالإسكان بالمدينة المنورة ومصادقة إدارة الحج بالمدينة عليها، ويسرى ذلك على كل مؤسسة تجريبية تنشأ لخدمة فئة من الحجاج.

رابعاً : واجبات الحاج الكريم :

١ – لسلطات وزارة الحج في منافذ الدخول بالمملكة سواء الجوية أو البحرية أو البرية حق الاطلاع على الشيكات المنوه عنها بهذه التعليمات بما يضمن لها أن الحاج يحمل هذه المبالغ المشار إليها.

ولهذا فإن وزارة الحج والأوقاف.. ترجو من كافة الأخوة الحجاج التجاوب والتعاون مع هذه السلطات بأبراز هذه الشيكات أو بما يثبت حملهم لهذه النفقات في حالة رغبة هذه السلطات التأكد من ذلك.. حتى لايتعرض لما تقتضيه التعليمات في حالة عدم وجود ذلك.

٢ – على كل حاج أن يذكر للجهات المختصة التابعة لوزارة الحج والأوقاف أو مكتب الوكلاء الموحد في منافذ الدخول بالمملكة من جوية وبرية وبحرية عدد أفراد عائلته المرافقين له أو جماعته الذين سيؤدون الحج معه كي تتمكن هذه السلطات من توجيههم لنفس المطوف أو الدليل الذى سيوجه إليه الحاج في حالة قدومهم معه كي يظل أفراد الأسرة الواحدة بعضهم مع بعض.. كما أن على سلطات وزارة الحج والأوقاف ومكتب الوكلاء الموحد في حالة وصول بعض أفراد عائلة الحاج أو محارمه بعده على غير الطائرة أو الباخرة التى قدم عليها بتوجيههم إلى نفس المطوف أو الدليل الذى لديه عائلهم إذا رغبوا ذلك وبذل كل جهد لتمكينهم من ذلك.

كما تهيب وزارة الحج والأوقاف بسلطات الدول التى يتبعها الحاج أن تعمل بوثيقة المرور للحج وتراعي بالنسبة لجواز السفر الذي يحمله الحاج بالنسبة لمن لم تمكنهم الظروف من العمل بوثيقة مرور الحج أن يدرج به اسم الحاج وأسرته المكونة من زوجته وابنائه القصر فقط.

٣ – على الحاجات الكريمات.. أن يحرصن على قدومهن مع محارمهن إلى الأراضي المقدسة حتى يسهل ترتيب توزيعهن مع محارمهن.. على أن وزارة الحج والأوقاف تقديراً لمن تروم من سلطاتها في المنافذ توجيه من يقدم منهن بعد محارمهن ولم يتسن لهن معرفة اسم المطوف أو الدليل الذي أختاره محرمهن أن يوجهن للسكن مع محرمهن.. وفي حالة قدومهن مسبقاً عن محرمهن فيحق للمحرم السكن معهن بصرف النظر عن المطوف أو الدليل الذى سجلت بأسمه.

٤ – الحجاج القادمون للعمرة أو الزيارة ويرغبون في البقاء لآداء فريضة الحج.. عليهم مراجعة المكاتب المختصة بذلك بإدارات الحج بمكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة لتطبيق التعليمات النظامية الصادرة بهذا الشأن.. وفي حالة الموافقة على تغيير وضعهم فينطبق عليهم ما ينطبق على الحجاج القادمين للحج من تعليمات.

٥ – على كل حاج أن يتأكد من استلام جواز سفره بعد انتهاء إجراءاته النظامية عند استلامه من مكتب الوكلاء الموحد أو المطوف أو الدليل قبل انصرافه وكذلك بالنسبة لوثيقة مرور الحج المطبقة من قبل بعض الدول الإسلامية.. كما أن على الحاج أن يشعر في حالة فقد جواز سفره الجهات الآتية:

(أ) مكتب الوكلاء الموحد بجدة.. في حالة فقده بجدة.

(ب) مطوفه في مكة المكرمة.. في حالة فقده بمكة المكرمة.

(جـ) دليله في المدينة المنورة في حالة فقده بالمدينة المنورة.

٦ – يرجى من كل حاج مراجعة أقرب إدارة من إدارات وزارة الحج والأوقاف عند حدوث ما يوجب المراجعة حتى يتسنى اتخاذ الإجراءات الواجبة بشأنه في الحال.

كما أن عليه شخصياً في حالة وجود أي شكوى لديه.. مراجعة لجان الشكاوى المتواجدة في مقر وكالة الوزارة لشؤون الحج بمكة المكرمة ومقر إدارات الحج في كل من المدينة المنورة وجدة وينبع.. وذلك لتقديم شكواه ولكي تتمكن هذه اللجان من ممارسة واجباتها بما يزيل أسباب الشكوى ومعالجتها في حينه وقبل مغادرته المملكة وحتى تتحقق جدية الشكوى.. فإن الحاج الكريم مدعو لتقديم شكواه إلى هذه اللجان قبل سفره إلى دياره بوقت كاف.. وأن عليه أن يصطحب المسوغات الكافية كما يمكن للحاج الكريم أن يقدم شكواه إلى مكتب وزير الحج والأوقاف مباشرة.

٧ – الحاج مكلف بالصعود إلى المشاعر المقدسة وعرفات ومزدلفة ومنى مع مطوفه وعلى المطوف الالتزام بذلك وفي حالة رغبة الحاج الصعود مع غير مطوفه لسبب مقبول.. فعليه أن يحصل على أعتماد مكتوب من مطوفه بذلك.

٨ – على الحاج الكريم أن يكون مثالاً مشرفاً لما حث عليه ديننا الحنيف من التمسك بالنظافة الكاملة والامتناع عن إلقاء أية مخلفات إلا في الأماكن المخصصة لذلك، وأن يساند الجهود التى تبذلها حكومة المملكة العربية السعودية في المحافظة على النظافة العامة.

٩ – الحاج الذى يواجه ظروفاً خاصة تقتضى تغيير طريق عودته جواً أو بحراً أو براً.. يمكنه ذلك في ضوء ما تنص عليه تعليمات عودة الحجاج.. وعليه إخطار الجهات المختصة بذلك وهي:

مكتب وزير الحج والأوقاف بجدة.

وكالة الوزارة لشؤون الحج بمكة المكرمة.

الإدارة العامة لشؤون الحج بجدة.

علماً بأن هذا التغيير يحتاج إلى إشعار إدارة الجوازات.

الباب الثالث

التعليمات الواجب على شركات نقل الحجاج اتباعها

تتقيد جميع الشركات الناقلة للحجاج (الجوية والبحرية والبرية) بمسؤوليتها الكاملة التي نص عليها نظام نقل الحجاج الصادرة بالمرسوم الملكي رقم م /٢٦ وتاريخ ٩/٩/١٣٩٠هـ عطفاً على قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ١٠١٧ في ٣ – ٤/٩/١٣٩٠هـ المبلغ لوزارة الحج والأوقاف ولكافة الجهات المختصة بخطاب معالي رئيس ديوان رئاسة مجلس الوزراء رقم ١٦٩٧١ في ١٠/٩/١٣٩٠هـ والمبلغ لوكيل الوزاره لشؤون الحج بخطاب معالي وزير الحجج والأوقاف بالنيابة برقم ٢٥٥٢/و في ١٦/٩/١٣٩٠هـ.

وفيما يلي بعض المواد التي يجب على الشركة الناقلة والحجاج مراعاتها:

أولاً تلتزم الشركة الناقلة بإعادة من أحضرت من الحجاج إلى البلاد التي قدموا منها وذلك بعد آداء فريضة الحج.. ويبدأ هذا الالتزام من التاريخ الذى يحدد لعودة الحجاج طبقاً لما يلي:

١ – بالنسبة لحجاج الجو بموجب تاريخ العودة المحددة على الجوازات وبطاقات السفر وبرامج الرحلات التي يجب أن تقدمها الشركة الناقلة بالتضامن مع وكيلها إلى الجهات المختصة وبالاتفاق مع وزارة الحج والأوقاف (الإدارة العامة لشؤون الحج بجدة).

٢ – بالنسبة لحجاج البحر فتتم عودتهم وفقاً لتنظيمات التفويج حسب التعليمات المقررة التي تصدرها وزارة الحج والأوقاف وتبلغها للجهات المختصة.

٣ – يتم سفر سيارات حجاج البر إلى خارج المملكة وفقاً للتعليمات المنظمة لعودة الحجاج التي تصدرها وزارة الحج والأوقاف.

ثانيـاً : تتحمل الشركة الناقلة لكل حاج المسؤولية الكاملة عن عودته وتدفع ما يترتب على مخالفة ذلك من تكاليف وغرامات.

ثالثـاً : كل واسطة نقل بحرية أو جوية تخالف أحكام هذا النظام سوف تتخذ وزارة الحج والأوقاف حيالها الإجراءات اللازمة بعدم التصريح لها بالمغادرة حتى يحل موعد عودة من أقلتهم إلى بلادهم لأعادتهم ما لم يقدم الناقل ضماناً بنكياً أو كفيلاً معتبراً لضمان أعادتهم من مصاريف الإقامة والإعاشة.

رابعـاً : في جميع الأحوال لا يجوز لوسائط النقل البري والبحري المخصصة لنقل الحجاج مغادرة المملكة إلا بعد الحصول على تصريح خطى من وزارة الحج والأوقاف بالمغادرة.

خامسـاً : على كافة شركات نقل الحجاج الجوى والبحرى والبرى الالتزام بالقوانين والأنظمة الدولية والحرص على سلامة الحجاج حين قدومهم وعودتهم وأن لا ترتكب أية مخالفة تضر بمصلحة الحجاج وإلا ستكون مسؤولة عن تحمل ما يترتب على ذلك من جزاءات منصوص عليها بهذه الأنظمة.

سادساً : لقد صدر الأمر السامي رقم ٤٧٢١ في ٣٠/٢/١٣٩٩هـ الموجه أساسه لسمو وزير الدفاع والطيران بما يتضمن الموافقة على حث شركة الطيران العاملة في نقل الحجاج على ضرورة التقيد والحرص على تنفيذ التعليمات الحكومية الصادرة بشأن

البقية في العدد القادم



الصفحة تستقبل رسائلكم على العنوان التالي :

الرياض ص. ب ٢٤٤٦ مكتب جريدة اليوم

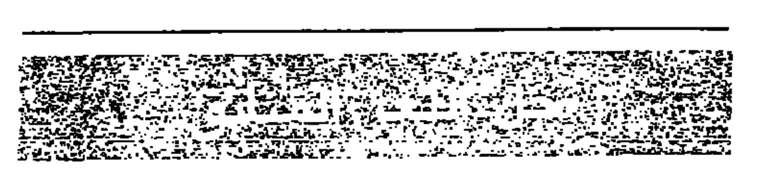
لغز العدد..

لغز هذا العدد من اعداد الشاعر محمد ابوسيف وقد بعث به الينا مشكوراً الشاعر سليمان الغزي من الرياض أبيات اللغز تقول :

ويش عود على خمس القوايــــم يقوم
والعضـــود أربعـــة والـــكل منهـــن تمام
شايـــب طاهـــر عن كل ذنـــب معصوم
الله الي وهـــب له هيبـــة واحترام

محمد ابوسيف
الريــاض

● ● نرجو ممن توصلوا الى الحل الصحيح .. الاتصال بتليفون « ٨٣٢٥٦٧٥ » الدمام من الساعة الثانية عشرة الى الساعة الثانية والنصف من يومي الاحد والاربعاء .. وسوف يتلقى مكالماتكم الزميل : سعد العواد .



حل اللغز السابق والذي بعث به الينا القاريء مرضي الزعلان من الدمام .. والتي تقول ابياته :

وش فتاة يوم تولد وهي سباحه ... خاييـه سد تاكل ولـــد ابوها
تاكل اخيهـــا وتقـــول مزاحه ... واهلهـــا لو دروا ما عاقبوها
بكثـرة الغنـــج للعشـــاق نباحه ... وينتهـــي اجلهـا كان قضبوها

الحل هو « السمكه » وقد توصل الى الحل الصحيح كل من :
باسم ابوبشيت ، صحاري الدمام ..

مها الجنوب ـ الجلوية ـ الدمام ، سلوى الفزيع ـ الجبيل ، صلح عواض المطيري ـ الدمام ، صالح المزيني ـ حائل ، تركي الهاجري ـ صفوى ، سعود عبدالعزيز القحطاني ـ عنك ، حمود خالد الغباشي ـ عنك ، ابتسام ونوره وندى بتال الدوسري ، منى ابراهيم الصلالي ـ عنيزه ، هياء السبيعي ـ مطار الظهران ، صلاح السبيعي ـ مطار الظهران ، حسين عبدالعزيز سعد القحطاني ـ عنك ، عايد حبيب الشمري ـ صفوى ، عبدالعزيز محمد اسماعيل ـ صفوى ، عبدالعزيز محمد اسماعيل ـ الدمام ، فاطمه فلاح السبيعي ـ الثقبة ، عبدالله الخالدي ـ عنك ، سالم زامل الشهيل ـ الدمام ، مبارك سعد الخالدي ـ رحيمه ، فواز نواف الشمري ـ الاحساء ، عيد وحزين رجاء الهاجري ـ صفوى ، لغزال الصخير ، صفوى ، متعب عايد الشمري ـ الدمام ، عواطف جاسر ـ الثقبة ، لطيفه الشمراني ـ الدمام ، دلال عبدالرحمن عبدالله الخييلي ـ الدمام ، عايشه الجوير ـ الخبر ، نعيمة علي الفزيع ـ الجبيل ، طويرش خلف الشمري ـ الثقبة ، فاطمة عبدالمحسن ـ بقيق ، ام بدر ، خلف الخلف ـ عنيزه ، سليمان الحمد الاصقه ـ عنيزه ، عبدالرحمن ابراهيم الصلالي ـ عنيزه ، سعاد عبدالرحمن الخييلي ـ الثقبة ، هدى الدوسري ـ الثقبة ، مشاعل مضحي الدوسري ـ الجبيل ، نوف طارش الدوسري ـ الدمام ، فتاة شاطيء الغروب ، زامل صالح الزامل ـ الاحساء ، طلال عبدالله خوجه ـ الاحساء ، مها الخبر ونوره الزامل ، محمد براك الهاجري ـ صفوى ، خالد خالد الخالدي ـ راس تنوره ، عمر الجعفر ـ الرياض ، محمد العبدالرحمن الزلفاوي ـ الدمام ، بدر فايز المطيري ـ حائل ، صلاح ويحيا محمد الظفر ـ الاحساء ، مساعد سعد السبيعي ـ عنك ، نايف لاحم الشعلان ـ عنك ، محمد صالح المسحن ـ الدمام ، عبدالرحمن فوزان الحمين ـ الدمام ، دحيم الشبرمي ـ رحيمه ، محمد حمد ابراهيم الحنو ـ الدمام ، منيره محمد ـ الثقبة ، بائعة الأحزان ـ الرياض ، ريم عادل الزهراني ـ الاحساء ، عتيق الزهراني ـ الدمام ، ناديه وهيفاء راشد الجعفر ـ الدمام ، هيفا وخلود علي القيشار ـ الدمام ، عبدالله سعيد الشهري ـ الخبر ، حنيف ضاوي العتيبي ـ الدمام ، وليد علي القيشار ـ الدمام ، محمد خالد الغباشي ـ عنك ، هادي راضي الهاجري ـ الدمام ، صالح ناصر المطيري ـ الدمام ، راضي خالد الخالدي ـ عنك ، عبدالله رابح ، رحيمه ، مشعل محيسن العتيبي ـ الدمام ، فريال الصالح ـ الدمام ، موسى علي السهيلي ـ راس تنوره ، بادي مبارك الشمري ـ دارين ، مفلح الشمري ـ الثقبة ، نوف العبدالله ـ رحيمه ، خالد سعد الخالدي ـ عنك ، سعد فوزان الحمين ـ الدمام ، مبارك وعبدالمحسن التجمي ـ الاحساء ، نواف جروي الشمري ـ الخبر ، فيصل عفيف ومحمد العتيبي ـ الدمام ، فهد سعد الفهيد ـ عنك ، سلطان علي ـ عنك ، ابراهيم علي المطوع ـ الدمام ، احلام صالح ـ الدمام ، هادي مبارك الهاجري ـ الدمام ، لزام مرزوق الشمري ـ الثقبة ، خالد الفارس ـ العبدالكريم ـ الاحساء ، عبيد رمضان الهاجري ـ الدمام ، بدر احمد السماري ـ بقيق ، منصور ناصر المغدوي ـ الدمام ، راجح غازي العتيبي ، حازم راشد سليمان الجعفر ـ الدمام ، عبدالله علي الهاجري ـ الدمام ، فالح مساعد السبيعي ـ الخفجي .

حمد ومحمد حربي الهاجري ، محمد عبدالله الهاجري ، سيار سويلم الرشيدي ـ الدمام ، فتاة البوعينين ـ رحيمه ، صقر عبدالله الجلاسي ـ عنك ، حسين علي نياب اليامي ـ راس تنوره ، محمد شافي الخالد ـ عنك ، عيد محمد عيد العنزي ـ الأسياح ـ القصيم ، انور سيد عبدالمحسن ـ رياض الخبراء ، محمد عبدالعزيز الشنيبر ـ الثقبة ، هيفاء محمد العبدالكريم ـ الدمام ، زهره محمد الزهراني ـ الخبر ، عايض هلال البقمي ـ مطار الجبيل ، عايض سعد القرني ـ الجبيل ، عبدالرزاق السمحان ـ الاحساء ، احمد المنيع ـ الزلفي ، جري عبدالرحمن المطيري ـ جده ، فتاة القصيم ـ رحيمه ، ريم حمود البلوي ـ الدمام ، شافي ماجد المطيري ـ بقيق ، ريم فتاة عنك ، حمد مسمار القحطاني ـ الثقبة ، صاهود محمد صاهود الخالدي ـ عنك ، سعد سعود القحطاني ـ الثقبة ، نوره مبارك القحطاني ـ راس تنوره ، حمد فهيد الخالدي ، سعد فالح الخالدي ، عبدالله محمد هاجد الهاجري ـ الدمام ، ريم سعود القحطاني ـ الثقبة ، نوال عبدالعزيز ـ الثقبة ، عبدالرحمن سعد الماجدي ـ حفر الباطن ، فواز مضحي القحطاني ـ الثقبة ، فوزيه عبدالرحمن المجيدل ـ الدمام ، عبيد صالح البقمي ـ مرور الدمام ، محمد السبيعي ـ الجبيل بري ، محمد زامل موسى الشهيل ـ الدمام ، نايف فراج ـ عنك ، مسفر الخثعمي ـ الدمام ، ميزر الشمري ـ الخفجي ، منلحي قبلان الشهراني ـ رحيمه ، دلال علي الهاجري ـ صفوى ، شروق عبدالرحمن العبدالكريم ـ الدمام ، مبارك فلاح الهاجري ـ الجبيل ، هدى ابراهيم ـ الثقبة ، حمد الصليهي ـ رياض الخبراء ، محمد مصلح محمد القرني ـ قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية ، عبدالله محمد ـ عنك ، الياس عبدالغفار ـ الجبيل ، ناديه حسين ـ الثقبة ، فهد نهار الشعلان ـ عنك ، حسين عيسى السمحان ـ الاحساء ، فهد سعود المطيري ـ عنك ، محمد الزلفاوي ـ الدمام ، منوف النجدية ، نوف النجدية ـ الدمام ، فتاة العجمان ـ العدامه ، رقية المساف ـ الدمام ، مشعل عايد العتيبي ـ الدمام ، علي المريسن ـ حزم ام الساهك ، عادل الرخيمان ـ الدمام ، حسين شفرح الحريطي ـ الظهران ، ام حمود ـ عنك ، عادل ناصر الصيخان ، امل ابراهيم الصيخان ، لمياء سعود الصيخان ، لمياء سعود الهضيله ، محمد عمر بلموسى ـ الاحساء ، سعد مبارك الشهراني ـ الدمام ، نواف عبدالله ملفي الهاجري ، محمد فلاح السبيعي ـ الثقبة ، منال وخالد سعود العضيله ـ الاحساء ، سمير سعيد ابوبشيت ـ الدمام ، علي عبدالله الخالدي ـ عنك ، براقه ناصر الهاجري ـ عنك ، محمد عبدالكريم الغزي ـ الزلفي ، البندي سعيد صالح المالكي ـ جده ، ناظرة الأحلام ، هيام عبدالعزيز المسفر ـ الدمام ، فهد المطيري ـ الدمام ، خالد فهد المطيري ، يوسف ناصر الدوسري ـ الدمام ، اسامه مهدي الحنينيلي ـ الثقبة ، امل محمد سعد ـ الظهران ، دانه علي البنيلي ـ الثقبة ، نافع مفرح المطيري ـ الاحساء ، ابراهيم زامل الشمري ـ الدمام ، محمد ابراهيم العيسى ـ الدمام ، علي عبدالله عسكري ـ نجران ، زيد هلال العنزي ـ الخبر ، نواف حمد عبدالله حمد الشعلان ـ عنك ، منيره محمد البطي ـ الثقبة ، ام طلال ـ الدمام ـ حي البادية ، علي سالم علي الجميل ـ الثقبة ، نهاد عبدالله ـ الدمام ـ الجلوية ، احمد علي الحفظي ـ الظهران ، صلاح الكردي ـ الدمام ، عزيزي وبدور وعزيزه ناصر العتيق ـ الدمام ، عصام محمد القحطاني ـ الثقبة ، بدر عبدالله الدوسري ـ الثقبة ، عبدالرحمن احمد السماري ـ بقيق ، نجلاء احمد السماري ـ بقيق ، نواف عبدالله الهاجري ـ الثقبة ، عباير الهاجري ، فيصل عجمي الشعلان ـ عنك .

من الماجود..

الحب الأول

تزوج احد الشعراء الشعبيين القدامى من فتاة تجيد نظم القصيد ومن سوء الحظ ان كليهما مازال يحتفظ بذكرى حب اول قد ملك قلبه واستأثر بجميع عواطفه . وذات مساء مرت هذه الفتاة بالقرب من زوجها واثناء ذلك صافحت اذنيها ابيات نابعة من « صندوق الحشا » تقطر عاطفة وصدقا تنساب من بين شفتيه ممزوجة بونة معبرة ومنها :

باونتـــي ونـــة ثلاث اسيمات ... صدارهـــن عبـــد ولا يمرحني
اغروبهـن تظهـر من الجـم زفرات ... ومحلهـــن ابـــكار ما يمرسني

ثم اتى على ابيات لا اذكرها استنتجت الفتاة منها انه يعاني من لوعة ذكرى حب تحت الثرى .. ولأنها تعيش نفس التجربة فانها لم تتمالك نفسها بل ردت على الفور عليه بأبيات مفعمة بعزة النفس والكبرياء الانثوي وتنم عن جراة لدى صائغتها ولا اشد على المراة من ان تكتشف انها لم تملأ قلب عشيرها حيث قالت :

ان كان تبكي صاحب فايت مات ... فنـــا اجروحــــي مابعـــد ديويني
عطني الثـــلاب وكب عنـــك الثلفات ... والـــكل من فرقـــا عشـــيره يوني

ولا ادري بالضبط ما الذي حدث لهما في تلك اللحظة وبعدها .. ولكن لعل لدى القراء القصة كاملة والأبيات مكتملة !!

شاعر وشعور

شاعر شاب يكتب الشعر الجيد ولكنه يعزف عن النشر بحجة انه مازال في طور المحاولات . لم يحتمل قلبه المضني تجارب الحياة فتعرض لأزمة قلبية فما كان من الأمير سلطان بن عبدالعزيز الا ان يأمر بعلاجه في المستشفى العسكري حيث ركب له صمام قلب جديد وعادت البسمة لمحياه وحين التقيت به سألته اقال أبيات بهذه المناسبة .. فأجاب : لأول مرة اشعر بالعجز عن كتابة حرف واحد لأن الموقف اكبر من ذلك ولكن اعدك بالتنفيذ قريبا فكل ذرة من جسمي تشكر سموه على هذا الشعور الأبوي الذي يوليه هذا الأمير لكل الشعب بقي ان تعرفوا ان هذا الشاعر المحتجب هو : صالح المعثم :

« اطرم عماء واصقه »

يامـــن قتلنـــي بسيـــف الحـــب ثمـــن راح
عنـــك الجفـــا يالحســـين الـــزول والصورة
عنـــك الجفـــا وارحـــم اللي من سببـــكم طاح
حـــي .. كمـــا انـــي شبيـــه امـــوات مقبوره
أطـــرم عمـــا واصقـــه مشلـــول كالالواح
ونفسي عقـــب هجـــركم ماهيـــب مسرورة
وان جيـــت ابنسى عذابـــك واصطبـــر وارتاح
وأبعـــد عن النـــاس مع ظلمـــك ومـــع جوره
واخـــذ اجـــازة واعـــوض حزنـــي بافراح
طيفـــك يمـــر ابخيـــالي وابتـــدا دورد
آصبـــر وكلـــه متحافـــة سددتـــنا ينباح
والنفس بسبابـــكم للمـــوت مخطوره
ذوقتنـــي علقـــم عقـــب الحـــلا واملاح
وأصبحـــت تلعـــب بقلبـــي كنـــه الكوره
هون على من غرز توفي حشـــاه ارماح ..
واللي عذلنـــي توقـــع تستمـــع شوره
هذا كلامـــي الا يابوخـــدود املاح ..
وانـــت ابطريقتـــك تجبـــر نفس مكسوره

خالد احمد السكران
الزلفـــي

مع القـــراء

● القاريء : فهد فيصل العتيبي ـ الدمام ..
نهمس باذنك ان الأبيات بحاجة لاعادة نظر نحييك ونعتذر عن نشر الأبيات ..
● الصديق جوهر صالح الدوسري ـ الدمام ..
الموال لا يلائم مع اسم هذه الصفحة وشكراً ..
● عقات دلي هديرس ـ الجوف ..
سنأخذ ما صلح من قصيدتك وشكراً ..
● جراح سعد المطيري ـ الدمام ..
نرحب بك والأبيات ستنشر مستقبلا ..
● الاخ داهم فالح الدوسري ـ الاحساء
اعذرني عن الردود على ابياتك ونأسف لعدم نشرها وسبب ذلك الجودة وشكراً ..
● الاخ صلاح سالم صالح ـ الخبر
الشعر الشعبي ياعزيزي لا يحرك بالسكنات ولكن يحرك بالحرف الكامل مع جودة قصيدتك لا يسعنا نشرها لكونها تلفظ خلاف ما تقرأ وشكراً ..
● الجريح من الرياض ..
نود تشجيع الناشئين ولكن نحرص على الجيد .. الأبيات ستنشر ..
● الاخ عايد جزاع الشمري ـ الخفجي ..
شكراً على نبل اهدافك اما القصيدة الثانية فلا يجاز نشرها رغم انها تستحق الاهتمام سوف ننشر الأبيات الغزلية وحياك الله ..
● الاخ مبارك جويعد الحربي ـ القصيم ..
لا نقبل لغز دون ذكر حله وشكراً ..
● الشاعر عقيل ربيع العنزي ..
القصيدة في دورها ستنشر نرحب بعودتك للصفحة وحياك الله .
● الشاعر فهد سالم المري ـ الظهران ..
نرحب بك والقصيدة حولت للنشر والف شكر .
● الشاعر عقاب الشلوي ـ الرياض ..
القصيدة في دورها للنشر وحياك الله .
● الاخ عبدالله عيثان الحارثي ـ الدمام
شكراً على العبارات اللطيفة قصيدتك جيدة وسوف تنشر ونرحب بك صديقاً ..
● محمد صالح حمد المري ـ بقيق ..
الأبيات حولت للنشر وشكراً .
● شاعر غيور ..
رسالتك سينظر في موضوعها ليس لدينا سلة مهملات حلمك ..
● مشعل محيسن العتيبي ـ الدمام ..
شكراً على الثناء وما قمنا به هو الواجب .

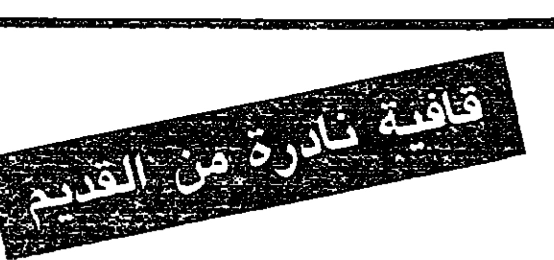


أبيات عذبة

لو طال ياسه ماهقيت انـي انساه ... انكر تعاجيبـــه ولجـــلاج سوده
من ذاق حب السليمـه ما تناساه ... من الكبـر يدبـج وهـو له طرودد
شرهـــة يدي ماكل عود تعصاه ... ماهـــي عوج العصي امحدوده

اعداد/ خالد الخليفة

عبدالله بن سبيل



القاريء ناصر صالح الغيثاني المري بعث للصفحة بهذه الأبيات من قصيدة للفارس المشهور حمد الغيهباني المري يقول :

يقول الشبيبي والـذي له سابق ... من خيـل نجـــد مرة شعوائي
ابرهـــا ولا بعـــد ركبتها ... الانهـــار بوردنـــا الأطوائي
كود على الرجل القصـــير يعنها ... الا يعرضهـــا الشبـــا السندائي
يالله يالمطلـوب ياجـــزل العطا ... يالي بعـــز العـــالمين ادرائي
يالي لاقـــال كلـــه يكون الحيا ... احيا الفضـــاه الباليـــه بالماني
بليـــت بالدنيـــا ونفسي والهوى ... كيـــف النجـــاه وكليـــه عدائي
نفسي تمنينـــي بطـــرد مهونتي ... وانـــا مضربهـــا على الجزلائي
يوم جيـــت لاكعبـــي مسلوبه ... تنرف بدمعـــة عينهـــا النجلائي
بيضاء ومخالط بياضـــه صفره ... كالذهب يخلـــط فضـــة بيضائي

حمد الغيهباني

سألت الدار

الا يانـــاس علمـــه مايجيني ... شكيـــت الهـــم من طول الليالي
انـــا ما ادري نسانـــي او يبيني ... سهـــر الليـــل واشـــكي ما جرالي
رحـــل من سبتـــه جبـــت الونيني ... ونـــار البعـــد تشعـــل بي شعالي
رحـــل مدري سكن واله ويني ... من الفرقـــا فلا يرتـــاح بالي
سألـــت الـــدار عنهـــم خبريني ... وقـــولي ويـــن يسكـــن ويـــن سالي
عقـــب فرقـــاه جبـــت دموع عيني ... تجيـــب الدمـــع عينـــي ماتبالي
يضيـــق الصـــدر بالقلـــب الحزيني ... تراهـــا صـــق ماهـــو بالخيالي
الامـــن نمـــت شفتـــه مبتليني ... والا فزيـــت ماشوفـــه قبالي
تكدر ماصفـــالي من سنيني ... علام الوقـــت كدر ماصفالي
كتبـــت الشعـــر واتبيـــح كنيني ... من الفرقـــا الا واعزتالي

فيحان الخالدي ـ عنك

بالليل اجر ونات

عبـــدالله بن عبـــار انشر قصيدي ... قبل الحرارة تنخفض تحـت الاصفار

بحلـــم انـــا والا بيـــوم سعيدي ... الآمال تحقق على غير ما صار
كني انا وايـــاه نجتـــي ورودي ... والحـــب ثالثنـــا وابليس مادار
كل يوم قبلـــه كان يوم شديدي ... اسبوع طول اليوم ليل مع نهار
بالليل اجر ونات مثل الرعودي ... يفزع لها الجيران جار وراجار
واليوم كنـــه ساعـــة ما تزودي ... والاسحابة صيف ما تحمل امطار
بممت نحـــوه طالـــب مستزيدي ... عله يلاحظ دمـــع عـــين المرار
حان الـــوداع وحـــط يده بايدي ... وعهد علينا نلتقـــي كل مشوار
وصلوا على محمد صلاة الودودي ... عن النجوم وعن نرات الأمطار

حسين ناصر السنان
الأوجام ـ المنطقة الشرقية

◈◈◈ تنويه ◈◈◈

● لاسباب فنيـــة احتجبـــت صفحة آداب البادية اكثر من شهر ونحـــن إذ نعتـــذر من القراء الأعزاء لا يسعنا إلا ان نتقدم باحر التهاني والتبريك بمناسبـــة حلـــول العيـــد السعيد ..
وهاهي صفحتكم تعاودكم بثوبها القشيب نامل ان تحوز على رضاكم .. وشكراً .

◇◇

همسة..

اشتقـــت لك يافرحـــة العمـــر ويـــن انت
يـــااللي عيونـــي منـــك ينبـــع ضياها
لولاك يالغايـــة بدينـــاي ما كنت
اشفـــق على ايامـــي يطـــول مداها
سرقتنـــي مثـــل الـــكرى لي تمكنت
مـــن مهجـــة ما قبلك احـــد غشاها
اشـــوف حسنـــه كل شي تحاسنت
لـــو به ذهـــاب النفس ما هو متاها

عبدالله الفيصـــل

○○○○

شاعر وأمير

من الشعراء المغمورين شاعر لم يكتب له بصحف ولم يدون له بكتاب التقيت به وهو من شعراء البادية المولعين بالصيد واورد قائلا كان عندي طير مدرب على الصيد تدريب جيد وفي كل يوم اقنص بمنطقة جبال حلوان بضواحي حايل وفي ذات يوم ضاع الطير فقلت ابيات اتوجد على الطير وبعد مدة صدفة وصلت القصيدة للأمير مساعد السديري امير منطقة تبوك آنذاك فاعجب بالقصيدة ورد عليها على قافيتها وضمن قصيدته استعداده لارسال طير عوض لطيري وفعلا كان ذلك .

واليكم ايها القراء الكرام قصيدة الشاعر ناحي بن معتق العنزي وجواب معالي الأمير مساعد بن احمد السديري حيث يقول ناحي ..

○○

قصيدة ناحي معتق

امس الضحا نطيت انا راس مشذوب ... وغشاه من دمعـــي سوات الرذاذي
طيري غدا وانا مع الطـــير مرعوب ... من عقب ماني لابرق الريش غاذي
لا تبتحل يالعبـــد والـــرزق مكتوب ... ولا ترتهـــي شي وراه التعاذي
يالله ياعقـــال يوســـف ليعقوب ... يالي بغـــيرك فالحـــي ملاذي
اعقـــل علي شلاح ياصبـــري ايوب ... مودع غلب ريش الحبـــاري بذاذي
يمناه تشحط حزبها شحطة الثوب ... لا شافهـــن ما شتمنهـــن شداذي
لشقر هجر ما شفت بشلاح عنروب ... عنروب طـــيري ضاع منـــي ولاذي
يامن يبشرني عسى الطـــير مقضوب ... وانقل بعيد الطلـــع بالـــكف هاذي
ولاني على صيـــده بخيـــل ومسبوب ... ولانـــي من اللي يفهقـــون الجواذي

○○

جواب معالي الأمير مساعد السديري

يامرقـــب المرقـــاب والدمـــع مصبوب ... قبلك ترى روس المراقيـــب تاذي
احزم ضميرك عن سنا حمولا هوب ... واخـــزن دموعـــك خل فيهـــا فذاذي
قبلك غدا للنـــاس حاجـــات وذهوب ... ودنيـــاك هذي بـــين موذي ووادي
والطـــير ياناحـــي صقـــاره ومرغوب ... لا شك وقـــت القيض مابـــه لذاذي
عندي عوض طيرك من الشبك مجيوب ... فرخ تعلفـــه الحـــواضي فذاذي
جاك العوض واصبر لنا وقت محسوب ... يجيـــك حرا ما بريشـــه موادي
ياشوق غطروف من البيض رعبوب ... اشرب من الصـــافي دخـــل العذاذي

○○

أبيات من قصائد القراء

لا لا تجس النبض فالعرق حساس ... ابعـــد عن الأشـــواق خلك بعيدي
بنيت حبـــك ياعشـــيري على ساس ... وانت الذي اختـــرت درب الشديدي
خليتنـــي ما بـــين همـــن وهوجاس ... ابعـــد لعـــل اعيش عقبـــك سعيدي
طيفك رجاي وداخل القلـــب نبراس ... وحبك بنا بالقلـــب قصـــدا مشيدي
عهـــد مضى ما بيننـــا ماله قياس ... في غمـــرة الأحـــزان صارت تزيدي

ريم الصافي ـ الرياض

اهـــلا هلا عداد مالاح براق ... وعداد مايشرق ضياء الشمس بشروق

يالي لفونا من عقـــب بعـــد وفراق ... اللي عليهـــم دايـــم القلـــب محروق
الصاحب اللي من ورى الباب ماواق ... ماهو خفيف ولاحـــكا فيـــه مطلوق
وعـــزاه انـــه للمواثيـــق مابـاق ... حسنه على بعض البني نايفا فوق
ياصاحبي احرقـــت مطوقـــي احراق ... صدك وهجرانـــك شلـــع كل معلوق
يابوعيون وســـاع ورموشهـــا دفاق ... والخدكنـــه بالدجـــاء لمعـــة بروق
ياصاحبـــي حافـــظ على كل ميثاق ... وارحـــم وليـــف قال بك كم طاروق

خالد فهد السبيعي ـ الرياض

وين العهد وين الوثايـــق والاوراق ... وين العهود اللي كتبتـــه من العام
عقب الغلا ياصاحبـــي بعـــد وفراق ... ولا عاد تمشي بحكم حتـــى الاقدام
بيحـــث سدي للعـــواذل والاصداق ... وفـــرح عليـــه كل حاســـد ونمام
لو كان تسقيني مع الشهـــد ترياق ... اذهب بعيـــد ولا اشوفـــك بالاحلام

محمد عبدالله الرويلي ـ الجوف

كريـــم ياحـــزن تكاشـــف بروقه ... اد يسقي من دخل قلبـــه الشوق
علـــه على دار الحبيـــب حقوقه ... ويزيـــد عشبـــه كلمـــا بلن بشروق
الصاحـــب اللي كامـــلات رموقه ... ومزهـــي خده علامـــات ودقوق
هو صار لي عوض وانا صرت عوضه ... والكل منـــا صار لصويحبـــه عوض
الحـــب بيـــلا من غدا في طروقه ... مع السهـــر للشرب والـــذاد مانوق
ياعـــين حرمـــا سكين سبوقه ... داقي الحشى كنـــه نواويـــر زملوق

ثنيان عوده الجميلي ـ حفر الباطن

بالله ياعالـــم خفيـــات الاسرار ... ياجامـــع شمـــل الخليـــل وخليله
انفـــق على قلبـــا من الهـــم محتار ... وارحم اللي من الحب روحـــه عليله
وجدي على اللي شفت من حبه لخطار ... اهواد ما بيـــدي على الحـــب حيله
انـــكان ما يعـــرف للاحبـــاب مقدار ... ما ينـــوتن بالقلـــب صعـــب نكيله
والخاتمـــة مهمـــا جرالي وماصار ... حلفت انا المجمول مانســـا جميله

ابوعبدالله ـ الدمام

اليوم افتتاح كأس فلسطين الاولى

خمس مدن مغربية في ١٥ يوما تشهد منافسات ١٧ منتخبا عربيا..

منتخبا المغرب وسوريا يفتتحان البطولة في المحمدية

رسالة كأس فلسطين
المغرب
كتب ـ محمد جمعة :

تفتتح اليوم بعد انتظار طويل وترتيب وتأجيل في المملكة المغربية الشقيقة مسابقة كأس فلسطين الاولى للشباب بكرة القدم ولمدة ١٥ يوما وتشارك في هذه البطولة منتخبات سبع عشرة دولة عربية مقسمة الى اربع مجموعات ، تجري مباريات كل مجموعة منها في مدينة من المدن المغربية التي ستشهد احداث (دورة العاب البحر الابيض المتوسط التاسعة) التي ستقام هناك لاحقا ، وتتوزع المنتخبات المشاركة على النحو التالي :



□ شعار مسابقة كأس فلسطين الاولى للشباب □

[المجموعات]

❊ المجموعة الاولى :
المغرب الاقصى ، موريتانيا ، سوريا ، اليمن الجنوبي .
وتلعب هذه المنتخبات مبارياتها في هذه المجموعة (بالمحمدية) .

❊ المجموعة الثانية
فلسطين ، المملكة العربية السعودية ، العراق ، البحرين ، عمان .
وتشهد مدينة الرباط تصفيات هذه المجموعة .

❊ المجموعة الثالثة
قطر ، الاردن ، الامارات العربية المتحدة ، اليمن الشمالي .
وتقام مبارياتها في مدينة الجديدة .

❊ المجموعة الرابعة
الجزائر ، تونس ، ليبيا ، الكويت .
وتحتضن مبارياتها مدينة سطات .

[التصفيات]

تلعب الفرق على تصدر مجموعاتها ليصعد بعدئذ الفائزون بالمراكز الاولى فيها . فيخرج ثلاثة عشر منتخبا بينما تستمر اربعة منتخبات في المسابقة حيث تدخل اولا الدور قبل النهائي .

وفي الدور نصف النهائي تجري مباريات بين هذه الفرق الاربعة لتحديد طرفي مباراة المركزين الثالث والرابع وطرفي مباراة المركزين الاول والثاني (البطولة والوصافة) التي ستقام يوم الاحد السابع من اغسطس القادم الموافق ٢٨ شوال الجاري .

[البطولة]

ومعروف ان مسابقة كأس فلسطين هذه كانت وليدة العام الماضي لولا ان اجلها الاتحاد العربي لكرة القدم الذي يشرف عليها وذلك بسبب الاعتداء الاسرائيلي الغاشم على لبنان الشقيق وتقرر اقامتها قبل اليوم بعشرة ايام لكن تأجيلا قد طرأ على هذا الموعد لتفتتح اليوم الاحد ٢٤ يوليو ١٩٨٣ (١٤ شوال ١٤٠٣هـ)

والمسابقة متفق على اقامتها كل عامين .. وتشارك فيها المنتخبات المنضمة اتحاداتها الاهلية للاتحاد العربي لكرة القدم .

ـ لا يتجاوز سن اللاعب المشارك ١٩ عاما ولا يقل عن ١٦ سنة .

ـ مدة كل مباراة ٨٠ قيقة مقسمة على شوطين ٤٠ قيقة لكل شوط .

[الكأس]

قدم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم والرئيس العام للرئاسة العامة لرعاية الشباب كأس هذه المسابقة وقد قام مدير ادارة الشباب والرياضة بالجامعة العربية عبدالرزاق الزواوي بتسليم الكأس للجنة المنظمة في الرباط يوم الاربعاء ٢٠ شعبان الماضي الموافق ١ يونيو ١٩٨٣م في حفل حضره السيد عبداللطيف السملالي وزير الدولة المغربي للشباب والرياضة وعدد من سفراء الدول العربية المعتمدون بالرباط وامين عام الاتحاد العربي لكرة القدم .

[جدول اعمال]

خلال اقامة هذه المسابقة تجري عدة نشاطات اهمها :

دورة للاعلاميين الرياضيين المرافقين للفرق المشاركة .

ـ ندوة لمديري كرة القدم المرافقين .

ـ نشرة اعلامية تصدر من اللجنة الاعلامية بالاتحاد العربي بالتعاون مع اللجنة الاعلامية للمسابقة ولجنة الصحفيين الرياضيين بالمغرب .

ـ كتيب خاص بالمناسبة وبالمنتخبات المشاركة والملاعب وشتى الامور المتعلقة بالمسابقة بالصور .

ـ محاضرات وندوات ومؤتمرات وستحفظ كل هذه النشاطات التي ستنفذ خلال ايام مسابقة كأس فلسطين وسيتم طباعتها .

[فلاش]

ـ المرشحون للصعود الى دور نصف النهائي هم :

ـ ❊ المجموعة الاولى : منتخب المغرب بعد تنافس شديد مع منتخب سوريا .

❊ المجموعة الثانية : منتخب المملكة العربية السعودية بوجود زحام صعب من المنتخب العراقي .

❊ المجموعة الثالثة : قطر اذا لم تفعلها الامارات .

❊ المجموعة الرابعة : تصفيات هذه المجموعة بحق اصعب التصفيات اذ انها ستكون محل نزاع بين منتخبات الجزائر والكويت وتونس ومن يدري فقد يثير الليبيون مفاجأة تنافسية .. الا ان الاكيد صعوبة ترشيح بطل بين هذه المنتخبات المحتشدة بهم المجموعة الرابعة .

[جدول مباريات المسابقة]

❊ المجموعة الاولى « المحمدية » ١٩٨٣/٧/٢٤ الاحد ١٤٠٣/١٠/١٤هـ :

□ الافتتاح ..
المغرب ـ سوريا .

الاثنين ٢٥ يوليو ، ١٥ شوال :
اليمن « ج » ـ موريتانيا

الاربعاء ٢٧ يوليو ، ١٧ شوال
المغرب ـ اليمن « ج » الساعة ٦ مساء .
سوريا ـ موريتانيا ـ الساعة ٧,٤٥ مساء

الجمعة ٢٩ يوليو ، ١٩ شوال
المغرب ـ موريتانيا الساعة ٦ مساء
اليمن « ج » ـ سوريا الساعة ٧,٤٥ مساء .

❊ **المجموعة الثانية ـ الرباط**

الاثنين ٢٥ يوليو ، ١٥ شوال
فلسطين ـ المملكة العربية السعودية الساعة ٦ مساء .
العراق ـ البحرين الساعة ٧,٤٥ مساء .

الثلاثاء ٢٦ يوليو ١٦ شوال :
السعودية ـ العراق الساعة ٦ مساء
البحرين ـ عمان الساعة ٧,٤٥ مساء

الخميس ٢٨ يوليو ١٨ شوال
فلسطين ـ العراق الساعة ٦ مساء
السعودية ـ عمان الساعة ٧,٤٥ مساء .

الجمعة ٢٩ يوليو ١٩ شوال
فلسطين ـ البحرين

السبت ٣٠ يوليو ٢٠ شوال
العراق ـ عمان

الاحد ٣١ يوليو ٢١ شوال
فلسطين ـ عمان الساعة ٦ مساء
السعودية ـ البحرين الساعة ٧,٤٥ مساء

❊ **المجموعة الثالثة ـ الجديدة**

الاثنين ٢٥ يوليو ١٥ شوال
قطر ـ الاردن الساعة ٦ مساء
اليمن « ش » ـ الامارات الساعة ٧,٤٥ مساء

الاربعاء ٢٧ يوليو ١٧ شوال
قطر ـ اليمن « ش » الساعة ٦ مساء .
الاردن ـ الامارات الساعة ٧,٤٥ مساء .

الجمعة ٢٩ يوليو ١٩ شوال
قطر ـ الامارات الساعة ٦ مساء
اليمن « ش » ـ الاردن الساعة ٧,٤٥ مساء

❊ **المجموعة الرابعة ـ سطات**

الثلاثاء ٢٦ يوليو ١٦ شوال
الجزائر ـ الكويت الساعة ٦ مساء
ليبيا ـ تونس ٧,٤٥ مساء

الخميس ٢٨ يوليو ١٨ شوال
الجزائر ـ تونس الساعة ٧,٤٥ مساء

السبت ٣٠ يوليو ٢٠ شوال
الجزائر ـ تونس الساعة ٦ مساء
ليبيا ـ الكويت الساعة ٧,٤٥ مساء .

◇◇

[ختام البطولة]

المباراة النهائية في المسابقة وختام البطولة يوم ٧ اغسطس ١٩٨٣ الموافق ٢٨ شوال ١٤٠٣هـ .

◇◇

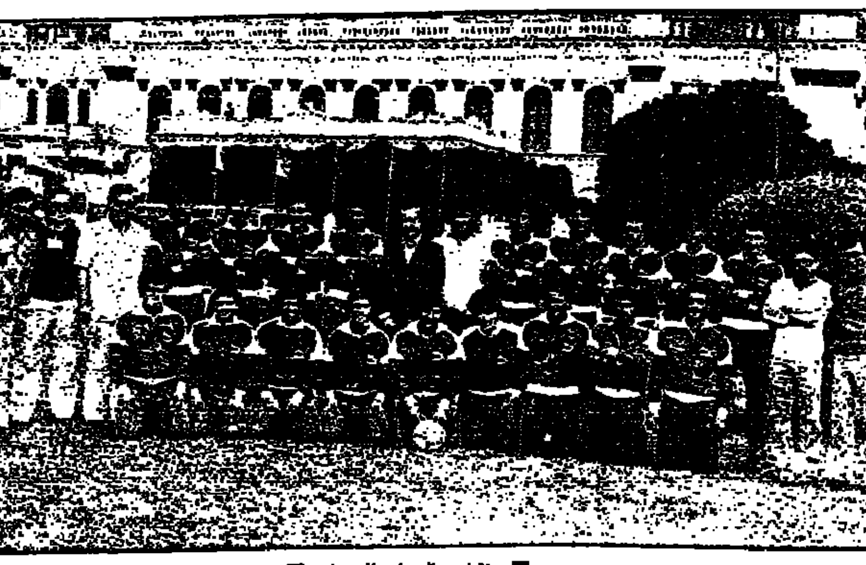
[حكام المباراة]

يحكم المباراة الافتتاحية التي ستقام اليوم في المحمدية « المحمدية » طاقم تحكيمي مكون من « فلسطيني » ساحة ، « وسعودي وعراقي » للخط .. وبحريني كحكم احتياطي .

◇◇◇


■ منتخب شباب عمان ■

■ منتخب شباب الامارات ■


■ منتخب العراق للشباب ■

□ منتخب شباب المغرب لكرة القدم □

□ منتخب المملكة في لقائه الودي مع فريق الشعلة ٥/٠ قبل سفره □

أبطال المجموعات "فقط" يدخلون المرحلة الثانية

الدور قبل النهائي لمسابقة الشطرنج الدولية ٢٧ شوال

باريس ـ ا ف ب ـ

تبدأ مباريات الدور قبل النهائي للمتقدمين للمسابقة الدولية للشطرنج في ٦ اغسطس القادم ٢٧ شوال الجاري بباسادينا كاليفورنيا بين جاري كاسباروف الاتحاد السوفيتي وفكتور كورتشنوي سويسرا من ناحية وبين فاسيلي سميسلوف الاتحاد السوفيتي وزولتان ريبلي المجر في ابوظبي من ناحية اخرى اعلن ذلك الى وكالة فرانس بريس امس الاول الثلاثاء سكرتارية الاتحاد الدولي للشطرنج التي مقرها في سويسرا .

وذكرت سكرتارية الاتحاد الدولي للشطرنج ان فلورينسيو كامبومن رئيس الاتحاد وافق على استبعاد هاتين المباراتين المقرر للاولى يوم ٢٩ يوليو والاخرى يوم ٣١ يوليو بسبب الصعوبات التي صادفتهم منذ ثلاثة اسابيع من جانب اتحاد الشطرنج بالاتحاد السوفيتي والخاصة بالاماكن التي اختارها لاقامة مباريات الدور قبل النهائي في البطولة .

وبعد احتجاج فعال من جانب اتحاد الشطرنج بالاتحاد السوفيتي واجه خلاله رئيس الاتحاد موقفا حاسما قام في ١٢ يوليو بزيارة قصيرة الى موسكو لمحاولة تسوية خلافه من الاداريين والاساتذة الكبار المختصين .

وفي بيان انيع يوم الاثنين الماضي اشارت وكالة تاس السوفيتية الى ان المحادثات التي اجريت بين كامبومانس والسوفيت انتهت بالفشل .

وذكرت الوكالة ان رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج رفض ان يستجيب للطلبات المبررة من الجانب السوفيتي التي اشاعت بان الظروف المناخية في المدينتين اللتين خصصهما الاتحاد الدولي للشطرنج ليستا صالحتين في شهر اغسطس .

عبدالرحمن سالم وأبوسرير وعمليتين في الغضروف

قامت ادارة نادي القادسية بالخبر خلال الاسبوع الماضي بارسال لاعبيها المصابين وهما عبدالرحمن سالم قلب دفاع فريق كرة القدم وكابتنه .. ومعه زميله اللاعب عثمان ابوسرير .. وقد اجريت للاثنين عملية « غضروفية » تكللت والحمد لله بالنجاح ..

ومن ناحية اخرى قامت ادارة النادي بارسال المدرب الوطني خالد مبارك الى مصر ايضا لتلقي دورة تدريبية في لعبة كرة القدم وذلك في معهد اعداد القادة بالقاهرة للدراسة النظرية .. وسيلتحق بعد ذلك بالنادي الاهلي القاهري للتدريب العملي لمدة شهر ..

□□□

فيصل بن فهد

فيصل بن فهد الى المغرب لرئاسة اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم

الريـــاض ــ واس :
غادر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية الرياض ظهر امس متوجها الى المغرب لحضور افتتاح بطولة كاس فلسطين لكرة القدم التي تبدأ اليوم بالرباط .. كما يترلس سموه خلال زيارته للمغرب اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم .

خليل الزياني :

نسعى لكسب البطولة ونهتم بتقديم العرض الأفضل

صرح لـ (اليوم) الاستاذ خليل الزياني مدرب فريق الاتفاق حول استعداداته لبطولة الاندية العربية بقوله « نحمد الله اننا في كامل اعدادنا النفسي والبدني .. وجميع اللاعبين في لياقة عالية عقب معسكر دبي الناجح .. طبعاً انا كمدرب اسعى للفوز ببطولة المجموعة وهذا لايكون الا بالإهتمام بتقديم العرض الافضل الذي يحقق الفوز .. ولكنني واثق من مجموعة لاعبي الاتفاق رغم النقص الكبير في صفوفنا .. »

وعن فكرته عن الفرق المشاركة في الدورة يقول « ابو ابراهيم » :

.. لاتوجد لدي اي فكرة عن الفريق الصومالي الشقيق .. ولكنني بحكم المباراة التي لعبناها في الخرطوم فانني اعرف الكثير عن نادي الهلال السوداني .. وارجو اعفائي من ابداء الرأي لظروف فنية خاصة تتعلق بالخطة والتكتيك .. وقد يكون لزميلي مدرب الهلال نفس الرأي في فريق الاتفاق .. ولكن كل ما اتمناه هو تقديم صورة مشرقة لكرة القدم الحديثة التي نتشرف نحن الاندية الثلاثة بتمثيل بلداننا .. وان يرضى الجمهور الكبير الذي سيشهد المباريات ويجد ما يشجع هوايته ..

وكان المدرب الكبير خليل الزياني قد بدأ مرحلة الاعداد النهائي للاتفاق عقب عودة الفريق من دبي .. ووجه بمنع الجمهور عن الدخول للملعب ساعة تدريب الاتفاق .



خليل الزياني

فريق الاتفاق لكرة القدم

صباح الخير

من يعلل الذي يجري ؟

(١)

✻ صحيح ان لارتباط عدد من لاعبي فريقي الأهلي والتلال اليمنين الشمالي والجنوبي في منتخب شباب بلديهما المشاركين بكاس فلسطين الأولى التي تفتتح اليوم في المغرب سبب لتخلف هذين الفريقين عن تصفيات المجموعة الثانية للبطولة العربية للأندية ابطال الدوري لكرة القدم التي تقام يوم غد الاثنين .. لأن التوفيق بين مشاركتين كهاتين المشاركتين في وقت واحد امر غير سهل .. وبالرغم من هذا تمت المشاركة الاتفاقية الذي حرم من سلمان نمشان ومروان الشيحه وهما من افضل لاعبيه الذين يصعب الاستغناء عنهم .

كما تمت المشاركة الهلالية السودانية في ظل غياب اربعة لاعبين من خيرة لاعبيه لمشاركتهم في المنتخب القومي الذي يستعد لاقامة مباراته الثانية مع المنتخب المصري في القاهرة يوم الجمعة القادم في التصفيات التمهيدية للألعاب الأولمبية بلوس انجلوس عن قارة افريقيا .

واللوم اذا كان لنا لوم .. على الاتحاد العربي لكرة القدم الذي حرمنا بتزامن هاتين البطولتين من فرصة اكبر من فرص الالتقاء العربي الرياضي .

(٢)

✻ اتساءل لو ان بطل الدوري السعودي لم يكن الاتفاق .. وكان احد المبشرين الأربعة بالاولوية .. ماذا كان وضع البطولة العربية في تصفيات مجموعتها الثانية التي تمر بنفق مظلم ؟؟

هل سياتي وفد الفريق الصومالي و« ينقع » في مطار جده من الرابعة عصر الخميس الى السابعة صباح الجمعة الماضي « ١٥ » ساعة ولا يجدون خلال هذه الساعات من يلتفت اليهم والى احتياجاتهم .. ويسهل مهمة انتقالهم الى الدمام !!

وعندما تمت المعجزة ووصلوا الى الدمام لم يجدوا في استقبالهم ممثلا لاتحاد الكرة أو لمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب أو لمجلس ادارة نادي الاتفاق أو للأندية الرياضية بالمنطقة الشرقية .

ــ اين الترتيبات اللازمة لتنظيم تصفيات كهذه ؟ وتبني التقاء كهذا ؟

هل المسألة ترف ومظهرية أم ماذا ؟!

عبدالله العتيبي

الجمعان متفائل بالمنتخب الثاني قبل كأس فلسطين

قبل توجه منتخبنا الثاني لكرة القدم الى المغرب وافانا مراسلنا في تونس بهذه السطور عن استعداده لكاس فلسطين .

محمد الجمعان متفائل

عبرلنا السيد محمد الجمعان المدرب المساعد للمنتخب الوطني السعودي للناشئين عن ارتياحه للاداء الجميل الذي قدمه المنتخب في مختلف المباريات التحضيرية التي اجراها بتونس وخاصة امام نادي « اولاريا » البرازيلي المحترف معربا عن اعتقاده ان المنتخب السعودي ستكون له كلمة مسموعة في الدورة ولو انه يرى النتائج تبقى في درجة ثانية بان العبرة بالمشاركة والاستفادة قبل كل شيء .

التشكيلة المحتملة للمنتخب السعودي

خلال المباريات التي اجرآها المنتخب السعودي بتونس يبدو ان التشكيلة الرسمية ستكون على النحو التالي :

خالد علي ، محمد الصبياني ، بندر محمد سرور ، سليمان النمشان ، يونس عنبر ، فيصل عتيق ، بسام ابو داود ، اسعد سليم ، عبدالله فوال ، حسام ابو داود ، ابراهيم الغنير ، صلاح فروان شراح .

مدير فريق القدم الهلالي للصفحة :

الفريق يعسكر في نوتنجهام الانجليزية لخمسة أسابيع



سلطان بن نصيب

فريق الهلال السعودي

الرياض ــ علي الغامدي :

يوم ٢٠ من هذا الشهر يبدأ تجمع فريق كرة القدم الهلالي وذلك لتأهب الفريق للسفر خارج المملكة لاقامة معسكر خارجي .. صرح بذلك لـ « اليوم الرياضي » الاستاذ سلطان النصيب الذي قال ان فهللو مدرب الفريق سيصل خلال اليومين القادمين وبرفقته مساعده .. وسيشرف على الفريق ابتداء من يوم ٢٠ من هذا الشهر .. فسيمكث الفريق حوالي تسعة ايام في الرياض ليغادر بعدها في يوم ٢٩ الى انجلترا وذلك لاقامة معسكر للفريق هناك .. وعن المعسكر الخارجي يضيف سلطان بان الاستاذ سلطان الشهيل قام بالترتيبات اللازمة للمعسكر الذي سيقام في مدينة نوتنجهام الانجليزية وقد اتفق الاستاذ سلطان الشهيل مع نادي نوتنجهام لاقامة تمرينات الفريق الهلالي في مقر النادي ونحن الان بصدد انهاء جوازات سفر اللاعبين ومايتعلق بها ..

وعمن سيرافق الفريق في رحلته تلك يضيف ابو عيسى بان سلطان الشهيل سيرأس البعثة وسارافق الفريق كمدير له .

ومن المحتمل ان يقضي الفريق الهلالي هناك مدة خمسة اسابيع يلعب خلالها خمس مباريات بمعدل كل اسبوع مباراة وتضم البعثة ٢٥ لاعبا جميعهم من الشباب .. وفي ختام حديثه تمنى ابو عيسى لبعثة الهلال كل توفيق لتقديم مستوى مشرف للموسم القادم .

في بطولة العالم العربي الفردية للشطرنج :

الاماراتيه نادیه صالح تهزم الجزائرية نوال ترغيث

تونس ــ واخ :
حققت لاعبة الامارات نادية محمد صالح نصرا كبيرا بفوزها على اللاعبة الجزائرية نوال ترغيث المرشحة الاولى للفوز ببطولة العالم العربي الفردية للشطرنج وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما في الجولة الرابعة للبطولة المقامة حاليا في تونس .

وبذلك اصبح ترتيب اللاعبات كما يلي ..

المركز الاول نوال ترغيث « الجزائر » ولها ثلاث نقاط من اربع مباريات .

المركز الثاني وتشترك فيه اللاعبتان نايه محمد صالح « الامارات » وميساء الطهاوي « سوريا » ولكل منهما نقطتان من ثلاث مباريات .

المركز الثالث ماجدة بلال « العراق » ولها نقطة واحدة .

المركز الرابع برة يوسف « تونس » بدون نقاط .

◇◇

سلة الأهلي تعسكر في الخليج

جدة ــ باسم شبلاق :
بات في حكم المؤكد ان يقيم فريق كرة السلة بالنادي الاهلي معسكرا له في احدى دول الخليج لمدة عشرين يوما وسيبدا المعسكر في الخامس عشر من شهر ذي القعدة القادم وسوف يلعب الفريق العديد من المباريات الودية مع عدد من ابرز الفرق الخليجية استعدادا للدوري القادم .

بالمناسبة

كل دورة وانت بخير !!

كاننا نريد ان تموت بطولة الاندية العربية (المجموعة الثانية) قبل ان تبدا .. لاننا اضطررنا ان نوضح بعض الاخطاء التي صاحبت استقبال الفريقين الزائرين .. ولاننا اوضحنا ايضا ان الاتحاد ترك باب الاجتهاد مفتوحا لعدة امور خاصة ماحدث بعد انسحاب فريقي اليمن الشمالي والجنوبي وما نتوقعه من خلافات في وجهات النظر بين الاتفاق والهلال السوداني حول تعديل جدول الدوري بعد الانسحاب .

نحن نعرف ان اعتذار فرق اليمن قد جاء متأخرا ، لكن رغم ذلك فاننا نؤكد انه كان بالإمكان تفادي هذا الاشكال بعقد اجتماع طاريء لممثلي الاندية الثلاثة لاقرار التعديل الجديد . لكن الذي حدث ان هذا الاجتماع عقد البارحة .. أي قبل بدء البطولة بيوم واحد فقط .. ولا نعرف حتى اعداد هذه الصفحة ان كان هذا التعديل قد اقر ام لا .. !!

ارتجالية واضحة نراها امامنا .. تفرض نفسها نطرقها في هذه الزاوية علنا نستفيد في الدورات القادمة .. اما هذه الدورة فلا حول ولا قوة الا بالله .. مع تحياتي .

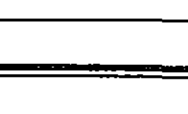
محمد البكر

الاتفاق يضع برنامجاً للوفود لزيارة معالم المنطقة الشرقية

صرح الاستاذ يوسف السيد عضو مجلس ادارة نادي الاتفاق .. بأنهم قد فرغوا من وضع جدول شامل للوفود الشقيقة التي ستحقق بطولة الاندية العربية يتمكنوا بموجبة من زيارة احجم معالم المنطقة الشرقية .. الرياضية والحضارية والاقتصادية ..

وسيبدأ البرنامج منذ نهار اليوم .. حيث سيقوم الاشقاء بزيارة الصالة الرياضية البحرية لشاطيء نصف القمر ثم بعد ذلك تقوم الوفود في الايام التالية بزيارة جامعة البترول والمعادن .. وشركة ارامكو .. ومعرض الزيت ..

واضاف الاستاذ يوسف السيد .. اننا في نادي الاتفاق نحاول اجتياز المرحلة القادمة وارضاء الاشقاء وانجاح البطولة العربية .. وذلك لاننا نتشرف باستضافة اول تجمع رياضي كروي على مستوى الاندية العربية .. وسنكون باذن الله عند حسن الظن .

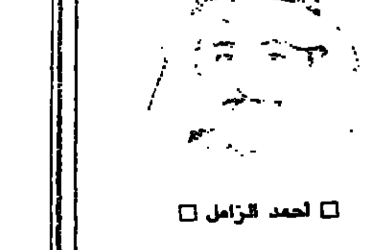


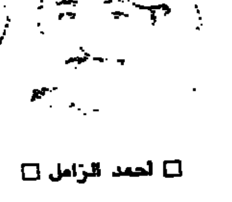
رئيس بعثة الصومال يشيد بتعاون الاندية السعودية

☐ .. قام نهار أمس السبت الاستاذان احمد الزامل رئيس نادي القادسية وجاسم ياقوت نائب رئيس النادي بزيارة للوفدين الشقيقين الزائرين .. نادي الهلال السوداني .. ونادي المطابع الوطنية الصومالي .. اللذان يمثلان بلديهما في بطولة الاندية العربية التي ستقام بالدمام ..

وقد حضر اللقاء الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق والاستاذ هلال الطويرقي وقد تحدث الزامل لرئيس البعثتين الشقيقتين مرحبا بهم في بلدهم الثاني باسم جماهير نادي القادسية واهالي مدينة الخبر .. واعلن عن وضع كافة امكانيات القادسية تحت تصرف الاشقاء .. كما اعلن عن رغبة القادسية في استضافة الوفود الشقيقة بالنادي وتكريمهم .. وقد رد عليه الاستاذ ابراهيم محجوب رئيس بعثة الهلال السوداني .. مشيدا بشعوره الطيب .. وبروح التعاون التي لاحظها بين اندية المملكة العربية السعودية وقد شكره نيابة عن بعثتي السودان والصومال لنادي القادسية .. واعدا بأن تكون هذه البادرة مجالا رحبا لفتح المزيد من قنوات التعاون بين الاندية الشقيقة في المستقبل ..

بعد ذلك غادر الزامل والياقوت معسكر فرق البطولة العربية مودعين باشادة الجميع .





احمد الزامل



جاسم ياقوت

الدمـــام

يعلن السيد احمد صلاح اسعد عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٥٥١٩٨ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المنطقة الشرقية الدمام ١٦٩١/١/١٧٦٧٨

يعلن عبدالرشيد شاكر عن فقد لوحة سيارة تايوتا جيب رقم ٣٠٢١٤٢٧ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦٩٠/١/١٧٦٧٩

يعلن ابراهيم محمد سعد السبيعي عن فقد رخصة رقم ١٨٩٦١٩ وتاريخ ٩٩/١١/٤ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦٨٩/١/١٧٦٧٤

يعلن ابراهيم علي المريقيف عن فقد بطاقة مراجعة الجوازات بتاريخ ١٤٠٣/٤/٢٢هـ صادرة من جوازات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة الاقامة والترحيل بجوازات الخبر ١٦٨٨/١/١٧٦٧٥

يعلن و . ا . س . سيريسينا سيرلنكي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣/١٢٨٠١ وتاريخ ١٤٠٣/٩/٩هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٦٨٥/١/١٧٦٥٥

يعلن جوزيف مسيح حاكم مسيح باكستاني الجنسية عن فقد تصريح اقامة رقم ٣/١٩١١٩ وتاريخ ١٤٠١/١/٧هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٦٨٤/١/١٧٦٥٦

يعلن باري جون سكوت عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٨٠٥/ش وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٦٨٣/١/١٧٦٥٩

يعلن سالم هادي احمد عن فقد استمارة سيارة جالنت م٨١ رقم ٣٠٢١٩٣٢ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى محطة الحرمين الدمام ١٦٨٢/١/١٧٦٥٢

يعلن سعد جبران سعد القحطاني عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٦٤٨٥ وتاريخ ١٣٨٤/٢/٢٤ صادرة من ابها ورخصة قيادة عمومي رقم ١/٢٥٢٥٦ وتاريخ ٩٧/٥/١٥ صادرة من الدمام وصك عقد نكاح ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور مطار الظهران الدولي ١٦٨١/١/١٧٦٤٧

يعلن سعد عبدالعزيز عبدالرزاق الموسى عن فقد بطاقة مراجعة جوازات الدمام رقم ١١٣١ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٩هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٦٨٠/١/١٧٦٦٦

يعلن عمر احمد محمد عبدالله عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢٥٨٩٩ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٩هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦٧٩/١/١٧٦٦٥

يعلن محمد احمد صلاح علي سلعي عن فقد حفيظة نفوس رقم ١٤٤٨٨ وتاريخ ١٣٩٥/٦/٩هـ صادرة من صامطة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بصامطة ١٦٧٧/١/١٧٦٦٢

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن طه رمضان طه الشبيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٣٦ وتاريخ ٩٧/٧/٢٩هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عرعر أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٦٨٦/١/١٧٦٥٨

تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد فخري سعيد محمد احمد الفلسطيني الجنسية بطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنه احمد فخري سعيد تاريخ الميلاد ١٤٠١/١٠/٤هـ مكان الميلاد الدمام المستشفى المركزي الجنس ذكر فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق ١٦٨٧/١/١٧٦٥٣

يعلن شولي بارامبيل نارايانان شاندران عن فقد اقامة رقم ١٦٢٧ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او الاتصال بهاتف ٨٢٦٦٩٠١ ، ١٦٦٠/١/١٧٦١٩ ،

يعلن سوريش بابو عن فقد بطاقة اقامة رقم ٢٨٥٤/ح وتاريخ ١٤٠١/١١/٨هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٦٧٦/١/١٧٦٤٥

يعلن شارلز ماتلاج عن فقد اقامة رقم ٤/٤٢٨٤ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٦هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر او الاتصال بهاتف ٨٥٧٠٠٤٤ ، ١٦٧٥/١/١٧٦٤٦ ،

يعلن سبيع محمد معيض الحارثي عن فقد حفيظة نفوس رقم ٤٢٣٠١٨ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٩هـ صادرة من القنفذة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى الاحوال المدنية بالقنفذة ١٦٧١/١/١٧٦٣٨

يعلن طاهر احمد مهنا اردني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ١/٢٦١٤٣ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٦٧٠/١/١٧٦٤٠

يعلن غصاب ناجي محمد عن فقد رخصة عمل رقم ١/٧٢٠ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٧هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ١٦٦٥٩/١/١٧٦٣٩

يعلن عباس خليل حمود عن فقد اقامة رقم ٣/٢٠٧٧٩ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٢٦هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ١٦٦٨/١/١١٥٤٢

يعلن ارمندو داسلفا برتغالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٥/٦١١٥ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٧هـ صادرة من الجمعة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ١٦٦٧/١/١٧٦٣١

يعلن علي احمد عرنس لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/١٥٩٣٤ وتاريخ ١٤٠٣/١/١١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦٦٦/١/١٧٦٢٩

يعلن نبيل مارون جحا لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/١٣٤٦٣ وتاريخ ١٤٠٣/٤/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ١٦٦٥/١/١٧٦٣٠

يعلن عبدالرحمن احمد عبدالله عن فقد جواز سفر يماني رقم ١٣٢٤٧٧٨ وتاريخ ١٩٨١/٣/٢٨ صادرة من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة عبده احمد شولق هاتف رقم ٨٣٢٥٢٩٦ ، ١٦٦٤/١/١٧٦٢٦ ،

يعلن يحيى عبدالله محمد عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٨٨٧٧ وتاريخ ١٤٠٢/٩/١٢هـ صادرة من عسير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ابها ١٦٧٤/١/١٧٦٤١

يعلن بطي مسفر الدوسري عن فقد الاتي ١ ـ استمارة سيارة مازدا بكس بيضاء اللون موديل ٨١ رقم ٣٠٢٩٣٤٩ صادرة من مرور الدمام ٢ ـ رخصة قيادة صادرة من مرور الشرقية رقم ٢٨٢١٣٨ وتاريخ ١٤٠٢/٦/١٨هـ وبطاقة اثبات شخصية صادرة من ارامكو رقم ١٠٦٩٠٥ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى محلات علي بن راشد واخوانه مقابل البلدية ١٦٧٢/١/١٧٦٣٧

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن احمد علي عبدالله حاج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٦٨٥ وتاريخ ٩٦/١/١٢هـ سجل ابي عريش قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في ابي عريش او اقرب إدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او إخفائها أو العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٦٧٣/١/١٧٦٤٢

الجبيـــل

يعلن هوش كوبرس عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣١٦٢ صادرة من جوازات الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الجبيل ٢٢٧/٣١/٣٩٤٥١

الخبـــراء

يعلن صالح البراهيم الفرحان العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٨٣٨٦٨٠ وتاريخ ١٤٠٣هـ صادرة من مرور بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور بريدة ١٤٨/٢٩/٣٣٣٨٤

رحيمـــة

يعلن عبدالسلام ابو شعيشع سليمان غلام عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢/٢٧٥٣٦ وتاريخ ١٤٠٣/٤/٩هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٥٤/١٦/رحيمة

النعيريـــة

يعلن غازي صعيقر مسلم عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٢٥٤٣٨ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٢٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٦٦/٣٥

يعلن محمد سالم علي المري عن فقد رخصة قيادة رقم ١/٣٦٧٠٧ وتاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٢هـ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٦٧/٣٥

يعلن محمد سالم علي المري عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٧١٢٠٤٦١ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٦٥/٣٥

يعلن سعيد لسلطان علي المنصور عن فقد لوحة سيارة تويوتا رقم ٧٦٠٥١٧٢ وتاريخ ١٤٠٢/٥/٢٥هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٦٤/٣٥

يعلن هادي فهد مفرح العزمي عن فقد رخصة قيادة صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٦٣/٣٥

الـــرس

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن نايف غزاي شديد الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٦٢ وتاريخ ٨٩/٥/١٤ سجل الرس قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٠٧/٢٥/٣٦٨١١

القطيـــف

يعلن فيصل محمد صالح بن عبدالعلي آل جمعه عن فقد صك النخيل رقم ١٥٤ وتاريخ ١٣٩٩/٢/٢٥هـ صادرة من كاتب عدل القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كاتب عدل القطيف ٢٣٨/٤/٤١٣٥

يعلن علي احمد علي آل رضوان عن فقد استمارة سيارة رقم ٧٠٧٠٠٤٦ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٤٠/٤/٤١٣٧

عـرعـر والجـوف

يعلن ابراهيم محمد حمد الصقير عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٢٤٥١٨ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٢هـ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٢٨٦/١٩/٣٩٩٢٢

يعلن فهد سالم معيض عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٧٠٨ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٧هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عرعر ٢٨٧/١٩/٣٩٩٢١

يعلن مفرح جدوع العنزي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٦٥٢٨٠٧ صادرة من مرور الجوف موديل ٨٢ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٢٨٨/١٩/٤٨٤٦٢

تبـــوك

يعلن حيدر علي عبدالقيوم عن فقد اقامة رقم ٧٦٢ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٨هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات تبوك ٤٨٤/٩/٤٤٦١٢

يعلن علي كولاج تركي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٢٠٦ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢١هـ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٤٨٥/٩/٤٤٦١٣

يعلن علي حسن السكري عن فقد رخصة قيادة خاصة ، تصريح ، رقم ١٦٩ صادرة من تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٤٨٦/٩/٤٤٦١٤

المدينة المنورة

يعلن حسن احمد كوسه تركي الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣٦٥٦٢/ش١ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٣هـ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٤١٨/١٥/٤٨٦٢٣

يعلن احمد محمد سالم شكر عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٤٩٨٤ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٢هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات المدينة المنورة ٤١٩/١٥/٤٨٦٢٤

يعلن علي حسين عاطف عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١/٤١٧٦١٠ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٨هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٤١٥/١٥/٤٨٦٢٠

يعلن حمد ضيف الله الجهني عن فقد استمارة سيارة هايلكس م٧٩ صادرة من مرور ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة ٤١٦/١٥/٤٨٦٢١

تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعود سراج غوني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٠٠٣ وتاريخ ١٣٩٠/٣/١٥هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المدينة المنورة أو اقرب إدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤١٧/١٥/٤٨٦٢٢

حائـــل

تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو محيلان مسلم الشمري طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية ام القلبان والمحدود كما يلي : شمالا بيت ربيع مسلم الشمري بطول ٢٧,٨٥م وجنوبا ارض بيضاء بطول ٢٧,٥٥م شرقا شارع بعرض متوسط ١٥م بطول ٢٠,٤٠م وغربا شارع بعرض تراوح بين ١٠ الى ١١م بطول ١٩,٧٥م ومجموع المساحة ٥٥٤م٢ وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ ابراهيم الزغيبي فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٨٥٤/١٨/٤٦٩٨٢

تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو ربيع بن مسلم الشمري طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية ام القلبان والمحدود كما يلي : شمالا حوش سند بن جزاع بطول ٢٦,١٥م وجنوبا بيت محيلان بن مسلم بطول ٢٥,٤٠م شرقا شارع يتراوح عرضه من ١٥/١٥م ـ ١٥/٢٥م بطول ٢٨/٥٥م وغربا شارع عرضه من ١٣/٨٥م ـ ١١/٨٠م بطول ٣٠/٢٠م ومجموع المساحة ٧٥٥م٢ وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ سالم الحميدي العياد فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٨٥٣/١٨/٤٦٩٨١

جـــدة

يعلن السيد عابد عواد الرفاعي عن فقد محفظة جيب وبداخلها الاتي ١ ـ استمارة سيارة نقل رقم ٥١٤٠٣٧٣ مصدرها جدة ٢ ـ استمارة سيارة خصوصي رقم ١١٥١٤٩٦ مصدرها جدة ٣ ـ رخصة قيادة خاصة مصدرها ينبع الرجاء ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور جدة ٥٧٨/١١/٥٤٥٤٦

يعلن السيد رضا محمد بلوشي عن فقد الاتي ١ ـ دفتر اقامة رقم ٥/١١٨٢٤ مصدرها جدة في ١٤٠٣/٥/١هـ ٢ ـ رخصة سير دراجة نارية رقم ١٨١٠٩ مصدرها جدة ٣ ـ رخصة قيادة دراجة نارية بإسم المذكور نرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى السيد علي سعيد المريعي جدة الخاسكيه وله الشكر ٥٧٧/١١/٥٤٥٤٥

يعلن محمد عوض موسى عن فقد جواز سفر رقم ٣٦٣١٧ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ٥٧٦/١١/٥٤٥٤٤

يعلن فلاح عبدالرحمن الياس سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥/١٩٤٧٣ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٢هـ صادرة من جدة ورخصة قيادة خاصة رقم ١٤٠٥ في ١٤٠٠/٥/٢٧هـ مصدرها الدمام ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى جوازات ومرور جدة ٥٧٩/١١/٥٤٥٤٧

يعلن محمد عبده صالح الجهمي عن فقد جواز سفر يماني رقم ٦٤٢٧٨ وتاريخ ١٩٨١/١٠/٣م صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٥٨٠/١١/٥٤٥٤٨

يعلن محمد تيسير علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٥٣٨٩٢ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة ٥٨١/١١/٥٤٥٤٩

يعلن عبدالله عمر بادعام عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٨٤٠ وتاريخ ١٩٧٤/٢/٢م صادرة من المكلا ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى سفارة اليمن الديمقراطية بجدة ٥٨٢/١١/٥٤٥٥٠

تعلن فاطمة كمال فقيه عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٧١٩٦ وتاريخ ١٩٧٨/١٠/٤م صادر من بيروت وبه اقامة قم ١/٤٤١ مصدرها جدة في ١٤٠٣/٦/١٥هـ وترجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اللبنانية او هاتف ٦٨١٠١٢٢ ، ٥٨٣/١١/٥٤٥٥١ ،

يعلن سعيد هتري شكور عن فقد رخصة قيادة رقم ١٧١١٤٨ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٥٨٤/١١/٥٤٥٥٢

الاحســـاء

يعلن علي احمد حسين البلادي عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٧٧١٩ وتاريخ ١٣٩٩/١١/٢٩هـ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٥٦٣/٥/٤٩٥٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن جواد بن حسن بن علي الشايب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٣٢٥ وتاريخ ١٤٠٠/٧/٢٨هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٥٥٥/٥/٤٩٥٤٩

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن مهل بن محمد بن ناصر الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٥٥٠ وتاريخ ١٣٩٨/٨/١٤هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٥٥٦/٥/٤٩٥٥٠

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عيد بن محمد بن ناصر الكدادي الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٧٠٩ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٠هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٥٥٧/٥/٤٩٥٥١

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن حسين يحيى حسين اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٥٩٤٢ وتاريخ ١٣٨٧/٢/٢٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٥٥٨/٥/٤٩٥٥٢

تقدم لادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن سعيد بن غالب بن اسماعيل اليماني الطيجي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٣٩ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١٢ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الاحساء أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٥٦٠/٥/٤٩٥٥٤

تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو حسين مبارك حسين الحميد حامل الحفيظة رقم ١٨٢٦٤ في ١٣٧٩/٨/٥هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من حسين الى حمد ليصبح اسمه الكامل بعد التعديل حسين مبارك حمد الحميد فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهرا من تاريخه مشكورا ٥٦٢/٥/٤٩٥٥٦

يعلن عيسى محمد حسين الفارس عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٨٥٠١ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٣٠ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ٥٥٤/٥/١٩٥٤٨

بريـــده

تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم اليها المواطن محمد الفهد العويس وكيل ابراهيم الصالح العليان طالبا حجة استحكام لكامل ارض موكله الواقعة شمال خب القبر الدارجة عليه بطريق الشراء من والده المحدود من الشمال بيت صالح العلي العجلان بطول ٢٠م ومن الجنوب ملك صالح العليان بطول ٢٠م ومن الشرق شارع عرض ١٠م بطول ٢٠م ومن الغرب ملك صالح العليان بطول ٢٠م وجملة المساحة ٤٠٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ٦٤٥/١٢/٢٣٨٧٢

تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ صالح بن عبدالرحمن الحميد المواطن حمد الحمود المحمود الوكيل عن نورة الناصر المحمود طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع غرب مصلى العيد ببريدة الدارجة عليها بطريق الشراء من ابنها فهد العلي المالك المحدود من الشمال بيت عبدالله الجمحان بطول ١١,٩٠م ومن الجنوب شارع عرضه ٥,٨٠م بطول ١١,٧٠م ومن الشرق شارع عرضه ١٤,٦٠م بطول ٢٠م ومن الغرب شارع عرضه ٥,٥٠م بطول ٢٠م والمساحة الاجمالية ٢٣٦م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ٦٦١/١٢/٢٤٢٥١

تعلن المحكمة الشرعية بالاسياح انه تقدم اليها المواطنة حصة المحمد الحويل بوكالة ابراهيم الجاسر طالبة حجة استحكام لكامل البيت الشعبي القائم الواقع ببلدة عين بن فهيد الدارجة عليها بطريق الاقطاع والمشترى المحدود من الشمال بيت فهيد السلطان بطول ١٣م ومن الجنوب شارع بطول ١٣م ومن الشرق شارع بطول ١١م ومن الغرب شارع بطول ١١م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان ٦٦٥/١٢/٣٤٢٩٩

يعلن احمد سيد عبدالباسط عن فقد اقامة رقم ١٦٢٩٢ وتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات بريدة ٦٦٩/١٢/٢٢٨٨٣

يعلن عبدالرحمن العبدالله الحمود عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٤٨٢٢٦٥٩ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٩هـ صادرة من القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٦٧٠/١٢/٢٤٢٠٨

يعلن فولاذ خان شمشاد خان عن فقد رخصة عمل رقم ٧٦٢٢ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٨هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة ٦٧١/١٢/٢٢٩٠٩

يعلن احمد محمد صالح الفقيه عن فقد رخصة عمل رقم ٢/٧٦٢٢ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٥هـ صادرة من بريدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل ببريدة ٦٧٣/١٢/٢٢٧٥٩

يعلن سعود فرحان الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٧١٥٤٠ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٦٧٤/١٢/٢٤٢٥٢

تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن سليمان ابراهيم المحمد المبيريك مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٦١٧ وتاريخ ١٣٩٦/٢/١٥هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب إدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٧٢/١٢/٢٢٨٨٤

يعلن علي المحمد الخويلدي عن فقد سجل تجاري رقم ٩١٢ صادر من بريدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مؤسسة الخويلدي ببريدة ٦٧٥/١٢/٢٤٢٥٣

الطائف ـ الباحة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن سعد سعيد شيبان من اهالي قرية بني فروة وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة بقرية بني فروة والمسماه شعب المسقى والتي الت اليه عن طريق الشراء من حسن بن حسين والمحياة قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحدودها شمالا ملك مسفر بن رحمة وملك المنهي بطول الضلع ٩٦م جنوبا ارض جبلية بطول الضلع ٨٥م شرقا ملك محمد جارالله بطول الضلع ١٠٨م غربا ملك سعيد مخرب وملك المنهي بطول الضلع ١٤٠م والمساحة الاجمالية ٩٣١٤,٧٩م٢ ويطلب اعطائه حجة استحكام على ماذكر فعلى كل من له معارضة التقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره ٩٣٦/١٧/٤٠٣٦٠

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن مسفر احمد محمد الغامدي من اهالي قرية الكراء وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المسماه النقلان والتي الت اليه بطريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وهي المسماه كالتالي من الشمال ملك المنهي بطول ٢٠م من الجنوب السبل النافذ بعرض ٣م ويليه ملك المنهي بطول ٢٠م من الشرق ملك المنهي بطول ١٥م من الغرب السبل النافذ بعرض ٣م ويليه ورثة ضيف الله بن سعيد بطول ١٥م والمساحة الاجمالية ٣٠٠م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٩٣٤/١٧/٤٠٣٥٨

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن عبدالله مسفر حسن الزهراني من اهالي قرية بني سار وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية الواقعة في وادي بني سار والتي آلت اليه بطريقة الارث والبعيدة عن الطريق العام والمحدودة (١) الارض المسماه شعب سليمان الاسفل زراعي عثرى وحدودها كما يلي شمالا يحدها ملك حسن المعون بطول ٩٨,١٠م شرقا يحدها خليج الصدع بطول ٢٢م غربا يحدها قمة الجبل بطول ٤٩,٢٠م جنوبا يحدها ملك عبدالله عبدربه بطول ٦٩م ومساحتها ٢٥٦٧,٣١م٢ (٢) الارض المسماه الجناب مسقوى من بئر الجناب السفلي زراعي مسقوى وحدودها كما يلي شمالا يحدها ملك خليل بن احمد بطول ٢٢,٥٠م شرقا يحدها سيل بعرض ١,٥٠م وملك عبدالله مساعد بطول ٤١م غربا يحدها ملك متعي علي الزهراني بعرض ١,٥٠م بطول ٤٢,٢٠م جنوبا يحدها سيل ثم ملك سالم العفران بطول ٧,٥٠م ومساحتها ٧٤٤,٠٩م٢ (٣) الارض المسماه القحيمه مسقوى من بئر بن جريوع زراعي مسقوى وحدودها كما يلي شمالا يحدها ملك عبدالله عبدربه وسيلها من ملك عبدالله عبدربه للماء والماشية بطول ٢٥م شرقا يحدها سبل ثم ملك مسفر بن مبارك بطول ٢٢م غربا يحدها ملك سرور وعبدالله عبدالرحمن بطول ٢٢م جنوبا يحدها ملك احمد سعيد بطول ٢٠م ومساحتها ٤٩٢,٩٤م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٩١٠/١٧/٤٠٣٥٢

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن عبدالله مسفر حسن الزهراني من اهالي قرية بني سار وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الاراضي الزراعية الواقعة في وادي بني سار والتي الت اليه بطريقة الأرث والبعيدة عن الطريق العام والمحدودة (١) الارض المسماه القارعة زراعي عثرى وحدودها كما يلي شمالا يحدها ملك احمد بن مسفر بطول ٥٢م شرقا يحدها ملك احمد بن مسفر ومحمد بن حسن والخليج بطول ٥٥,٥٠م غربا يحدها ملك محمد بن معيض ومنسي بن علي وعبدالله عبدربه بطول ٦٠م جنوبا يحدها ملك جمعان بن حافظ بطول ٣٦,٤٠م ومساحتها ٢٦٦٦,٧٨م (٢) الارض المسماه ام القبور زراعي عثرى وحدودها كما يلي شمالا يحدها ملك المنهي وعبدالله عبدربه بطول ٩٩,٢٠م شرقا يحدها خليج الصدع بطول ٢٤,٧٠م غربا يحدها ملك عبدالله عبدربه ومحمد بن معيض بطول ٣٥,٤٠م جنوبا يحدها ملك احمد بن مسفر بطول ٩٣م ومساحتها ٣٠٥٤,٧٤م طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره ٩١١/١٧/٤٠٣٥٣

يعلن ناصر سعيد جبعه الغامدي عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٦٥٢٠١٥٥ وتاريخ ١٣٨٨/٧/١٥هـ صادرة من ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٩٩٧/١٧/٤٠٣٧٦

يعلن جمعان محمد علي الغامدي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤١٢٩٨ وتاريخ ١٤٠٢/٨/١٠هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ٩٩٨/١٧/٤٠٣٧٧

يعلن علي صالح بلغيث يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٩٤٤ وتاريخ ١٩٧٤/٥/١٨ صادرة من الحديدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ١٠٠٠/١٧/٤٤٩٤

يعلن محمد مشير الدين بنجلاديشي الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٤١٣٤٧/ش٢ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٣هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ١٠٠١/١٧/٤٦٠٠٤

يعلن عبدالله سيحان الزهراني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٩٧١ وتاريخ ١٤٠١/١/١٧هـ صادرة من الباحة ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الباحة ١٠٠٢/١٧/٤٦٠٠٥

تعلن فاطمة علي سعيد البلوي عن فقد جواز سفر رقم ٣٥/٧٩٩ وتاريخ ١٣٩٨/٢/٨هـ صادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ١٠٠٣/١٧/٤٦٠٠٥

خميس مشيط

تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم انه تقدم اليها المواطن عيسى مريع بن علي كشران حامل الحفيظة السعودية رقم ٦٧٤٠ في ١٣٨٤/٣/٦هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل القطع الزراعية الواقعة في وادي كسان شط ميكه المكونة من خمس مواضع والداخلة عليه بالارث من والده وحدودها واطوالها كما يلي :ـ اولا ـ يحدها شمالا : مساقيها وطول الضلع ٦٠,٣٠م ويحدها جنوبا بلاد زراعية ملك مريع بن ناصر وطول الضلع ٣٤م ويحدها شرقا بلاد مريع بن ناصر ثم مسقى عمومي عرضه ٦م وتمام الحد مزرعة حسن بن علي كشران وطول الضلع ٧٥م يحدها غربا امتداد بلاد مريع بن ناصر وطول الضلع ٧١,٣٠م وتبلغ مساحة هذه المزرعة ٣٦٢٩,٤٠ مترا مسطحا تقريبا ثانيا يحدها شمالا بلاد مريع بن ناصر الزراعية وطول الضلع ١٨٢,٩٠م يحدها جنوبا بلاد مريع بن ناصر بطول ١٤٨م ثم كسرة ٢,٥٠م جنوبا تمام الحد مزرعة ملك علي يحي مفلح بطول ٣٤م يحدها شرقا مسقى بلاد مريع بن ناصر وطول الضلع ٣٢,٥٠م ويحدها غربا بلاد مريع بن ناصر وطول الضلع ٣٥م وتبلغ مساحتها ٦٢٦٠م مسطحا تقريبا . الثالثة تتكون من جرمتين حدودهما معا كما يلي :ـ شمالا مزرعة مريع بن ناصر بطول ٣٠,١٠م ثم كسره ٣٦,٢٠م شمالا ثم ٤٥,٦٠م غربا ، جنوبا يحدها مزرعة ملك علي يحي مفلح بطول ٣٦,٦٠م شمالا ثم كسره شمالا بطول ٢٠,٨٠م ثم بقية الحد غربا ٣٣م بلاد علي يحي مفلح ، شرقا يحدها مزرعة مريع بن ناصر بطول ١٧م وغربا يحدها بلاد علي يحي مفلح الزراعية وطول الضلع ٣٧م وتبلغ مساحتهما معا ٢٤٥٢م مسطحا .. الرابعة يحدها شمالا مزرعة ملك مريع بن ناصر وطول الضلع ٤٣,٢٠م يحدها جنوبا مزرعة ملك حسن بن علي وطول الضلع ٥٨م ويحدها شرقا مساكن يحيى بن جوحان وتمام الحد شعائب ماء تروي مزرعتي وطول الضلع ٣,٥٠م ويحدها غربا مزرعة ملك علي حاضر وطول الضلع ٢,٥٠م وتبلغ مساحتها ٢١٧٥,٨٠م مسطحا تقريبا .. الخامسة يحدها شمالا ارض زراعية ملك مريع بن ناصر وطول الضلع ٩٨م يحدها جنوبا ارض زراعية تابعة لي وطول الضلع ٩٥م يحدها شرقا ارض سكنية تابعة لي وطول الضلع ٢٤,٥٠م ويحدها غربا مزرعة ملك هادي بن ناصر وطول الضلع ٢٨م وتبلغ مساحتها ٢٥٢٢م مسطحا تقريبا .. وطلب عليها حجة استحكام والمحكمة اذ تعلن ذلك فمن له معارضة عليه مراجعة هذه المحكمة خلال شهرا واحدا من تاريخه وبالله التوفيق . ٧٨٨/٨/١٥٨٦٥

تعلن المحكمة الشرعية ببارق بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم عبساس محمد البارقي طالبا حجة استحكام على ارضه السكنية الكائنة بجهة ثعيب ببارق التي هي مكونة من اربع غرف مبنية بالطوب والاسمنت وثلاث غرف مبنية بالحجارة وعشة مبنية بالقش والخشب وحمامين بالطوب والاسمنت وصبل مبني بالحجارة والخشب اولا قطعة ارض تسمى سكنه ويحدها من الشمال عبدالله عامر بارقي وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الجنوب المقبرة ومسائل الماء من الجبل وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الشرق رأس الجبل وطول الضلع ١٠٠م ويحدها من الغرب مسائل الماء من الجبل الممتدة وغربا وطول الضلع ١٠٠م هذا وان هذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في طلب المواطن المذكور ان يتقدم لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهر من تاريخه ٦٣٠/٨/٣٥٨٧٤

يعلن علي سالم ناصر عن فقد جواز رقم ١٠٣٢٩١٧ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٨٤٦/٨/٤١٩٣٤

يعلن حامد عبدالله الجوني عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م٧٧ رقم ١٠٣٨١٨٦ صادرة من مرور جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٨٤٠/٨/٤١٥٨٧

يعلن سعيد راشد محمد القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١٧١ وتاريخ ١٣٩٠/١٢/٢٨هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ٨٤١/٨/٣٥٨٣١

يعلن سعيد راشد محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة بكس كرسيدا م٨٣ رقم ٢٥٣٠٧٧٥ صادرة من مرور ابها خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ٨٤٢/٨/٣٥٨٢٩

يعلن سعيد راشد محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون م٧٨ رقم ٦٥٢٤٧٠٨ صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ٨٤٣/٨/٣٥٨٢٨

يعلن سعيد راشد محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة ناقلة نيسان م٧٨ نقل السعودية رقم ٦٥٣٦٢٧١ صادرة من مرور ابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور خميس مشيط ٨٤٤/٨/٣٥٨٣٠

يعلن بخيت الحسن ادم ابراهيم عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٥٥ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٦هـ صادرة من مكتب العمل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة آل سلطان بالقماص ٨٤٥/٨/٤١٩٤٠

تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيدة بانه تقدم اليها المواطن مشيب بن عبدالله بن شحمان بانه فقد له الصك الصادر من هذه المحكمة بعدد ٢٧٢ في ١٣٩٧/٤/٢٨هـ على قطعة ارض تقع في مدينة احد رفيدة لذا فان المحكمة اذ تعلن لمن كان قد وجد هذا الصك تسليمه لهذه المحكمة في مدة اقصاها شهرين من تاريخه ٨٤٩/٨/٣٥٨٢٧

تقدم لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد بن سالم بن شايع القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٣٠ وتاريخ ٩١/١١/٦ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط أو أقرب إدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٨٤٨/٨/٧٣١٥١

تقدم لادارة الاحوال المدنية في سبت العلاية المواطن منصور بيشي علي القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٩٢ وتاريخ ١٤٠٠/٨/٨هـ سجل سبت العلاية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سبت العلايه أو أقرب إدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها او إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٨٤٧/٨/٤١٨١٢

نجـــران

يعلن حسين ذيب المهان آل فطيح عن فقد استمارة سيارة رقم ٦٩١٤٢٥٩ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٣٦٤/٣٣/٣٧٥٩٢

يعلن حسن محمد ادريس عن فقد جواز سفر رقم ٦٥٧١٧ وتاريخ ١٩٨٣/٦/٢٠ صادرة من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ٣٦٥/٣٣/٣٦٣٠٠

يعلن ناصر محمد حسين اليامي عن فقد لوحات رقم ٦٩٠٥٢٨٥ وتاريخ ١٤٠٢/٤/٢٨هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٣٦٠/٣٣/٣٧٦١٣

يعلن عبيد خميس اللبيني عن فقد تصريح اقامة رقم ١٣٩٣ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٢هـ صادرة من جوازات نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات نجران ٣٦١/٣٣/٣٧٦١١

تقدم لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عيد حمد فهد فهيد القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٩٣٣ وتاريخ ١٣٩٦/٢/١٦ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط أو أقرب إدارة لحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفائها أو العبث بمدوناتها أو إستعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٦٣/٣٣/٣٦٢٤٥

يعلن سعيد عايض حمد آل فطيح عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٩٠٨٦٧١ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٠هـ صادرة من مرور نجران ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٣٢٩/٣٣/٣٦٤٧٣

يعلن المدعو مهدي علي قصمان بني حشيش عن رغبته في تعديل لقبه من بني حشيش الى آل شملان وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٦٦٩٥ في ١٣٧٨/١/٤هـ سجل هذه الادارة بحيث يصبح اسمه بعد التصحيح مهدي علي قصمان آل شملان فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٣٦٢/٣٣/٣٧٦١٢

هدوء حذر ــ تتمه

وقــال المسئــول الامريــكي انــه وبالنسبة الى اولويات المصلحة الوطنية في لبنان فان واشنطن تولي اهتماما لكل الوسائل المتعلقة بالعمل على حل الازمة اللبنانية وخاصة « تامين انسحاب القوات الاجنبية بحيث تتمكن الحكومة اللبنانية من تحقيق هذه المصلحة » واعتبر ان « المصلحة الوطنية ستعزز من خروج القوات الأجنبية من البلاد » .

واشار الى ان « المصلحة الوطنية هي مسالة داخلية بين الأطراف اللبنانية والحكومة وليست من الأولويات بالنسبة الى الولايات المتحدة .. لكننا مستعدون للمساعدة فيها » .

واشار الى ان حل الأزمة اللبنانية والطريقة التي سيتم بموجبها هذا الحل ومناخ مرحلة ما بعد الانسحابات بين كل من اسرائيل ولبنان وسوريا والاطراف الآخرين ستشكل عنصرا مهما في خلق اجواء لاحراز تقدم من اجل السلام الاشمل في الشرق الأوسط .

وكشف المسئول الامريكي عن ان الرئيس ريجان « يعتقد انه يجب ايجاد حل للقضية اللبنانية قبل توقع احراز مكاسب استراتيجية » في الشرق الاوسط مشيرا الى ان الاهتمام الامريكي الرئيسي سينصب على العمل على اعادة السيادة اللبنانية وضمان الامن على حدود لبنان .

واعلن ان المحادثات بين الرئيسين ريجان والجميل تناولت افكارا عن طريقة المحافظة على الاستقرار في اي منطقة يتم الانسحاب منها وانهما بحثا في المخاطر التي يمكن ان تنتج من اي انسحابات غير منسقة .

وتناول المسئول الامريكي في حديثه الافكار التي سيحملها المبعوث الامريكي الجديد الى المنطقة فقال « لدينا بعض الافكار واعدنا النظر في بعض مواقفنا السابقة ونحاول التوصل الى انسجام مع الحكومة اللبنانية في تقويمنا للمشاكل المطروحة .. وقد ادى ذلك الى ظهور افكار جديدة سنعرضها على الحكومة الاسرائيلية والاطراف الاخرى في النزاع » .

وقال المسئول الامريكي ان زيارة الجميل ادت الى « اجتماع في الرأي بيننا وبين الحكومة اللبنانية على ما يجب القيام به لتامين انسحاب كل القوات الأجنبية من لبنان .. لكنني لا استطيع ضمان نجاحها والمرونة التي تحدثت عنها بالنسبة الى الافكار الجديدة موجودة ونحن مستعدون للاستماع الى وجهات نظر مختلف الاطراف » .

تحفظ الماني ــ تتمه

ومن ناحية اخرى رفض وزير الدفاع اية تخفيضات للقوات الامريكية في اوربا وقال انني انصح بشدة بعدم خفض هذه القوات فان ذلك سيعطي السوفييت الشعور بانهم استطاعوا تحقيق بغيتهم التي سعوا اليها بعد الحرب العالمية وهي التفرقة بين اوربا والولايات المتحدة ..

بري وشاوشيسكو ــ تتمه

الموقف اشتعالا بتقديمها الدعم العسكري غير المحدود لاثيوبيا .

وقال ان هناك اكثر من مليون لاجيء في الصومال مما يشكل عبئا اقتصاديا ثقيلا على اقتصاده .

وفي كلمة جوابية للرئيس الروماني طالب اسرائيل بالانسحاب من جميع الاراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧ واقامة الدولة الفلسطينية .

ودعا شاوشيسكو كلا من اثيوبيا والصومال الى اقامة حوار بينهما والتفاهم بالوسائل السلمية للتوصل الى حل عادل لمشكلة القرن الافريقي دون تدخل اجنبي .

لندن وباريس ــ تتمه

فرنسا وبريطانيا تنتهجان سياسة دفاعية واحدة وان لهما مصلحة مشتركة في المحافظة على قدرتهما الدفاعية وتدعيم اتجاه حقيقي نحو نزع السلاح .

كما تناولت محادثات الجانبين الوضع في لبنان حيث تشارك كل من فرنسا وبريطانيا في القوة متعددة الجنسيات العاملة في بيروت .

بورقيبه يستقبل ــ تتمه

انجازه بينهما في مختلف المجالات .. اضافة الى بحث الوضع الراهن في منطقة المغرب العربي .

ويذكر ان وزير الخارجية الجزائري الذي يقوم حاليا بزيارة رسمية لتونس كان قد شارك مساء الخميس في اجتماع لجنة تنقية الاجواء العربية الذي عقد في مقر الجامعة العربية .

مؤتمر عالمي ــ تتمه

وكان المؤتمر الاول لمكافحة العنصرية والتمييز العنصري الذي عقد عام ١٩٧٨م قد تبنى اعلانا وبرنامج عمل يختص بمكافحة العنصرية في السنوات الخمس الاخيرة من العقد .

ويذكر ان السكرتير العام للامم المتحدة كان قد عين السيد جيمس جونا سكرتيرا عاما للمؤتمر العالمي الثاني الذي شكلت للتحضير له لجنة فرعية مكونة من ٢٣ دولة من الدول الاعضاء في الامم المتحدة .

معارك ضارية ــ تتمة

القوات الايرانية وقبلتها في القطاع الشمالي والحقت بها اصابات مباشرة ومؤثرة الى جانب مساندتها للقوات العراقية في تصديها للهجوم الايراني . وقد عادت جميعها الى قواعدها سالمة .

وذكر البيان ان طائرة ايرانية مقاتلة قد اسقطت في اشتباك مع الطائرات العراقية في القطاع الشمالي وشوهدت وهي تهوي مشتعلة داخل الاراضي الايرانية .

واعلن ان اعدادا جديدة من العسكريين والمدنيين الايرانيين قد لجأت الى القوات العراقية في القطاع الشمالي يومي الجمعة والسبت وانها اخليت الى الخطوط الخلفية واوضح ان وحدة عراقية امامية شنت امس هجوما على تجمعات للقوات الايرانية في منطقة شرقي البصرة وانها قتلت في هذا الهجوم ثمانية افراد ايرانيين .

شيسون يصل تونس

تونس ـ مكتب اليوم :

علم من مصدر فلسطيني مطلع في تونس العاصمة ان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية وصل بعد ظهر امس الى تونس في زيارة من المقرر ان يلتقي خلالها مع ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وكان في استقبال وزير العلاقات الخارجية الفرنسية لدى وصوله الى المطار احمد بن عرفة وزير الدولة بوزارة الخارجية المسئول عن التعاون الدولي وجيلبير بيرول سفير فرنسا في تونس .

إنفجار سيارة للعدو في لبنان

الرياض ـ واس ـ

انفجرت سيارة ملغومة امس في المنطقة المطلة على الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة التي تحتلها قوات العدو الاسرائيلي وادعى راديو العدو الاسرائيلي انه لم تقع اصابات بين صفوفه من جراء الانفجار .

واضاف ان الانفجار ادى الى تدمير معدات محطة تلفزيون تابعة للرائد المنشق سعد حداد .

واشار الراديو الى ان قوات العدو الاسرائيلي بدات في تمشيط المنطقة عقب الحادث .

من جهة اخرى طوقت قوات الاحتلال الاسرائيلية امس بلدة سرحمول الشوفية اللبنانية وداهمت عددا من المنازل بها .

وعلى صعيد اخر اطلق مسلحون كانوا يستقلون سيارة في محلة حارة حريك بالضاحية الجنوبية لبيروت النار على احد المواطنين فاردود قتيلا .

وفي شمال لبنان انفجرت امس عبوة ناسفة في سيارة ببلدة اميون مما ادى الى تدمير السيارة غير انه لم يبلغ عن اصابات في الارواح نتيجة الحادث .

سنغور يغادر تونس

تونس ـ ق ن ا ـ

غادر السيد ليوبولد سيدار سنغور الرئيس السينغالي السابق ورئيس الرابطة الاشتراكية الافريقية امس تونس بعد زيارة عمل استمرت ثلاثة ايام اجرى خلالها محادثات مع عدد من كبار المسئولين التونسيين والسيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية .




رسالة من وزير خارجية كوريا لعلي لطف الثور

صنعاء ـ ق. ن. ا :

تسلم السيد علي لطف الثور وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية رسالة من السيد هوونانج وزير خارجية كوريا الديمقراطية وذلك خلال استقباله للسفير الكوري في صنعاء امس .

وقال راديو صنعاء الذي اذاع ذلك بعد ظهر امس ان الرسالة تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتعزيزها .

اتحاد الموانيء العربية يجتمع في تونس

عمان ـ ق ن ا :

غادر عمان امس الى تونس المهندس احمد ابو نوار مدير عام مؤسسة الموانيء الاردنية لحضور اجتماعات مجلس ادارة اتحاد الموانيء البحرية العربية التي بدأت مساء امس في العاصمة التونسية .

وصرح السيد ابو نوار بانه يجري خلال هذه الاجتماعات بحث موضوع تنسيق العمل بين الموانيء العربية واستغلال هذه الموانيء لصالح التنمية في الوطن العربي وخدمة الاقتصاد القومي وكذلك الخطوات التنفيذية لتحقيق التكامل في عمليات النقل عبر الموانيء العربية لتوفير الوقت والجهد وكلفة النقل .

ويذكر ان مجلس ادارة اتحاد الموانيء البحرية العربية يضم ممثلين عن العراق وتونس والاردن وليبيا والسودان وفلسطين واتحاد موانيء شمال افريقيا .

من جهة اخرى ذكر السيد ابو نوار انه سيترأس اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي للناقلين البحريين التي ستعقد في الدار البيضاء بعد غد الثلاثاء وتستمر ثلاثة ايام ويشارك فيها ممثلو احدى وعشرين دولة عربية وستتركز على موضوع التكامل في عمليات النقل البحري والتعاون بين الاتحاد العربي للناقلين البحريين واتحاد الموانيء البحرية العربية

اختتام الاجتماع الثاني لمديري السجون العربية

الرباط ـ واخ :

انهى مديرو السجون العربية في الرباط امس اجتماعهم الثاني والذي استغرق ثلاثة ايام تحت اشراف المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي .

وقد بحث المشاركون في هذا الاجتماع خمسة مواضيع من بينها معوقات تطبيق قواعد الحد الادنى لمعاملة المسجونين وواقع التعاون العربي بين المؤسسات العقابية في البلدان العربية ثم توحيد الارتباطات الادارية لهذه المؤسسات في الوطن العربي .

وكان الاجتماع الاول لمديري السجون الذي تم في بغداد عام ١٩٨١ قد دعا الى ضرورة التعاون والتنسيق العربي في المجال الاصلاحي للحد من الجريمة .

اطلاق سراح بعض المتهمين بمحاولة اغتيال الوزان

بيروت ـ واخ :

اطلق قاضي التحقيق العسكري اللبناني الدكتور اسعد دياب سراح ثلاثة من اصل خمسة من الموقوفين في تهمة الاشتراك في محاولة اغتيال رئيس وزراء لبنان السيد شفيق الوزان .

من جهة اخرى قال راديو بيروت ان الاشتباكات تجددت في منطقة تعنايل في البقاع بين فرقاء النزاع الفلسطيني استعملت فيها مختلف انواع الاسلحة .. كما افادت مصادر امنية ان القوات السورية اقفلت طريق شتورا دمشق .

وزير الصحة التونسي يجتمع مع د.الجزائري

بحث السيد رشيد صفر وزير الصحة التونسي خلال اجتماعه امس مع الدكتور حسين الجزائري مدير المكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية لشرقي البحر المتوسط الذي يزور تونس حاليا التعاون القائم بين تونس وهذه المنظمة في المجال الصحي .

وقد تركز البحث على وثيقة اعدها فريق من المنظمة العالمية للصحة بالتعاون مع كوادر وزارة الصحة التونسية وبشان المجالات التي سيشملها هذا التعاون ومقاومة الامراض الوبائية وتكوين الكوادر الصحية .

بسم الله الرحمن الرحيم

خدمة لرجال الأعمال السعوديين يعلن مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية

SAUDI CHAMBERS' COUNCIL

عن مجموعة من المناقصات المطروحة من قبل الدولة

م	جهة المناقصة	اسم المناقصة	آخر موعد لتقديم العطاءات
١	رئاسة الحرس الوطني	مشروع ترميم وتحسين مدرسة ابناء والقتال بخشم العان	١٤٠٣/١٠/٢٧
٢	وزارة الصحة / المديرية العامة لصحة المنطقة الوسطى	صيانة مصاعد مستشفى الرياض المركزي / مستشفى الولادة والاطفال بالرياض / الدوادمي / الخرج / الحمية	١٠/٢٨
٣	وزارة الزراعة والمياه	توريد الانابيب لمحطة الضخ النهائية الجنوبية في منطقة الرياض (أ - ٤)	١٠/٢٨
٤	" " "	" " " " (أ - ٥) " "	١٠/٢٨
٥	" " "	انشاء محطة الضخ النهائية الجنوبية بالرياض (أ - ٣)	١٠/٢٨
٦	وزارة الشئون البلدية والقروية	نظافة مدينة تاروت	١٠/٢٨
٧	امانة مدينة الرياض	مشروع انشاء حديقة بمدخل نصار وشكل جمالي بالملز	١٠/٢٨
٨	رئاسة بلدية منطقة الاحساء	نظافة العيون والقرى التابعة لها للعام ١٤٠٣/١٤٠٤	١٠/٢٨
٩	" " " "	نظافة منطقة الاحساء والقرى التابعة لها للعام ٤٠٣/١٤٠٤	١٠/٢٨
١٠	بلدية عنيزه	بناء خزان عالي بالدخل المحدود	١٠/٢٨
١١	" "	صيانة الانارة الداخلية	١٠/٢٨
١٢	الرئاسة العامة لتعليم البنات	توريد المصحف الشريف واجزائه وكتب اللغة الانجليزية للمرحلتين المتوسطة والثانوية	١٠/٢٨
١٣	رئاسة الحرس الوطني	مشروع اضافات لمباني الخيول التابعة للحرس الوطني بالجنادرية (المرحلة الثالثة)	١٠/٢٩
١٤	وزارة البرق والبريد والهاتف	تأمين مياه للشرب والاستخدام الداخلي والري بمبنى الوزارة الجديد بالمعذر	١٠/٢٩
١٥	الرئاسة العامة لتعليم البنات	تأثيث اربعة مراكز للتفصيل والخياطة في كل من حائل وعنيزة والرس والجمعة	١٠/٢٩
١٦	امانة العاصمة المقدسة	تأمين سيارات نظافة قلاب	١٠/٢٩
١٧	" " "	مناقصة هدم وازالة المباني الآيلة للسقوط	١٠/٢٩
١٨	وزارة الشئون البلدية والقروية	صيانة واصلاح الاجهزة والآلات المكتبية بالوزارة	١١/١
١٩	وزارة الصحة / المديرية العامة لصحة المنطقة الوسطى	صيانة اجهزة وحدة الكلية الصناعية بالرياض فقط	١١/١
٢٠	رئاسة الحرس الوطني / ادارة المناقصات العامة	مشروع انشاء مستودع بمعسكر الفرقة ١٨ برقحاء	١١/١
٢١	رئاسة الحرس الوطني	مشروع انشاء محطة كهرباء وشبكة الضغط العالي بمعسكرات الحرس بعرعر	١١/٥
٢٢	وزارة الشئون البلدية والقروية المديرية العامة بمنطقة الرياض	سقيا المواطنين في الزلفي	١١/٥
٢٣	" " " "	" " في الدوادمي	١١/٥
٢٤	الحرس الوطني / وكالة المنطقة الغربية	تأمين اعاشة عينية	١١/٦
٢٥	بلدية منطقة الدمام	سفلتة وارصفة وانارة المجموعة ٤ بالخبر	١١/٦

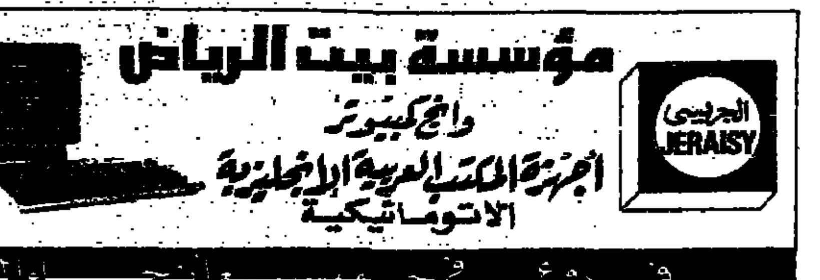
م	جهة المناقصة	اسم المناقصة	آخر موعد لتقديم العطاءات
٢٦	بلدية منطقة الدمام	سفلتة وارصفة وانارة المجموعة ٥ بالخبر	١٤٠٣/١١/٦
٢٧	جامعة الملك سعود / فرع ابها	تأمين ١ - اجهزة علمية - ٢ - وسائل تعليمية - ٣ - مواد كيمائية ٤ - اجهزة تعليمية - ٥ - مستهلكات طبية - ٦ - زجاجيات ٧ - تجهيزات مكتبية - ٨ - مستلزمات عيادات	١١/٧
٢٨	رئاسة الحرس الوطني / ادارة المناقصات العامة	مشروع انشاء مستودعات بمعسكر الحرس الوطني في بحره بجدة	١١/٧
٢٩	الحرس الوطني / وكالة المنطقة الغربية	تأمين اعاشة مطبوخة	١١/٧
٣٠	بلدية منطقة الدمام	صيانة شوارع مدينة الخبر	١١/٧
٣١	" " "	انشاء دورات مياه عامة بالدمام	١١/٧
٣٢	ادارة التعليم بصبياء للبنين	تأمين الاثاث والمعدات المكتبية للعام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ	١١/٧
٣٣	وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع تصريف السيول من ميدان الامارة ومن اسفل موقف السيارات بالدرعية	١١/٨
٣٤	رئاسة الحرس الوطني / ادارة المناقصات العامة	ادارة وتشغيل وصيانة بئر المياه ومحطة المعالجة على شبكة التمديدات والخزانات بخشم العان بالرياض	١١/٨
٣٥	بلدية منطقة الدمام	سفلتة وارصفة وانارة المجموعة الحادية عشر بالدمام	١١/٨
٣٦	" " "	سفلتة وارصفة وانارة المجموعة العاشرة بالدمام	١١/٨
٣٧	المؤسسة العامة للموانئ / ميناء جدة الاسلامي	انشاء برج المراقبة البحرية	١١/٨
٣٨	وزارة الشئون البلدية والقروية	مشروع السفلتة المؤقتة لبلدية فيفاء رقم ٢-١٠٠/٥١/١١	١١/١٢
٣٩	المديرية العامة لسلاح الحدود	انشاء مرسى بحرية ارصفة بحرية بجزر فرسان التابعة لمنطقة جيزان مع ابراجها	١١/١٢
٤٠	وزارة الشئون البلدية والقروية	سقيا المواطنين في ضرما	١١/١٢
٤١	" " " "	سقيا المواطنين في القويعية	١١/١٢
٤٢	" " " "	سقيا المواطنين في حوطة سدير	١١/١٢
٤٣	رئاسة الحرس الوطني / ادارة المناقصات العامة	مشروع انشاء مستودع بمعسكر الفرقة ٣٣ بعرعر	١١/١٢
٤٤	بلدية منطقة الدمام	مشروع انشاء متنزه عام بالدمام	١١/١٢
٤٥	" " "	سفلتة وارصفة وانارة المجموعة الرابعة عشر بالدمام	١١/١٢
٤٦	" " "	" " " " الثالثة عشر بالدمام	١١/١٢
٤٧	المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية / ادارة التعليم بالاحساء	صيانة عدد ٧ مدارس حكومية نماذج مختلفة (صيانة مباني - اعمال كهرباء - تكييف بمنطقة الاحساء)	١١/١٢
٤٨	ادارة التعليم بمنطقة القصيم	نظافة الدفعة الثانية لمدارس منطقة القصيم أ - نظافة شاملة - ب - نظافة حمامات	١١/١٢
٤٩	وزارة الصحة	الادوية والكيماويات المجموعة الاولى للعام ١٤٠٣/١٤٠٤	١١/١٤
٥٠	وزارة المعارف / ادارة المشتريات	نظافة المبنى الجديد لجهاز التطوير التعليمي التابع لوزارة المعارف بالرياض لمدة عام كامل .	١١/١٥
٥١	وزارة الصحة	الادوية - المجموعة الثانية للعام ١٤٠٣ / ١٤٠٤هـ	١١/١٩
٥٢	المؤسسة العامة للموانئ / ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام	انشاء المحطة الاحتياطية لتوليد الطاقة الكهربية	١١/١٩

رغبة من المجلس في الإعلان عن اكبر قدر من المناقصات فإنه يقوم بنشرها بشكل مبسط ومختصر - ولمزيد من المعلومات عن المناقصات الإتصال مباشرة بجهة طرح المناقصة

فروع اليوم — الاحساء ـ الهفوف — الرياض — جدة — مكة المكرمة — المدينة المنورة — الطائف — الجبيل — عرعر — حائل




جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



عنف الفصل العنصري في جنوب افريقيا

ذكرت وكالة جنوب أفريقيا التابعة للبيض بأن ما يقارب من ٧٠٠ طالب من الافريقيين الاصليين (السود) هاجموا مدرستهم بواسطة الحجارة ومنزل احد المدرسين والبوليس التابع لمراقبة السود في تيمبيزا على بعد ما يقرب من ٤٥ كيلو متر من جوهانسبرج .

واشار البوليس الى ان الاضطرابات بدأت بعد طرد اربعة من الطلبة في مدرسة جيان جنهم بعد ادانتهم بالعقوبة لانهم وصلوا متأخرين ولكن مصادر السود قالت بأنها لا حظت تغييرا في هيئة التدريس ومضايقة الطلبة تجسيدا للفصل العنصري .

والجدير بالذكر انه منذ اسبوعين يقاطع ١٢٥٠ من طلاب مدرسة ايبهو نجو دي سويتو الثانية وهي مدينة سكنية للسود تقع عند مشرف جوهانسبرج الدراسة احتجاجا على تعيين مديراً ابيض بدل المدير السابق .

ومن جهة اخرى اضرب ٩٠٠ طالب في مدرسة بروجريس دي سوتو يوم الاثنين الماضي احتجاجا عل تغيير مدرسين من السود بأخرين من البيض .

وذكر متحدث باسم البوليس بأن فرقته اطلقت النــار على المتظاهرين بعد اشتباكات عنيفة مع المواطنين السود .

وذكر شهود عيان ان بعض المخابز وبعض السيارات الاتوبيس قد اشتعلت النيران فيها .

ولدت طفلها الأول في سن اليأس

نايبيه ـ ا.ف.ب :

وضعت امرأة في الحادية والخمسين من العمر اول مولود لها بعد اربع سنوات من انقطاع الطمث عندها .. وكان هذا الحادث السعيد مفاجأة لها بعد ان عاشت طوال فترة الحمل وهي في حالة من القلق الشديد لانها تلاحظ ازديادا مستمرا في وزنها وتعزية الى تورم يمكن ان تكون قد اصيبت به .

وقد وضعت السيدة ليو مولودها امس في كيلونج في جنوبي تايوان .

ويزن الطفل المفاجأة ، ٣٫٢ كيلو جراماً ، وهو في حالة طيبة .. وقد اطلقت عليه اسم تا ـ تشيي .. تيمنا بالمثل الصيني (تا ـ تشيي وان شيج) ومعناه ان تكوين رجل عظيم يستغرق وقتاً طويلا .

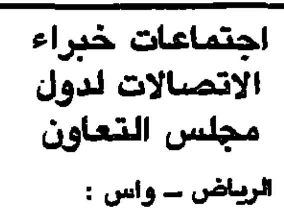
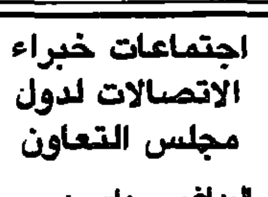
وكانت السيدة ليو قد اقترنت في عام ١٩٨١ بزوجها الذي يبلغ من العمر واحدا وستين عاما وكانت هذه هي زيجتها الثانية الا انه لم يخطر ببالها قط انها قد تنجب اذ كان الطمث قد انقطع عندها منذ اربع سنوات فيما يبدو وقد ذهبت السيدة ليو الى المستشفى طالبة فحصها بعد ان استبد بها القلق ازاء بدانتها المتزايدة وخشية ان تكون قد اصيبت بتورم وفي المستشفى كانت المفاجأة بانتظارها اذ اكتشفت انها على وشك ان تضع مولوداً .

تطريز بشت الفــــرح ..

عدسة/علي عبدالله المبارك

مشاريع زراعية جديدة



الرياض ـ واس ـ

وافق معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ امس على الترخيص باقامة سبعة مشاريع زراعية وحيوانية في عدد من مدن المملكة . وبلغت تكاليف هذه المشاريع ٣٨ مليونا و٥٤٩ الفا و٧٥٣ ريالا ويختص المشروع الاول بانتاج القمح والاعلاف ويقام بمنطقة القصيم وتبلغ طاقته الانتاجية ٦٢٨ طن قمح اضافة الى ٣٩٢ طن تبن و٢٠٤١ طن حشيش رادس وتبلغ تكاليفه ٦ ملايين و١٨٧ الف ريال . ويختص المشروع الثاني بانتاج القمح ويقام بمنطقة السرة وتقدر طاقته الانتاجية ٦٢٤ طن قمح اضافة الى ٦٢٤ طن اعلاف وتقدر تكاليف اقامته ٩ ملايين و٥٢٥ الفا و٤٠ ريالا .

ويختص المشروع الثالث بانتاج بيض المائدة ويقام بمنطقة الخرج وتقدر طاقته الانتاجية ١٨ مليون بيضة في الدورة كما تبلغ تكاليف اقامته ٥ ملايين و١٧٢ الفا و٨١٢ ريالا كما يختص المشروع الرابع بانتاج البيض ايضا ويقام بالمنطقة الشرقية وتقدر طاقته الانتاجية ١٥ مليون بيضة وتكاليف اقامته ٦ ملايين و٧٧٧ الفا و٢٦١ ريالا .

ويقام المشروع الخامس بظهران الجنوب ويختص بانتاج الدجاج وتقدر طاقته الانتاجية ١.٨ مليون صوص وتكاليف اقامته ٣ ملايين و٧٢٠ الفا و٥٨٠ لايالا اما المشروع السادس فيختص بتسمين الاغنام ويقام بمنطقة الخرج وتقدر طاقته الانتاجية ١٨ الف رأس سنويا وتكاليف اقامته ٣ ملايين و٥٥١ الفا و٧٠٠ ريال كما يختص المشروع السابع كذلك بتسمين الاغنام ويقام بمنطقة الطائف وتقدر طاقته الانتاجية ٢٤ الف رأس سنويا وتكاليفه ٣ ملايين و٦١٥ الف ريال .

اجتماعات خبراء الاتصالات لدول مجلس التعاون

الرياض ـ واس :

بدأت امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعات لجنة الخبراء لوزارات البرق والبريد والهاتف بدول المجلس .

وتبحث اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر يومين توحيد تعرفة ورسوم البرق والبريد والهاتف بين دول المجلس .

ومن المقرر ان ترفع اللجنة قراراتها وتوصياتها الى المؤتمر القادم للوزراء لمناقشتها واقرارها .

قطر تشارك في منتدى المعوقين

الدوحة ـ ق.ن.أ ـ

تشارك جمعية الهلال الاحمر القطري في المنتدى الثالث للمعوقين الذي يقام بسلطنة عمان خلال الفترة من الاول الى العاشر من شهر اغسطس القادم .

ويهدف المنتدى الذي تشارك فيه وفود من الدول العربية الى اعداد وتأهيل المعوقين في المجالات الثقافية والرياضية والاجتماعية والتربوية وتعليمهم بعض الاعمال الحرفية والانتاجية .

عواصف اليونان تقتل ٢٠ شخصا

سالونيك ـ شمال اليونان ـ ا ف ب ـ

علم اول امس الجمعة لدى بوليس المرافىء في سالونيك شمال اليونان ان ٢٠ شخصا من اصل يوناني فقدوا منذ بعد ظهر الخميس على اثر العاصفة التي هبت على بحر ايجه .

وكان ١٤ شخصا من بينهم قد غادروا ميناء سالونيك للقيام بنزهة بالمركب حينما اقلع الباقون بمركب من ميناء فولوس شمال اثينا ـ وسط اليونان ويبدو ان عمليات الانقاذ المتواصلة حتى بعد ظهر اول امس الجمعة تواجه صعوبة بسبب شدة الرياح التي تبلغ سرعتها حوالي ١٠٠ كيلومتر في الساعة

طاعون بقري في الصومال

مقديشيو ـ ا ف ب ـ

وجهت الصومال نداء الى المجتمع الدولي من اجل الحصول على مساعدة لمقاومة طاعون البقر في القارة الافريقية .

وكان محمد علي نور وزير الثروة الحيوانية والغابات في الصومال يتحدث الى الصحفيين عن القرار الذي اتخذته المملكة مؤخرا بمنع استيراد اية ماشية من الصومال اثر عودة ظهور طاعون البقر في القارة الافريقية .

وصرح الوزير الصومالي بان طاعون البقر كان قد اختفى من الصومال بفضل حملة مقاومة هذا الوباء خلال الفترة من عام ١٩٦٩ حتى عام ١٩٧٥ .

وقال محمد علي نور ان بلاده والمملكة التي تستهلك نحو ٩٥٪ من صادرات الماشية الصومالية قررتا على سبيل الاحتياط ان يتم تنفيذ كل صفقات تصدير الماشية خلال ٢١ يوما بعد تطعيم الماشية والحجر الصحي وبعد موافقة السلطات البيطرية في الموانىء الصومالية .. بالربيرا ومقديشيو وكيسيمايو .

ويذكر في هذا الصدد ان الصومال تحصل على اكثر من ٨٥٪ من دخلها من العملة الاجنبية من تصدير الماشية .

هزة أرضية في ايران

طهران ـ واس :

تعرض اقليما غيلان وجنوب زانجان والمنطقة الواقعة الى الجنوب الغربي من بحر قزوين في ايران فجر اليوم لهزة ارضية بلغت قوتها ٥,٥ درجة بمقياس ريختر ذي التسع درجات .

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان مركز الهزة كان على بعد ٢٠٠ كيلو متر الى الجنوب الغربي من العاصمة طهران .. وقالت انه لم ترد بعد انباء عن وقوع اصابات او اضرار مادية .

مشاكل لم تعلن عن صاروخ اريان

باريس ـ ا ف ب ـ

جاء في بيان لوكالة الفضاء الاوروبية اذيع امس ان حادثا وقع خلال اطلاق الصاروخ الاوروبي « اريان » يوم ١٦ يونيو الماضي مما ادى الى تأخر وضع القمر الصناعي الخاص برانيو ـ الهواة « اوسكار ١٠ » في مداره النهائي لمدة ثلاثة اسابيع .

وكان الصاروخ « اريان » قد اطلق يوم ١٦ يونيو الماضي قمرين صناعيين في وقت واحد الاول هو القمر الصناعي الاوروبي الخاص بالاتصالات « امسات بي ٣ » والذي اعيد تسميته منذ ذلك الحين « اوسكار ١٠ » .

واذا كانت العمليات قد دارت دون مشكلات بالنسبة للقمر الصناعي الاوروبي الخاص بالاتصالات « ايه.سي.اي ١ » الذي امكن وضعه في مداره النهائي يوم ٧ يوليو الحالي بعد المناورات العادية المقررة فان الحال لم يكن كذلك بالنسبة للقمر الصناعي « اوسكار ١٠ » وذكرت وكالة الفضاء الاوروبية ان القمر الصناعي « اوسكار ١٠ » لم يحقق اتجاه الدوران السرعة المتوقعة بعد انفصاله عن الطابق الثالث للصاروخ .

واوضحت وكالة الفضاء الاوروبية ان التحقيقات التي اجرتها السلطات المختصة المكلفة بجهاز الاطلاق والقمر الصناعي على التوالي تشير الى ان انفصال القمر الصناعي تم في الواقع وفقا لعملية الانطلاق غير ان جميع الاحتمالات تشير الى ان الطابق الثالث التصق بالقمر الصناعي بعد انفصاله .

واضافت وكالة الفضاء الاوروبية ان سبب هذا الحادث يعزى فيما يبدو الى ان المواد المترسبة الناجمة عن استخراج الغاز من مستودع الاوكسيجين السائل في الطابق الثالث كان تركيزها اكثر مما هو مقرر واضافت الوكالة ان هذا النوع من الحوادث يمكن تلافيه خلال عمليات الاطلاق المقبلة .

وجدير بالذكر ان احد الهوائيات التي لا تستخدم الان العمليات المدارية الاولى قد تعرض للتلف خلال عملية الالتحام .

بيد ان المسئولين عن مشروع « امسات » الذي يستغل القمر الصناعي « اوسكار ١٠ » استطاعوا خلال الاسابيع الماضية احكام السيطرة تماما على القمر الصناعي الذي تم وضعه في الاتجاه المطلوب بعد تشغيل محركه لاول مرة ومن المقرر اجراء عملية تشغيل للمحرك في نهاية الشهر الحالي لوضع القمر الصناعي في مداره النهائي ولن يتبق بعد ذلك سوى ان عملية اعادة توجيهه واستغلاله عمليا قد تبدأ في النصف الاول من شهر اغسطس القادم .

آخر صوت

كاتب وإنسان

●● سنوات وهو يكتب عامودا يوميا في احدى الصحف لم يتوقف ، ولم يشعر بالملل كما يحدث للبعض ، بل استمر عطاءه ، وكانت عباراته تحاكي القراء بحرارة فائقة ، وعندما سئل من اي نبع تستمد عباراتك التي لاتنضب ولا تتوقف . أجاب على الفور انني اخاطب شخصا واحدا لاغير فقيل له وهل تجد في هذا الشخص كل هذا المعين الدائم .. فقال نعم ، ان في كل انسان عالم قائم بذاته .

ان كل انسان في هذه الدنيا يقوم على الايجابية والسلبية معا ولكن نظرتنا تحجب عنا احيانا جوانب عديدة قد تكون مشرقة وقد تكون مظلمة .. فانا اخاطب في الشخص انسانيته في جوانبها المتعددة .. فاضع امامي شخص احدثه ويحدثني فاخرج بعد هذا اللقاء بافراحه واحزانه بآماله وطموحه وهكذا تراني اعيش داخل الانسان ومع الانسان حتى انني لأرى فيه العالم كله فهذا الشخص الذي يعيش في الهجر كيف يحيا وبماذا يفكر؟ واي طموح يحمل تفكيره .. وهذا الشخص الذي يعيش في قصر لاينقصه من امور الدنيا شيء ماهي احلامه وماهي الامه واقيس على ذلك انواع البشر في الحضر والبدو في اقصى الدنيا وادناها .

فالعالم انسان والانسان عالم لاينفصل احدهما عن الاخر انني اضع الورقة امامي وبجوارها شخص جارت عليه الدنيا ، وتبدلت احواله فأدخل في اعماقه اعايش نفسيته واصادق تفكيره حتى اغدو توأما له فاتحدث بمشاعره فأرى آفاقا جديدة يشدني واشده ، يعطيني واعطيه .. فاخرج في النهاية بخلاصه تجربة اطرحها امام القراء لان فيهم من يعيش نفس التجربة ويحتاج الى بصيص نور فأحاول ان اكون ذلك النور . لذلك تراني قريب من كل الناس . لان الناس قريبين مني . اما الكاتب الذي يخاطب القراء من منبر واحد فلا يسمعه سوى القلة اما الكاتب الذي يخرج من دائرته الذاتية ويعيش مع الناس فهو القادر على وضع التصورات الحقيقية لمعاني الانسانية بكل صورها واشكالها .

عبدالله النويصر

الموافقة على اعدام الوزير

كوالا لامبور ـ ا.ف.ب :

أيدت المحكمة الفيدرالية امس السبت حكم الاعدام الذي صدر ضد مختار هاشم وزير الثقافة والشباب والرياضة الماليزي السابق والذي ثبتت ادانته في جريمة قتل .

وكان الوزير السابق قد ثبتت ادانته في جريمة قتل محمد طه طالب احد رجال السياسة المنافسين اثناء حملة الانتخابات التشريعية في ابريل ١٩٨٢ وصدر ضده حكم بالاعدام في ٥ مارس الماضي .. وكان مختار هاشم وضحيته هما الاثنان عضوين في المنظمة الوطنية للماليزيين المتحدين في الحكم .

وقد وضعت المحكمة برفضها استئناف مختار امس نهاية لاطول قضية في التاريخ الماليزي ٧٥ يوماً ويلاحظ المراقبون ان هذه هي المرة الاولى التي يصدر فيها حكماً بالاعدام على وزير سابق في ماليزيا .

وكان مختار هاشم ٤١ عاما هو اصغر نائب وزير ثم وزير في الدولة وقد اعتقل في كوالا لامبور في ١٠ يوليو ١٩٨٢ .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام